N°760 JUIN 2023

jazz magazine

40 PAGES
GUIDE DES FESTIVALS
PROGRAMMATIONS COMPLÈTES
NOS COUPS DE CŒUR

MESHELL NDEGEOCELLO

CÉCILE McLORIN SALVANT

MARION RAMPAL

SANDRA NKAKÉ

KAREEN GUIOCK THURAM

ROBIN McKELLE

Six femmes qui comptent

NINA SIMONE

Ce que vous ne saviez pas encore…

N° ISSN : 2425-7869 - F : 7,50€ - DOM : 8,5 € - BELUX : 8,5 € - CH : 12,80 FS - CAN : 13,5 $CA
ESP/ITA/PORT CONT : 8,5 € - D : 9 € - MAR : 84 DH - TOM : 1800 XPF

L 11092 - 760 H - F: 7,50 € - RD

la Villette

CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

présentent

JAZZ à la Villette

30 août / 10 septembre 2023

jazzalavillette.com

Grande Halle de La Villette
Philharmonie de Paris
Atelier du Plateau
Studio de l'Ermitage
La Dynamo
Villette Makerz

LE JAZZ N'EST PAS MORT

CONCEPTION GRAPHIQUE : MARTIN VEAL

LICENCES R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751,R-2021-013749

MINISTÈRE DE LA CULTURE *Liberté Égalité Fraternité* · VILLE DE PARIS · fnac · france•tv · mezzo · Les Inrockuptibles · Libération · jazz magazine · JAZZ·Z · Info Concert · TROISCOULEURS · fip

Édito

PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

Fred Goaty

Rédacteur en chef & directeur de la rédaction

LA REINE NINA

Cela faisait un moment que notre Une et notre dossier consacrés à Nina Simone étaient prévus, et les belles surprises de l'édition phonographique ont peu à peu donné au numéro que vous tenez entre vos mains une place de choix à des femmes qui chacune à leur manière s'inventent des lendemains qui chantent, tout en se faisant l'écho des joies et des peines du monde d'aujourd'hui. La native de Tryon ne manque pas d'héritières.

Ainsi, autour de la Reine Nina (*« N'est-il pas magnifique mon collier ? C'est Claude Nobs qui me l'a offert, c'était un collier grec antique, fait pour une reine, et je suis une reine... »*, disait-elle au festival de Montreux en 1976) croiserez-vous dans les pages qui suivent Sandra Nkaké, qui vient de publier "Scars", de chanter au Bal Blomet (avec Jî Drû) et à Jazz sous les pommiers, un lieu et un festival qui nous sont chers ; Meshell Ndegeocello, qui trente ans après ses débuts revient avec le somptueux "The Omnichord Real Book", son premier disque Blue Note ; Kareen Guiock-Thuram, promise à un bel avenir et qui vient de signer "Nina", en hommage à... est-il besoin de préciser ? Robin McKelle, pour un autre hommage, à Ella Fitzgerald celui-là, qu'on retrouvera entre autres à Jazz in Marciac. Et, enfin, Cécile McLorin Salvant, que sa consœur et amie Marion Rampal a rencontré à Paris il y a peu pour écrire un portrait sensible et passionné – la première sera aussi une des têtes d'affiche de Jazz in Marciac, tandis que la seconde chantera devant 8000 enfants à Jazz à Vienne.

Si l'on vous parle de Jazz in Marciac et de Jazz à Vienne, entre autres manifestations estivales, c'est bien sûr pour vous inviter à dévorer notre rituel guide des festivals qui reflète tout ce qui, une fois de plus, fera la richesse et la diversité estivale du jazz, du Nord au Sud et d'Est en Ouest. Rendez-vous le mois prochain avec un numéro très spécial consacré à deux géants.

LA RÉDACTION

Ours administratif en page 114

Directeur de la publication
Edouard Rencker

Directeur de la rédaction & rédacteur en chef
Fred Goaty

Communication, partenariat, marketing, publicité et événements
Céline Breugnon, DGa (01 56 88 16 69, celinebreugnon @jazzmagazine.com)

Directrice artistique
Claude Gentiletti

Rédacteur
Yazid Kouloughli (yazid.kouloughli @jazzmagazine.com)

Administration
Fatima Drut Jasic
Tél. 01 56 88 17 62

Responsable diffusion kiosques
Maureen Richy-Dureteste (01 60 39 69 13, maureen.boisguerin@lva.fr)

Programmation Les Jeudi Jazzmag (Bal Blomet) & Jazz Magazine Le Club (Sunset)
Contact : programmation @jazzmagazine.com

Chroniques de disques
Les CD sont à envoyer à : Jazz Magazine Les Disques 15, rue Duphot 75001 Paris
Contact : redaction @jazzmagazine.com

Chairman emeritus
Daniel Filipacchi

Pervulgateur inamovible
Frank Ténot

Best man
Philippe Carles

Ils ont contribué à ce numéro
Jacques Aboucaya, Frédéric Adrian, Pascal Anquetil, Noadya Arnoux, Thierry-P. Bénizeau, Franck Bergerot, Vincent Cotro, Guy Darol, Pierrick Favennec, Walden Gauthier, Lionel Eskenazi, Paul Jaillet, François Marinot, Jean-Baptiste Millot, Jean-François Mondot, Stéphane Ollivier, Marion Rampal, Eva Roque, Pascal Rozat, Doc Sillon, Ismaël Siméon, François-René Simon, Alfred Sordoillet, Jean-Pierre Vidal, Philippe Vincent, Daniel Yvinec, X/DR.

Ils ont contribué à jazzmagazine.com et muziq.fr
Franck Bergerot, Walden Gauthier, Christophe Geudin, Fred Goaty, Julien Ferté, Robert Latxague, Xavier Prévost, Doc "Muziq" Sillon, Jacques Trémolin.

SERVICE ABONNEMENT

Renseignements, réclamations, changement d'adresse et commande d'anciens numéros

01 60 39 69 79

abonnements.jazz@lva.fr

JAZZ MAGAZINE – SERVICE ABONNEMENT – BP 50420 – 77309 FONTAINEBLEAU CEDEX

Sommaire N° 760

Juin 2023

À la Une : Nina Simone.
Photo : X/DR.

4 Sortir

6 Breaking news
John Coltrane et Eric Dolphy live !

8 Sandra Nkaké
Par Stéphane Ollivier.

10 Meshell Ndegeocello
Par Fred Goaty.

16 Cécile McLorin Salvant
Par Marion Rampal.

20 Nina Simone
Par Frédéric Adrian.

26 Kareen Guiock-Thuram
Par Eva Roque.

28 Robin McKelle
Par Philippe Vincent.

32 Émile Parisien
Par Stéphane Ollivier.

34 Benjamin Tanguy, Clélya Abraham et Marion Rampal
Focus sur Jazz à Vienne 2023.

39 Les 13 Chocs du mois

45 La Playlist

46 Les Disques

62 Jazz Magazine présente...

65 Les Concerts

71 Guide des Festivals 2023

LE PROCHAIN NUMÉRO DE JAZZ MAGAZINE SERA EN KIOSQUE LE JEUDI 29 JUIN

Fred Hersch

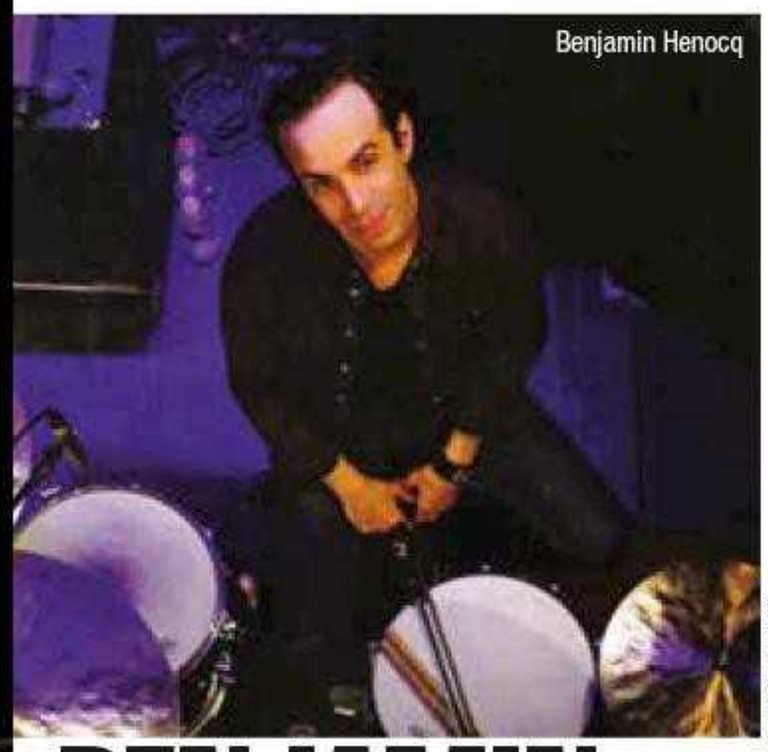
PHOTO : ROBERTO CIRAFELLI

FRED HERSCH

Puissance 3

Vendredi 30 juin et samedi 1er juillet
19h
Paris, Le Bal Blomet

C'est désormais un rituel, ou presque : le grand pianiste new-yorkais élit chaque année domicile au Bal de la rue qui a donné son nom à ce lieu dans lequel il a déjà donné plusieurs concerts mémorables. Cette fois, ce sera en trio, pour une leçon d'*interplay* au plus haut niveau d'invention. Immanquable.



Benjamin Henocq

PHOTO : X/DR

BENJAMIN HENOCQ

À fleur de peaux

Dimanche 4 juin
20h30
Paris, La Baiser Salé

Dans le cadre de la rituelle Jam du dimanche du club de la rue des Lombards, l'excellent batteur Benjamin Henocq (Kartet, Prysm…) rendra hommage au pianiste Joey Calderazzo, connu pour son travail avec Michael Brecker et Branford Marsalis. Avec Julian Leprince-Caetano au piano et Mathieu Scala à la contrebasse. Entrée libre.

Laurent de Wilde, Donald Kontomanou et Jérôme Regard.

PHOTO : ANTHONY VOISIN

LAURENT DE WILDE

Comme dans un film

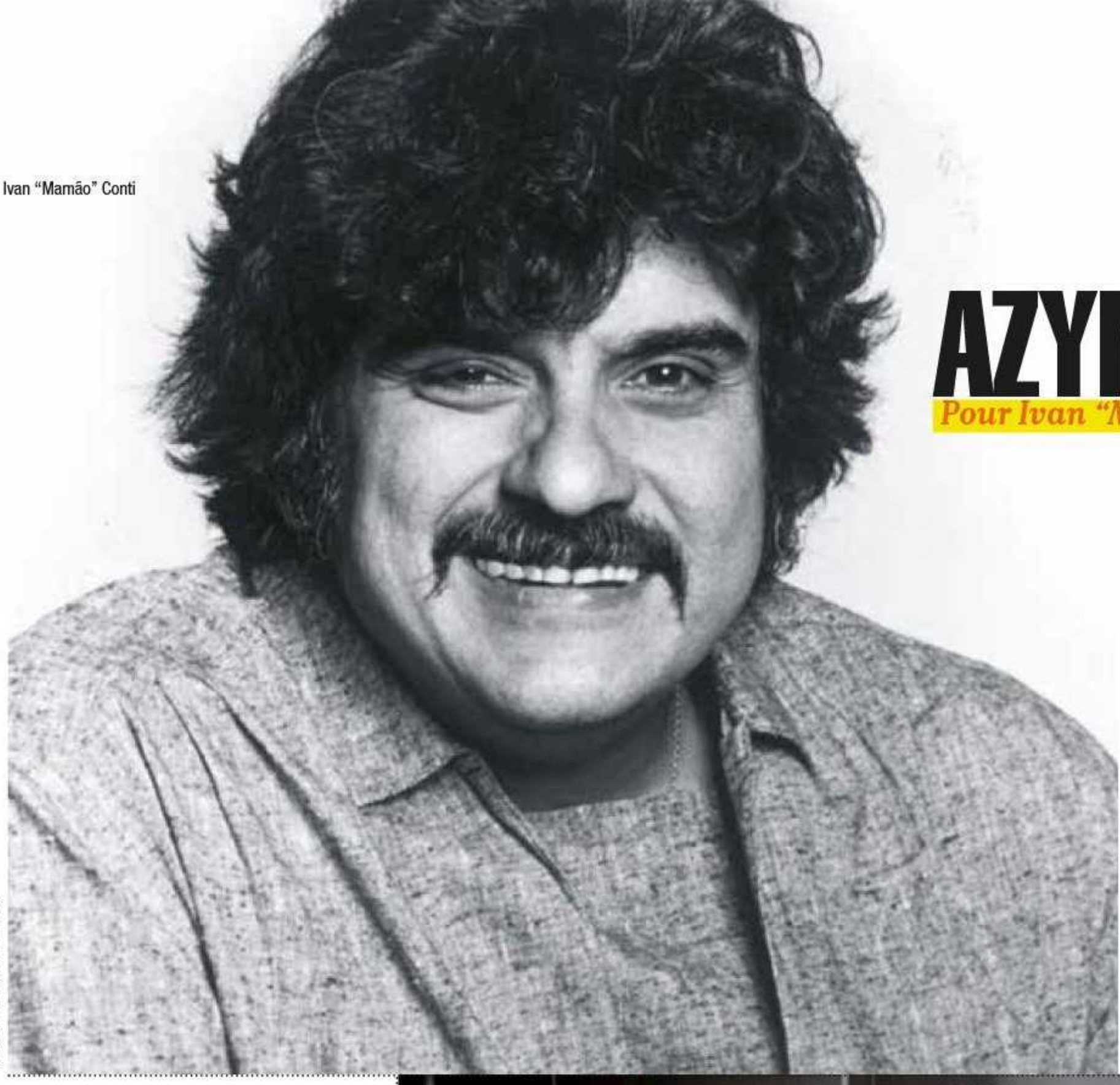
Mardi 6 juin
20h30
Paris, New Morning

Avec Jérôme Regard à la contrebasse et Donald Kontomanou à la batterie, le pianiste parisien fera vivre sur scène le répertoire de son nouveau CD Choc, "Life Is A Movie", récemment publié sur son label Gazebo.

les concerts jazz magazine

Tropical Jazz Trio **Le 8** juin au Bal Blomet
Amaury Faye **Le 14** juin au Sunside

POUR EN SAVOIR PLUS : VOIR P. 62



Ivan "Mamão" Conti

PHOTO : X/DR (MILESTONE)

AZYMUTH

Pour Ivan "Mamão" Conti

Mercredi 14 juin
20h30
Paris, New Morning

Le bassiste Alex Malheiros, seul survivant de la formation originale de ce trio jazz-funk brésilien culte, honorera la mémoire de son batteur, Ivan "Mamão" Conti, disparu le 17 avril dernier. Avec Kiko Continento aux claviers et Renato Massa derrière les fûts. Entre groove et émotion.

SYLVAIN LUC

Cordes et âme

Samedi 30 juin
20h45
Marseille, La Caverne Jazz

Fort de son magnifique nouvel opus en solo, "Simple Song" (récompensé d'un Choc le mois dernier dans ces colonnes), le guitariste virtuose fera voyager le public marseillais dans son univers à travers les musiques de Bill Evans, Steely Dan, Chick Corea ou encore Eric Clapton... Émotion garantie.

Sylvain Luc

PHOTO : ALEXANDRE LACOMBE

Bill Stewart

PHOTO : X/DR

BILL STEWART

Tambours majeurs

Samedi 3 juin
20h30
Vincennes, Espace Sorano

Il incarne tout ce qu'on aime dans le jazz *made in USA* depuis plus de trois décennies et on l'a entendu avec les plus grands, de John Scofield à Maceo Parker en passant par Pat Metheny. Ce batteur d'exception jouera à Vincennes avec Walter Smith III au saxophone et Larry Grenadier à la contrebasse.

JOHN COLTRANE & ERIC DOLPHY

Un live inédit au Village Gate !

Le label Impulse et Universal annoncent la sortie d'un CD live inédit de **John Coltrane**, **"Impressions"**, enregistré en août 1961 au Village Gate de New York avec **Eric Dolphy**. McCoy Tyner était au piano, Reggie Workman à la contrebasse et Elvin Jones à la batterie. Patience : le disque sera dans les bacs le 14 juillet (voir aussi p. 45).
Liner notes signées par le grand spécialiste Ashley Khan, avec des témoignages de Lakecia Benjamin, Branford Marsalis et du dernier survivant de ces folles soirées new-yorkaises, Reggie Workman.

PHOTO Herb Snitzer (Impulse / Universal).

John Coltrane et Eric Dolphy en août 1961 à New York. Ci-dessous, l'affiche du "Summer Jazz At The Village Gate", dont le programme laisse rêveur... © Yasuhiro Fujioka.

CHANSONS À MESSAGE

La chanteuse SANDRA NKAKÉ signe avec “Scars” son disque le plus personnel et abouti. Une confession intime et politique qui invite chacun d’entre nous à transformer ses cicatrices et ses différences en force de vie et de création.

par Stéphane Ollivier / **photo** Benjamin Colombel

Depuis que Sandra Nkaké a chanté sur scène pour la première fois, alors qu'elle était encore étudiante, l'évidence s'est installée : cet espace très particulier de mise à nue et de représentation serait non seulement celui de son éclosion personnelle et de son affirmation face au monde, mais le vecteur d'un dialogue réparateur avec l'autre, ouvrant sur toutes les utopies sociales et politiques : « *Ç'a été une rencontre fulgurante,* se souvient-elle. *Lorsque je me suis mise à chanter, je me suis sentie traversée par une puissance inconnue, que j'ai encore du mal à définir aujourd'hui, mais dont j'ai senti immédiatement les vertus bienfaitrices voire réparatrices. Chanter m'a aidé à mieux me centrer, m'exprimer, moi qui par anxiété avais des problèmes de respiration et d'élocution. J'ai tout de suite vécu cette pratique comme un "agent de liaison" qui transcendait largement le geste artistique. C'est venu réaliser concrètement ce désir de faire du bien aux autres et d'œuvrer à ce que le monde dans lequel je vis soit plus juste, généreux et équilibré.* »

Forte de cette révélation, la jeune chanteuse se lance alors dans le métier avec enthousiasme, multipliant les concerts dans les chœurs d'orchestres en tous genres. Des rencontres marquantes jalonnent ces années d'apprentissage : les chanteuses soul Janice Leca et Lisa Spada, « *décisives dans la prise de conscience qu'il était possible de trouver sa propre voix* », Gerald Toto pour la BO du film *Sourire* de Claude Miller : « *Une grande leçon vocale où j'ai compris qu'en travaillant le placement du souffle et du timbre on pouvait parvenir à fabriquer quelque chose en commun.* » Mais c'est son coup de cœur en 2004 pour le flûtiste et producteur Jî Drû dans le cadre d'une collaboration avec les Troublemakers qui bouleverse soudain sa conception de la musique et oriente définitivement sa carrière sur d'autres rails : « *Le voir réunir des équipes, composer, produire, a enclenché le désir de construire à mon tour mon petit "chez-moi". Grâce à lui, j'ai ouvert une porte derrière laquelle j'ai découvert des ressources que je n'imaginais même pas posséder. Jî Drû m'a poussée à acquérir mon autonomie créative.* »

LIBRE ET INDÉPENDANTE

Débutent alors de longues années de collaboration qui à travers une série d'albums toujours plus personnels vont progressivement mener Sandra Nkaké à trouver sa voix. Après "Mansaasi" 2008, réalisé avec des moyens dérisoires comme une sorte de « *carte de visite* » – dans le seul but de survivre en milieu hostile en s'ouvrant le réseau des concerts et des festivals –, la chanteuse signe avec "Nothing For Granted" un second album plus cohérent et ambitieux, amorçant « *un virage artistique vers quelque chose d'à la fois plus rock et plus jazz* », qui non seulement trouve aussitôt son public mais obtient la reconnaissance de la profession, avec une Victoire du Jazz à la clef. Poursuivant sa mue artistique vers toujours plus d'indépendance, Sandra Nkaké franchit un nouveau cap décisif en 2017 en publiant "Tangerine Moon Wishes". « *Si ce disque est aussi important dans ma carrière, c'est qu'il marque l'acte de naissance du label associatif "Riot", la boîte de production indépendante grâce à laquelle je sors désormais tous mes projets. En dehors de l'aspect purement créatif, j'adore avoir le contrôle sur tous les aspects de la production, d'un point de vue économique comme artistique. D'avoir acquis cette indépendance au fil des années me permet de présenter ma musique sans intermédiaire*".

UNE EXPÉRIENCE INTIME

C'est dans cette dynamique intime et politique qui l'anime depuis toujours que s'inscrit aujourd'hui "Scars", qui peut être perçu comme une forme d'aboutissement : « *C'est un disque que j'ai conçu à un moment de ma vie où j'ai été amenée à résoudre pas mal de questions et soigner pas mal de blessures,* confie-t-elle. *En écrivant ces chansons, j'ai cherché à donner à entendre et à comprendre ce qui me constitue vraiment. Ma réponse, c'est que je suis une femme, noire, née en Afrique mais élevée en France, et que ma voix, que j'ai eu tant de mal à accepter, dit tout de mon parcours chaotique fait de violence, d'exil et d'inceste. J'ai compris que j'avais longtemps utilisé ma voix pour me protéger, et que là j'étais enfin prête à partager cette expérience intime que jusqu'alors je gardais secrète. Et si ces chansons ont un message à transmettre, c'est que toutes les personnes qui souffrent ont en elles les ressources pour guérir. Même si ça prend du temps, il est possible de ne pas se définir que par la douleur.* » Conçues et arrangées en étroite collaboration avec Jî Drû « *autour d'une base voix-guitare-flûte, avec une section rythmique plutôt pop, beaucoup de chœurs et un violoncelle qui apporte une couleur vraiment particulière à l'ensemble* », ces chansons pour une grande part chantées en français et oscillant constamment « *entre folk, jazz et expérimentation* » développent sur un mode autobiographique assumé – « *mais sans ego-trip !* » – des thématiques abordant « *la place du féminin dans la société* » avec beaucoup de force et de poésie. Persuadée qu'à son niveau la musique peut participer de « *ce grand combat contemporain engagé contre le patriarcat* », Sandra Nkaké conclut : « *J'espère vraiment qu'à travers le témoignage qu'offre ce disque, d'autres vont se sentir moins seul.e.s et trouver les moyens et la force d'entrer dans l'action, de résoudre leurs conflits, et d'inventer de nouvelles façons de vivre libérés de ces fausses valeurs que sont le pouvoir, le contrôle et la hiérarchie*". On souscrit au programme.

> *"Je suis une femme, noire, née en Afrique mais élevée en France, ma voix dit tout de mon parcours."*

CD Sandra Nkaké : "Scars" (Riot / Pias, 4 étoiles Jazz Magazine).

CONCERTS Le 15 juin à Paris (Café de la Danse), le 28 à Rochefort (Festival Sœurs Jumelles).

Story

LIBRE COMME L'OISEAU

Au moment où sort son premier disque pour Blue Note, "The Omnichord Real Book", retour sur les trente ans de carrière d'une autrice, compositrice, bassiste et chanteuse éprise de liberté nommée MESHELL NDEGEOCELLO.

par Fred Goaty / **photos** Illo, X/DR

« I just try to take everything in as an experience, whether it's gender or music » **Meshell Ndegeocello**

On nous pardonnera de laisser en VO cette citation extraite d'une interview parue le 10 novembre 2011 dans le *Washington Blade*, le plus ancien journal LBGT des États-Unis. Elle résume en peu de mots – Meshell Ndegeocello est une femme de peu de mots... – la philosophie d'une artiste qui dès la sortie de son premier album, "Plantation Lullabies", le 19 octobre 1993, a cultivé sa singularité et embras(s)ant le funk, le jazz, la soul, le hip-hop, le reggae, le folk et le rock dans un élan salvateur. En peu de temps, elle a réussi à toucher un public aux goûts aussi éclectiques que les siens. Mais moins qu'avec des styles, c'est en citant les noms de Miles Davis, Stevie Wonder, Herbie Hancock et Prince, qui reviennent souvent dans ses interviews, qu'on pourrait donner une idée assez précise de son univers musical sans, bien sûr, le limiter à ces seules influences.

Née Michelle Lynn Johnson à Berlin en 1968, elle se fit rapidement appeler Me'Shell, puis Meshell Johnson, et enfin Meshell *Ndegeocello*, *« libre comme l'oiseau »* en swahili – faut-il deviner dans ce choix l'influence d'Herbie Hancock, qui avait lui-même adopté un nom swahili au début des années 1970, Mwandishi ? Quoi qu'il en soit, Meshell *libre comme l'oiseau* mène sa carrière comme elle l'entend, et qu'on ne cherche pas à se mettre en travers de son chemin : la dame a du caractère.

De son propre aveu, elle n'est pas une grande chanteuse. Pourtant, la gamme des émotions qui passe à travers sa voix est d'une étonnante diversité. Meshell peut chanter, rapper, parler, murmurer, *incarner* une colère immémoriale – le racisme, la corruption et le matérialisme sont des sujets qu'elle a souvent abordés, parfois frontalement – comme flirter avec certain érotisme, en jouant avec tous les codes, provocant les Blancs comme les Noirs, les gays comme les hétéros. Quitte à déranger, voire à choquer – du moins dans son pays natal, où ses mots, sans la barrière de la langue, *frappent* plus directement les esprits.

ÉCLECTISME ET VOLONTÉ

En ses jeunes années, à Washington, D.C., cette fille de musicien – son père, le saxophoniste Jacques Johnson, a enregistré quelques disques sous son nom – a fait ses classes sur la scène go-go, ce funk puissamment rythmique et joyeusement radical qui n'a pas fait son *crossover*, contrairement au hip-hop, pourtant né à la même époque. On imagine que jouer dans des groupes de go-go music dominés par des mâles alpha a dû être une sacrée école pour une jeune femme, même au caractère aussi bien trempé que le sien.

Mais c'est à New York que Meshell Ndegeocello va continuer de se construire musicalement, de gigs en jams, sa basse en bandoulière – le saxophoniste Steve Coleman, leader du mouvement MBase, se souvient d'elle lui offrant une cassette de ses premières démos (la majeure partie des chansons qui figureront sur "Plantation Lullabies") en précisant, non sans orgueil : *« Je connais toutes tes lignes de basse par cœur. »* Qui pour en douter ? Soyons clairs : si Meshell n'avait pas été autrice, compositrice et chanteuse, elle se serait facilement imposée en tant que bassiste électrique. Sa discographie le prouve : parallèlement à ses propres disques, ses apparitions sur ceux des autres soulignent – de magnifiques traits graves bien sûr – sa volonté de tout prendre *« comme une expérience »*. Depuis 1991, on l'a retrouvée, toujours à son avantage, aux côtés du chanteur pop japonais Toshinobu Kubota (avec Michael Brecker au saxophone), du trio vocal Voyceboxing (produit par Lenny White), du chanteur rock John Mellencamp (pour une reprise de *Wild Night* de Van Morrison qui fut un *hit record* aux États-Unis), de Marcus Miller (pour le très sensuel *Rush Over*, où elle chante), d'Harvey Mason, Chaka Khan, Scritti Politti, Basement Jaxx, Joe Henry, Roy Hargrove, Robert Glasper, Santana ou encore les Rolling Stones, sans oublier celle qui l'avait signée sur son label, Maverick Records, en 1993 : Madonna (Meshell joue de la basse et rappe dans *I Could Be Your Lover*).

En 1992, elle passe une audition pour le groupe de hard-rock Living Colour. Leur bassiste Muzz Skillings vient de jeter l'éponge, la place est libre. Mais c'est le très expérimenté Doug Wimbish qui obtient le gig. Serions-nous en train d'écrire cet article si Meshell Ndegeocello était devenue la bassiste d'un groupe de hard-rock noir alors au sommet de sa gloire ? (Ce qui n'aurait pas manqué d'allure.) Qui sait...

DIX ANS D'INVENTION

Entre 1993 et 2003, Meshell Ndegeocello va sortir cinq albums tous aussi différents qu'exceptionnels ; ils forment une sorte de pentateuque qu'on écoute religieusement depuis des lustres. "Plantation Lullabies", elle l'a enregistré en tandem avec le multi-instrumentiste David Gamson de Scritti Politti, un de ses groupes préférés. En veillant à le peupler de fortes personnalités : les guitaristes Wah Wah Watson (légende des studios Motown) et David Fiuczynski (des Screaming Headless Torsos), le saxophoniste Joshua Redman, les pianistes Geri Allen et Bobby Lyle ou encore le percussionniste Bill Summers (des Headhunters d'Herbie Hancock).

Trois ans plus tard, elle procède de la même manière, toujours en tandem avec David Gamson. Mais "Peace Beyond Passion" est un disque un peu plus sombre, plus organique aussi, romantique parfois, marqué par la présence de Gene Lake (alors batteur des Five Elements de Steve Coleman), du légendaire organiste Billy Preston (Ray Charles, The Beatles, Sly & The Family Stone...), de la guitariste Wendy Melvoin (ex-membre du premier groupe de Prince, The Revolution) et de l'arrangeur Paul Riser, connu pour son travail chez Motown. (Joshua Redman, Wah Wah Watson et David Fiuczynski sont toujours là et font toujours la différence.)

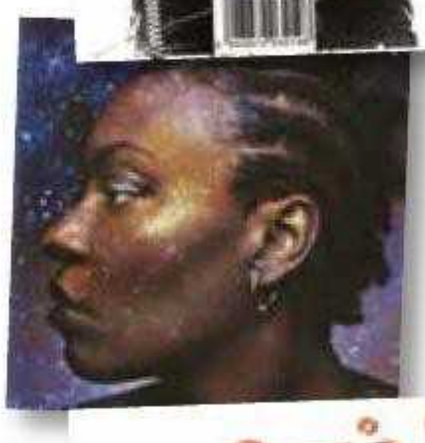
Ses concerts enthousiasment celles et ceux qui vont aussi écouter les Five Elements de Steve Coleman ou Prince, avec lequel elle travaille brièvement à l'été 1996, lors d'une séance d'enregistrement new-yorkaise – toujours inédite... – avec Kathleen Dyson à la guitare, Éric Leeds au saxophone et Brian Lynch à la trompette.

AUTRES VOIES, AUTRES VOIX

En 1999, suite aux injonctions de sa maison de disques, déçue par les chiffres de vente de ses albums – succès critique n'est pas toujours synonyme de succès commercial... –, Meshell Ndegeocello choisit un nouveau producteur, Craig Street, qui ●●●

●●● venait de superviser deux somptueux albums de Cassandra Wilson, “Blue Light ’Till Dawn” et “New Moon Daughter”. Craig Street avait aussi travaillé avec Chocolate Genius sur “Black Music”, chef-d’œuvre hélas méconnu dont les atmosphères sombres et la touche folk ne seront pas sans influence sur “Bitter”, troisième opus de Meshell Ndegeocello, celui qui désarçonna ses admirateurs de la première heure. “Bitter” est à Meshell ce que “Blue” fut à une autre artiste libre comme l’oiseau, Joni Mitchell. C’est une œuvre instrospective et frissonnante d’émotion qui tranche avec ses disques précédents. Mais c’est bien la marque des grandes créatrices : continuer d’avancer, explorer d’autres voies, ne pas rester dans sa zone de confort. Aujourd’hui, “Bitter” est considéré à juste titre comme un disque majeur. On y on goûte ses talents de chanteuse, d’autrice et de compositrice, l’amour prenant le pas, pour une fois, sur la colère. Et puis elle chante Jimi Hendrix (magnifique adaptation de *May This Be Love*), un quatuor à cordes se love autour de sa voix, et elle duettise, à la fin, avec Joe Henry, qu’elle retrouvera deux ans plus tard pour jouer sur son sublime album, “Scar”.

Trois ans plus tard, Meshell revient avec “Cookie : The Anthropological Mixtape”, disque-manifeste en forme de collage polystyle. Le groove est de retour, la colère aussi – un passage de *Hot Night* (*« White man, rich man democracy / Suffer in the World Trade paradise »*) vaudra à cet album qui devait sortir juste avant le 11 septembre 2001 d’être repoussé de plusieurs mois. Dans “Cookie”, outre celle de Meshell et de Lalah Hathaway (la fille de Donny), les voix porteuses de messages abondent, d’Angela Davis à – magie du sampling… – Claude McKay, Gil Scott-Heron, Countee Cullen et June Jordan. Au départ, Meshell souhaitait également inviter D’Angelo, Jill Scott, Maxwell, Prince (pour jouer de la guitare), Dr. Dre et Outkast, mais pour diverses raisons, rien ne se concrétisa.



Une fois n’est pas coutume, il faudra attendre seulement un an au lieu des trois habituels pour découvrir “Confort Woman”, album *en apparence* moins ambitieux et complexe que son prédécesseur, plus atmosphérique, mais qui le temps passant finira par être rapproché de “Bitter” pour son autopsie *body and soul* des rapports humains, avec certes une mise en son bien différente, que cosigne Meshell avec son guitariste Allen Cato ; elle privilégie le balancement reggae, avec Chris Dave derrière les fûts, garant et gardien d’un tempo unique en ses genres.

NOUVEAU DÉPART

En 2005, nouveau label, Universal Music Jazz France, nouvel album, nouveau virage inattendu : “The Spirit Music Jamia : Dance Of The Infidel” est en grande partie instrumental ; seules trois chansons sont interprétées par Sabina Sciubba, Cassandra Wilson et Lalah Hathaway. Meshell n’est à la basse que sur quelques morceaux, et s’investit surtout dans son rôle de coproductrice avec Bob Power, travaillant cette fois sous le nom de Meshell Suhaila Bashir-Shakur. *« J’ai composé, essayé de transmettre les émotions de chaque morceau aux musiciens, joué un peu, arrangé avec Michael Cain (qui est un génie), sélectionné les morceaux terminés avec Bob Power (qui est aussi un génie),* disait-elle à notre micro dans Muziq début 2005. *Les musiciens qui ont participé à mon disque* [Oliver Lake, Don Byron, Wallace Roney, Gene Lake, Grégoire Maret, Kenny Garrett, Brandon Ross…] *ont l’habitude de donner le meilleur d’eux-mêmes sans tergiverser et ça, c’est la beauté de la musique improvisée. »* Dix-huit ans après, “The Spirit Music Jamia : Dance Of The Infidel” mérite vraiment d’être (re)découvert. Dans la foulée, le 18 février 2005, Meshell joue au festival Sons d’Hiver et invite Steve Coleman. Six mois plus tôt, elle s’était d’abord produite deux soirs de suite au New Morning avec son éphémère Spirit Music Sextet.

Son label français lui laisse plus de libertés que Maverick Records et, deux ans plus tard, Meshell Ndegeocello revient avec “The World Has Made Me The Man Of My Dream”, album aussi ambitieux et complexe que “Cookie : The Anthropological Mixtape” et qui, une fois de plus, surprend ses *followers*. Le rock affleure, les guitares sont plus mordantes, son registre vocal change, elle continue d’étonner en intégrant dans son univers l’un de ses plus grands admirateurs, Pat Metheny (qui l’invitera à son tour à chanter dans “From This Place” en 2020) ou Oumou Sangaré, dans le bouleversant *Shirk*.

Entre 2009 et 2016, c’est une autre génération avec un autre vécu et d’autres références qui s’appropriera les cinq albums enchaînés par Meshell Ndegeocello : “Devil’s Halo”, “Weather” (produit par Joe Henry), “Pour une âme souveraine : A Dedication To Nina Simone”, “Comet, Come To Me” et “Ventriloquism”. Chacun à sa manière, ils continuent de baliser, sans avoir, peut-être, marqué aussi profondément les esprits, le parcours exemplaire d’une artiste hors norme. Et voilà qu’aujourd’hui, Meshell Ndegeocello signe avec “The Omnichord Real Book” l’un de ses meilleurs disques. L’aventure continue.

> *“Meshell Ndegeocello renouvelle l’art du songwriting en se jouant de tous les codes en vigueur.”*

REPÈRES

1968 Naissance le 29 août à Berlin.

1989 Après avoir étudié à la Duke Ellington School Of Arts, à la Oxon Hill High School et brièvement à Howard University, elle quitte Washington, D.C. et s’installe à New York.

1991 Place sa première chanson, *Talk To Me* (qu’elle réenregistrera sous le titre d’*Outside Your Door*) dans le CD du trio vocal Voyceboxing.

1992 Joue dans “Drop Kick” de Steve Coleman And The Five Elements.

1993 Premier album, “Plantation Lullabies” (Maverick Records).

1994 Invite Herbie Hancock à prendre un solo de piano dans *Nocturnal Sunshine*, extrait du CD “Red Hot + Cool” (Impulse). Tourne avec Melvin “Wah Wah Watson” Ragin à la guitare électrique.

1995 Elle est créditée dans “Emancipation” (NPG Records) de Prince sous le nom de Shiva pour la chanson *Emale*. Marcus Miller l’invite à chanter sur son album “Tales”.

1996 Concert mémorable à L’Élysée-Montmartre (Paris) pour la sortie de “Peace Beyond Passion”.

1997 Tient la basse dans *Saint Of Me* des Rolling Stones (“Bridges Of Babylon”).

1999 “Bitter” est produit par Craig Street.

2002 Quatrième album, “Cookie : The Anthropological Mixtape” (Maverick Records).

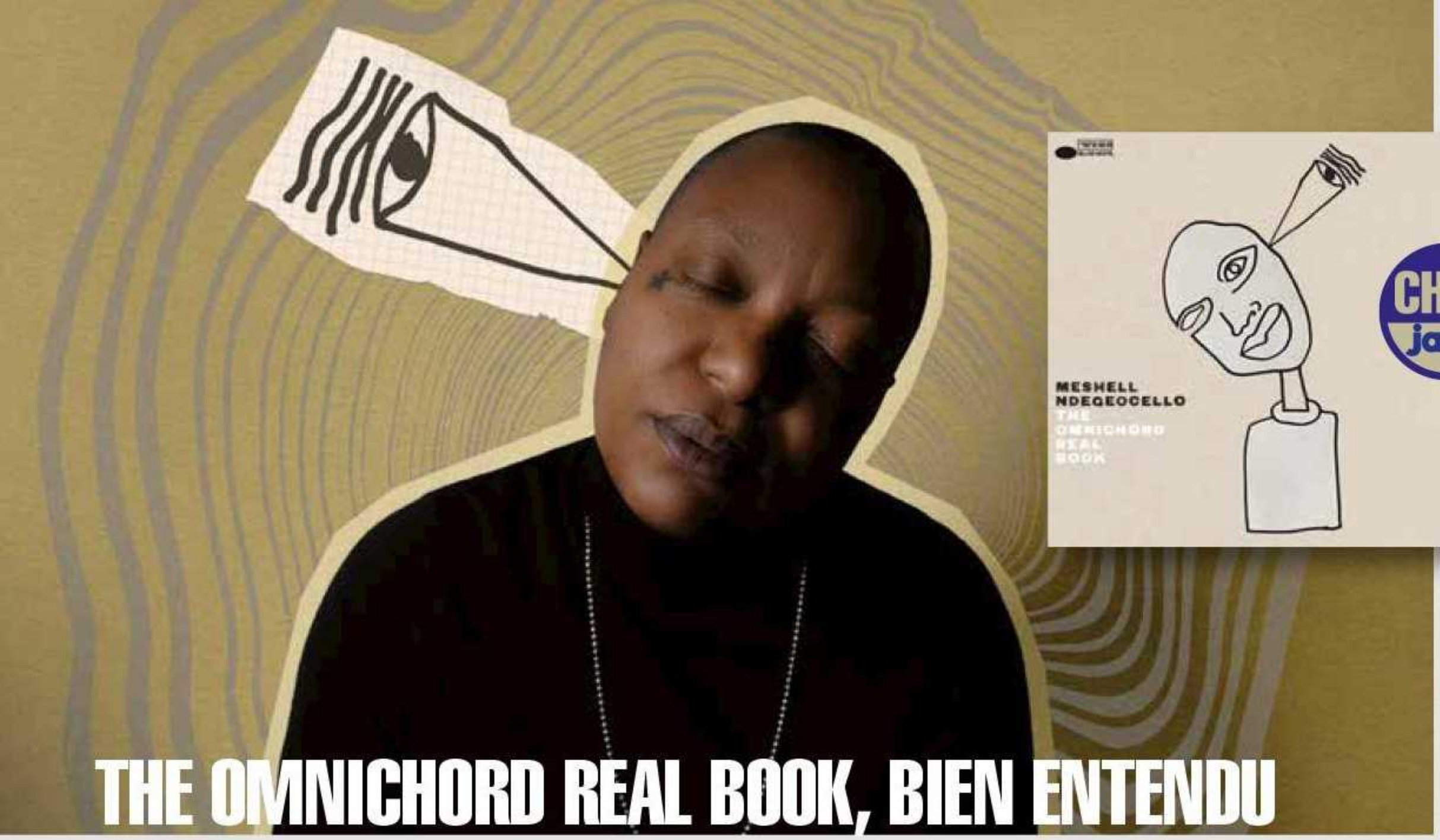
2005 Premier album pour Universal France, “The Spirit Music Jamia : Dance Of The Infidel”.

2007 Pat Metheny, Oumou Sangaré, James Newton et Robert Glasper participent à “The World Has Made Me The Man Of My Dreams”.

2012 “Pour Une Âme Souveraine : A Dedication To Nina Simone” (Naïve).

2018 Elle reprend George Clinton, Prince, Janet Jackson, Tina Turner et Sade dans “Ventriloquism” (Naïve).

PHOTO : ILLO (BLUE NOTE)



THE OMNICHORD REAL BOOK, BIEN ENTENDU

Si le jazz est le cœur battant du nouvel album de Meshell Ndegeocello, elle y brasse un grand nombre d'influences qui en font sa profondeur et sa richesse. Attention, chef-d'œuvre.

« C'est un peu de moi, mes voyages, ma vie. J'ai fait mon premier disque il y a plus de trente ans, j'ai beaucoup d'informations stockées à partager... »

Contrairement à d'autres artistes, Meshell Ndegeocello admet que les confinements successifs dus à la pandémie *« furent une belle période pour elle. J'ai pu faire une pause, renouer avec la musique. La musique et un cadeau »*. Dans "The Omnichord Real Book", son treizième album, son premier pour Blue Note, cette joie retrouvée vous emporte de la première à la dernière seconde. Mais comme souvent, l'émotion affleure, les bleus de la vie rendent un peu plus sombre, ici et là, cette fête des sons et des sens. Ce qui ne vous empêchera pas d'avoir plus d'une fois envie de danser : sur le bref instrumental *Omnipuss*, qui sonne comme du Shuggie Otis qui serait remonté dans le temps pour aller enregistrer au Mali, ou sur *Vuma*, magnifié par la chanteuse sud-africaine Thandiswa Mazwai, ou encore sur *Virgo*, rythmé par trois batteurs déchaînés, et *Virgo 3*, sa variation habitée cette fois par Mark Guiliana – transe à prévoir.

La force de "The Omnichord Real Book" tient toute entière dans son geste rassembleur, de talents, d'énergies, de styles, de sensibilités. Ce n'est pas la première fois que Meshell Ndegeocello invite un grand nombre de musiciens sur un disque (souvenons-nous de "Cookie : The Anthropological Mixtape" en 2002 ou de "The World Has Made Me The Man Of My Dreams" en 2007), mais jamais, sans doute, ne l'avait-elle fait avec autant de générosité. Ici, les instrumentistes (Ambrose Akinmusire, envoûtant dans *Burn Progression*, Jeff Parker, éblouissant dans *Clear Water*, Jason Moran, lumineux dans *Perceptions*, Brandee Younger, onirique dans *Virgo*, Joel Ross, si mélodieux dans *Towers*...) et les vocalistes (Hanna Benn dans *Burn Progression*, Joan As Police Woman dans *Gatsby*, le groupe vocal The Hawtplates, Jade Hicks, magnifique dans *ASR*...), loin de n'être que de simples invités, apportent des *couleurs* musicales qui font de "The Omnichord Real Book" un arc-en-ciel.
Ce disque est une invitation au voyage ; au gré des dix-huit étapes, on cherche à en savoir plus sur tous ces talents qui accompagnent celle qui, enfin, tend à nouveau la main à son public – pourvu que sur scène, la magie soit aussi de retour.

Enfin, comment ne pas se réjouir d'entendre à nouveau *vibrer* cette basse électrique comme aux plus beaux jours ? Sans parler de ces phrases que Meshell dessine au clavier, dignes de celles d'un autre grand rassembleur sans frontières, Joe Zawinul. Comment ne pas être fasciné, aussi, par cette maestria "déconstructive" qui brouille les pistes entre les chansons et les instrumentaux, renouvelle l'art du songwriting en se jouant de tous les codes en vigueur ? "The Omnichord Real Book" sonne comme la somme de ses meilleurs albums précédents, de "Plantation Lullabies" à "Confort Woman" en passant par "Bitter". C'est un chef-d'œuvre que Meshell Ndegeocello nous offre après trente ans de carrière : respect. **FG**

MESHELL NDEGEOCELLO
The Omnichord Real Book
1 CD ou 2 LP Blue Note / Universal (sortie le 16 juin)

Meshell Ndegeocello (elb, voc, cla) avec Ambrose Akinmusire (tp), Josh Johnson (ts, voc), Chris Bruce, Jeff Parker (elg), Brandee Younger (hp), Joel Ross (vib), Jebin Bruni (p, cla, voc), Justin Hicks (cla), Julius Rodriguez (org), Jason Moran, Cory Henry (p), Burniss Earl Travis II, Jake Sherman (elb), Deantoni Parks, Andrya Ambro (dm), Joan As Police Woman, Thandiswa Mazwai, Hanna Benn (voc), Oliver Lake (arr)...

LA VIE EN BLEU

Meshell est désormais une artiste Blue Note, mais ce n'est pas la première fois qu'elle apparaît sur le label dirigé par Don Was.

2012, première apparition de Meshell Ndegeocello sur un disque Blue Note : "Black Radio" du **Robert Glasper Experiment**. Elle chante *The Consequence Of Jealousy*, superbe ballade atmosphérique coécrite avec Glasper, et dont un étonnant remix signé Georgia Ann Muldrow figure dans "Black Radio Recovered : The Remix EP", paru quelques mois plus tard. En 2014, elle chante encore (*Ain't Misbehavin'*) dans l'hommage à Fats Waller du pianiste **Jason Moran** – qui vient de contribuer à "The Omnichord Real Book" –, mais elle est avant tout coproductrice d'"All Rise", avec Don Was, et l'ingénieur du son est un de ses plus fidèles collaborateurs, Bob Power.
En 2016, elle est à nouveau productrice, cette fois de "Nihili Novi", le premier album de **Twi-Life**, le groupe du saxophoniste **Marcus Strickland**. Elle joue aussi de la basse sur trois titres, particulièrement à son avantage dans *Sissoko's Voyage* et *Mirrors* – qui aurait pu trouver sa place dans "The Omnichord Real Book". **FG**

OFFRE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE jazz magazine

46%

DE RÉDUCTION

SUR VOTRE ABONNEMENT

ABONNEZ-VOUS !

	PRIX PUBLIC	POUR VOUS
1 AN - 11 NUMÉROS	82,50€(1)	**54,90€**
LE CD «IMPRESSIONS OF ELLA»	19€	**OFFERT**
TOTAL	101,50€(2)	**54,90€**

EN CADEAU LE DISQUE ÉVÉNEMENT !

UN CD : NAÏVE / BELIEVE

UNE CHANTEUSE EXCEPTIONNELLE, UN TRIO SUPERLATIF : UN HOMMAGE QUI FERA DATE.

CHOC jazz magazine

PLUS RAPIDE, TOUTES NOS OFFRES D'ABONNEMENT VERSIONS PAPIER ET DIGITALE SUR *ABOS.JAZZMAGAZINE.COM*

NOS CGV DISPONIBLES SUR LE SITE https://www.jazzmagazine.com/

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nous retourner ce [illegible] sous enveloppe affranchie à :
Jazz Magazine [illegible] 0420 – 77309 Fontainebleau Cedex ou par téléphone : 01 60 39 69 79

JE M'ABONNE ICI

❒ Oui je m'abonne à Jazz Magazine po[illegible]ns of Ella » pour 54.90€ au lieu de 101.50€

❒ Oui je m'abonne à Jazz Magazine p[illegible] + le CD « Impressions of Ella » pour 64.90€ au lieu de 119.10€

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code Postal : **Ville :**

Téléphone :

Email :

J'accepte de recevoir les offres commerciales par email ☐ de la part de Jazz & Cie ☐ de la part des partenaires de Jazz & Cie

Je choisis mon mode de paiement : JZ0263

☐ Chèque à l'ordre de Jazz & Cie

N°

[illegible] in : Clé** :

** indiquée au dos de votre carte

Date [illegible] signature obligatoires :

Offre réservée à la France métropolitaine, jusqu'au 19/07/2023 dans la limite des stocks disponibles. Vous pouvez acquérir séparément chaque numéro de Jazz Magazine au prix de 7,50 € version sans CD (hors frais de port). Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Jazz & Cie, responsables de traitement, pour la gestion de votre abonnement. Elles sont conservées pendant la durée de votre abonnement et 3 ans à échéance de ce dernier et sont destinées aux services marketing, commercial et au prestataire de routage de votre abonnement. Conformément au Règlement Européen de la Protection des Données, vous pouvez exercer votre droit d'accès, de suppression, d'opposition et de limitation des données et les faire rectifier en contactant le service abonnements au 01 60 39 69 79 ou abonnements.jazz@iva.fr (1) Tarif kiosque (2) Tarif kiosque + 19 € le CD (3) Les CD collection sont des compilations thématiques réalisés par Franck Bergerot

Rencontre

UNE OGRESSE COMME ÇA

Pour Jazz Magazine, Marion Rampal a retrouvé à Paris sa consœur et amie CÉCILE McLORIN SALVANT. Au-delà de tout ce qui les rapproche – elles sont toutes deux chanteuses, autrices et compositrices –, elle dresse le portrait sensible d'une artiste à nulle autre pareille.

par Marion Rampal / **photos** Jean-Baptiste Millot

« *Le Monde est-il prêt pour Cécile McLorin Salvant ?* » Voilà la question qui m'est venue à chaque concert que j'ai vu d'elle, et au gré des dix ans de chassé-croisés atlantiques qui ont tissé notre amitié comme nos recherches respectives. J'ai partagé avec elle la refondation du grand orchestre d'Archie Shepp, l'Attica Blues Big Band. C'était en 2012, elle avait à peine plus de 20 ans, moi 30 bien sonnés, et j'avais été soufflée non seulement par son talent mais par sa lumineuse intelligence et le plaisir farouche qu'elle semblait éprouver à chanter. Déjà se dessinaient les délicieuses contradictions d'une artiste bientôt indispensable : issue d'une famille bilingue et multiraciale, elle naviguait entre la France et les États-Unis, chantait comme personne les standards de jazz entendus à Miami, mais arpentés depuis le conservatoire d'Aix en Provence ; elle venait de signer un premier album, le second n'allait pas tarder à sortir, on la voyait à la Une des magazines de jazz. Entre deux filages du Big Band, je la revois courir réviser ses partiels. Licence de droit. « *Au cas, où, m'ont dit mes proches, la musique ça ne marcherait pas.* » Déjà merveilleuse enfant plutôt qu'enfant terrible, on devinait sur scène et dans la vie le style en devenir d'une artiste qui ne se contenterait pas de cocher les cases mais qui allait plutôt les faire imploser pour notre plus grande joie. Auréolée de trois *Grammy Awards* à même pas 30 ans, avec le troublant "Ghost Songs" sorti en 2022, elle semblait résolument affranchie de toute obligation à caresser la bête du *vocal jazz* dans le sens du poil.

Lorsque Jazz Magazine m'invite à l'interviewer, la forme fragmentaire qui s'impose à moi, un portrait nécessairement cubiste, apposant des instants qui la racontent, ses paroles d'alors ou d'aujourd'hui. Petits et grands rendez-vous presque amoureux, en coulisse, dans des cafés de Paris ou Brooklyn, sur de grandes scènes, dont j'espère qu'ils traduisent la richesse d'une conversation au long cours autour de l'art, de l'identité, de moyens d'expressions à sans cesse réinventer. Mais on ne croque pas une *ogresse* comme ça... Je rêvais plutôt d'un portrait en forme d'autel inconnu, bardé de fleurs et d'icônes, de fruits et fioles mystérieuses, du *Vaudou-Dada* comme le préconise mon maître de performance Enrique Pardo. Un autel pour s'incliner devant le monstre sacré que Cécile McLorin Salvant est déjà devenue ; pour appeler de mes vœux ses futures métamorphoses ; pour conjurer enfin les bas sortilèges d'une industrie musicale qui voudrait encore la transformer en princesse.

3 septembre 2021.
Paris, Jazz à la Villette.

Pour la création de *L'île aux chants mêlés*, un spectacle musical destiné au jeune public dans lequel nous explorons la créolisation des musiques et les liens entre tradition et invention, je pense immédiatement à associer Cécile à la conception de la scénographie. J'ai vu passer ses dessins imprimés sur de grandes toiles pour une installation au MoMa-PS1. Nous lui commandons six dessins autour de la mer. Les échanges entre Cécile et moi sont concis, furtifs, affectueux, tiennent en quelques énoncés évocateurs : « *On est à Lafayette au bal cajun, le faisdodo, je chante ma Chanson du vieux Marin, il est amoureux d'une sirène* », « *on est à la Jamaïque dans la petite maison de la grand-mère d'Harry Belafonte* », « *là, une tempête !* », « *et puis on va à Hawaï ! Et à la Réunion !* », « *c'est la parade à New Orleans* ». Ce jour-là nous préparons la première, les images de Cécile qui nous émerveillent déjà sur écran, nous les avons faites imprimer sur de géantes toiles de 5 m par 2, épaisses, luisantes, qui apparaissent tout au long du spectacle par le truchement d'un rail et d'une structure mi bateau/mi rideau. Je tire sur les cordages pour les dévoiler. Depuis deux ans nous répétons le même rituel, dérouler les toiles de Cécile, les crocheter, les suspendre, les tirer, les ranger, les admirer. La veille de la première à La Philharmonie Cécile arrive de New York pour un concert aux côtés de Dan Tepfer, ils ont préparé des chansons en français. On ne se croisera pas. Tandis que nous sommes affairés au dernier filage à quelques encablures, Cécile gravit dans la grande salle un de ces Everest expressifs dont elle a le secret. C'est Martin, mon compagnon et auteur de *L'île* qui me racontera la performance : sublime, sur le fil, dans des pièces choisies à l'encontre de l'étiquette *Diva du jazz*. Et surtout, la truculente saillie d'un blues bien à elle : « *They don't want me to sing in French... they only want me to sing the Blues...* » Parce qu'elle a su faire sienne la puissance subversive du blues féminin, parce qu'une fille comme ça, ça connaît son Bessie Smith et ça a lu Angela Davis. Avait-elle conscience, alors, d'un salvateur commencement ? D'une entrée sans retour dans une foisonnante indépendance artistique ? Dessiner, écrire, chanter, exactement comme elle l'entendait. Peut-être que le Monde, cette fois encore, n'était pas tout-à-fait prêt. Lorsque je lui demande comment s'articulent pour elle ces allers retours du chant aux arts plastiques, elle dit : « *C'est complètement séparé dans* ●●●

PHOTOS : JEAN-BAPTISTE MILLOT

Quand Marion Rampal et Cécile McLorin Salvant débriefent leur entretien dans les rues de Paris...

●●● *ma tête, mais en voyant passer les images de votre spectacle je me suis dit que je voulais faire ça, que c'était possible d'emmener les dessins ou les broderies sur scène, d'une manière ou d'une autre.* » On évoque la difficulté de concevoir des dispositifs scéniques dans le contexte des clubs ou des festivals de Jazz. Réponse vivace : *« On s'en fiche. J'aime l'esprit punk et "Do It Yourself", tu sais quoi, si on peut pas faire de vidéo projection ou d'installation, je le porterai [mon art] sur moi ! »*

12 Octobre 2022. Tourcoing.

Demain ce sera l'extinction de voix, pour une bonne semaine, et les concerts annulés. Au milieu d'une tournée sur les chapeaux de roues pour l'excellent "Ghost Songs", Cécile se bat contre un mal insidieux : la barrière de la langue. Lorsque rien n'est plus important pour vous que le *« people pleasure »* comme elle dit, que de transmettre l'essence d'un texte et d'une histoire à travers une chanson, s'exprimer en anglais devant un public francophone peut finir par vous épuiser. Et pourtant, elle donne tout. Passent les chansons du disque, les standards. L'ambiance est belle mais ça ne décolle pas ; une lutte s'engage, qu'elle est seule à mener. Puis soudain le cri. Elle s'avance seule tout au bord du proscénium, et brise le quatrième mur d'un a cappella. Du balcon où on l'écoute avec Isabel Sörling, on tressaille. Est-ce que tout le monde comprend les paroles ? Cécile chante la geste de *Lil' Lonnie*, cette jeune fille emmenée par un homme à la rivière pour un baiser, pour une demande en mariage croit-elle, et massacrée à coups de pierre. Je pleure, je pense Odetta à la télévision belge, en 1964. Odetta qui entonne, accompagnée de ses seules mains qui claquent, *Another Man Done Gone*. Odetta qui de son chant communiquait aux autres l'image insoutenable d'un lynchage, Cécile qui nous emporte avec le récit d'un feminicide. Engager sa voix nue. Aller jusque-là. Et le concert avait repris son cours, elle était revenue à nous chanter des chansons, gouailleuse et virevoltante parmi ses cinq musiciens. Mais rien n'était plus pareil. « *It's just songs !* » C'est vrai, après tout, ce qu'on fait n'est pas si sérieux, ce ne sont *que* des chansons. Pourtant je me souviens de chaque concert de Cécile comme d'un moment où, coûte que coûte, elle aura arraché aux âpres contingences du live au moins un instant d'absolue beauté. Jetant la lumière sur les ombres de l'âme humaine.

Juillet 2019. Oslo, une loge et une chambre d'hôtel.

– Je voudrai consacrer plus de temps à l'art visuel.

– Moi, je voudrais écrire plus de chansons et mettre en scène des spectacles.

Quand elle ne chante pas elle dessine. Quand elle ne dessine pas, elle brode. Je joue avec Archie *[Shepp]* au festival d'Oslo et je vois Cécile sur le programme. Un sms plus tard, je change mon billet et décide de rester 24 heures de plus avec elle et voir le concert de Terri Lyne Carrington où elle va rejoindre Angélique Kidjo et Lizz Wright. Je me fais toute petite, j'observe. L'Histoire bouge en ce moment. La veille, j'ai eu le privilège de porter le "Blasé" d'Archie Shepp sur cette même scène. Ce soir, autre chose se passe, ce sont quatre artistes, quatre femmes noires qui vont triompher. Dans les loges, Kidjo tourbillonne d'anecdotes allant de sa collaboration avec Philip Glass à sa passion des tissus Wax. Son manager de mari tente de la raisonner : *« Angélique arrête de parler maintenant, tu vas fatiguer ta voix »*. Wright passe sereinement par là, robe et maquillage aussi sobres que superbes. Entre ses tournées, elle dirige un restaurant associatif dans un quartier populaire de Chicago. Cécile est assise au catering. Elle brode d'un fil blanc sur étoffe de soie blanche : *Run, Nigger, Run !*, les mots d'un spiritual des années 1850. J'hasarde : *« Vous montez sur scène dans quinze minutes, tu ne te prépares pas ? »* Réponse « *Oh tu sais je mets mon habit de Superman en deux secondes* – tenues infroissables signées Miyake ou conçues par elle-même puis cousues par sa mère –, *un peu de rouge à lèvres et hop, je suis prête ! Comme ça j'ai du temps pour broder ou dessiner.* » Cécile ou la virevolte tranquille. La nuit venue je reste dormir sur le sofa de sa chambre. En ce moment elle travaille le luth et elle a réglé l'affichage de son smartphone en mode noir et blanc. Et le tient loin de son chevet, lui préférant un bon vieux réveil matin. Pour se tenir éloignée, dit-elle, de trop de sollicitations sociales ou des stimuli visuels intempestifs. En secret, elle prépare son jardin. Je m'envole le lendemain vers Paris et griffonne en solitude les premières lignes d'un album à venir. En français.

20 septembre 2022. New York, Blue Note.

Pour la première fois j'allais écouter Cécile aux États-Unis, chez elle, où plutôt, un de ses "chez elle", pour cette jeune femme qui habite le Monde. Le contraste avec les concerts français ou la plupart des grosses scènes saisit d'emblée. Ici l'esprit *vaudeville* de Cécile prend toute sa dimension. On se régale. Les gens rient, pleurent, elle nous offre un répertoire osé entre raretés de Broadway, lamento de Purcell, et cette chanson géniale, *Obligation,* qu'elle introduit d'une citation de son amie plasticienne Robyn O'Neil : *« Les attentes sont des ressentiments prémédités. »* Traduire : *Si d'aventure je vous déçois, c'est que vous avez espéré à côté de la plaque.* Cécile vient d'avoir 32 ans et elle rayonne sur ses contradictions, sa voix se fait de plus en plus légère, s'assume aigüe, dépouillée d'emphases la plupart du temps pour mieux les déployer dans les moments clefs, s'installant dans une irrésistible hauteur de vue. *« J'ai commencé comme toutes les chanteuses de jazz avec l'idée d'une voix plus grave et plus vieille. Souvent on écoute les chanteuses de jazz dans leurs années de maturité, on écoute peu Abbey Lincoln quand elle était jeune. En classe de musique ancienne j'étais soprano et je voulais être contralto, ou mezzo, je trouvais ça ennuyeux soprano, malgré les recommandations de ma professeure de chant. Et maintenant j'assume à fond ma voix, et amener du Purcell dans un concert de jazz, et mon côté Fraulein Maria. »* Sur les va-et-vient linguistiques bientôt transcendés : *« Moi j'ai pu entendre des choses comme "le français ça swingue pas" quand j'étais toute jeune. C'est drôle parce que j'ai commencé à chanter du jazz en anglais quand j'étais en France. Alors finalement c'est vraiment quand je suis repartie aux US que*

Cécile McLorin a joué son spectacle *Ogresse* au Walker Art Center de Minneapolis en février dernier et à La Philharmonie de Paris en décembre 2002.

En plus de son nouvel album, “Mélusine” (Choc Jazz Magazine), Cécile McLorin Salvant a sorti un joli livre illustré par ses soins et qu'elle vend à ses concerts.

REPÈRES

1989 Naissance le 29 août à Miami.

1994 Commence le piano puis, trois ans plus tard, le chant.

2007 Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle étudie avec Jean-François Bonnel.

2010 Lauréate du Concours International de Jazz Vocal Thelonious Monk. Premier album, avec Jean-François Bonnel.

2013 “Woman Child” la révèle internationalement.

2018 Duo avec Sullivan Fortner, “The Window” (Mack Avenue).

2020 Elle obtient la bourse “Genius” MacArthur.

2022 Elle signe sur Nonesuch et sort “Ghost Song”.

je me suis mise à chanter de plus en plus en français. C'est Jackie Terrasson le premier à m'y avoir encouragée ».

4 Décembre 2022. Paris, La Philharmonie.

– Quand vas-tu donner ton Ogresse en France ? Il faut que tu fasses ça au Festival d'Avignon !

– Oh mais personne ne veut amener Ogresse ici, elle est bien trop LOURDE !

Ogresse. L'oratorio folklorique et raffiné de Cécile, son œuvre la plus écrite, la plus aboutie, enfin en France. Quinze musiciens et le formidable Darcy J Argue à la direction. Elle entre sur scène vêtue d'une immense cape dorée et brodée, la tête ceinte d'une couronne d'or d'épines, de poils, ou de serpents qui se dressent. On a fait les choses comme il faut. L'œuvre est en anglais mais chaque spectateur a un livret avec les chansons traduites, des dessins, et un prompteur sous-titre tout le concert. Les airs défilent entrecoupés de moments narratifs où elle use d'un *sprechgesang* flûté, accompagnée par un banjo, donnant à entendre toute la dimension folk de sa voix. *Ogresse,* inspiré d'une légende traditionnelle, raconte la liberté et la différence , et le prix à payer quand on est une femme libre, et de surcroît, noire, et encore, grosse, et désirante. *« Le travail a toujours été féministe, engagé, mais jamais ouvertement. C'est toujours derrière des histoires, des masques… Ogresse c'est anti-raciste, mais déjà sur Woman Child j'interrogeais des choses comme le black-face. » Ogresse* évoque Berstein autant que Purcell, Cole Porter, Claude Ponty, Brecht, Faith Ringgold, Louise Bourgeois… Elle a mis tout son brio de créatrice et d'interprète dans une performance d'une réjouissante modernité. Elle triomphe. Je suis gonflée de fierté. J'en fais des tonnes, très marseillaise, je me lève, j'applaudis trop fort, je crie *« BRAVO ! BRA-VO ».*

8 mars 2023. Paris.

Elle nous reçoit dans le hall de son hôtel. Autour de son cou, elle porte en sautoir une paire de ciseaux argentés. Ceux qu'elle aime avoir toujours sous la main pour broder, partout, dès que possible. Quelques blagues circulent autour de la dangereuse amulette mais je n'y vois qu'une marque d'appartenance à une occulte fonction. En deux albums, un spectacle – et des centaines d'œuvres plastiques encore trop injustement méconnues – elle a embrassé son dessein de *grâce*, telle les trois sœurs de la mythologie qui président à l'existence humaine : Klôth, *la Fileuse*, tisse le fil de la vie ; Lachésis, *la Répartitrice*, le déroule ; Atropos, *l'Inflexible*, le coupe.

Cécile vient de publier chez Nonesuch Records “Melusine”, un magistral concept-album. Nonesuch. À nul autre pareille. *« Je me souviens d'une conversation avec Ambrose Akinmusire qui me demande sur quoi je travaille. Je lui dit vouloir faire un album tout en français. Il m'a regardée et répondu : “Tout en français, et alors ? C'est quoi d'autre ?”, et là, retour à la table ! J'avais toujours eu l'idée de Mélusine, j'adorais cette femme. Et j'avais ma liste de quarante chansons en français. Alors j'ai fait comme un anagramme, on aurait dit un agent du FBI, j'ai entouré des passages du livre et je les ai reliés à certaines chansons, et ça a pris sens. »*

Le Monde (du jazz) est-il prêt pour Cécile McLorin Salvant ? Ce monde qui bouge déjà dans ses marges. Quand je la questionne sur cette nouvelle génération plus engagée et tolérante, et que je qualifie son esthétique de *queer baroque*, elle confirme : *« Sans dire que j'ai pris la vague, je suis contente qu'elle soit là. Je ne sais pas si ça te fait la même chose, il y a dix ans on avait un peu l'impression d'être des freaks et là c'est bon de voir plus de femmes et d'autres artistes, originaux, avec une vraie liberté de ton. »* Si la fertile relation avec Sullivan Fortner semble être une constante, tant ils sont jumeaux en fantaisie et en talent, elle cite volontiers June McDoom et Kate Davis comme des amies auprès de qui elle puise son inspiration dans les processus d'écriture et la production des disques. Pour “Mélusine”, elle a su manier les ressorts d'une puissante dramaturgie. Elle promène sa voix serpentine en français, transfigure Ferré ou Véronique Sanson comme autant de stations d'une antique histoire. Sur la couverture, elle tire sa langue pour la courber vers les cieux. Sa langue, justement, y est enfin libre. Elle investit la fluidité du genre musical comme un manifeste, et trace le récit de ses origines dans un à-rebours futuriste : le disque se clôt sur des pièces médiévales post-modernes en diable, où elle sonde tant le kreyol haïtien que l'occitan, démontrant, plus essentielle qu'essentialiste, qu'une identité s'invente et se décide en bonne entente avec les vivants et les morts, tendue entre mémoire et nouveauté. Et demain ? Rien n'arrêtera Cécile : *« Plus de narration, plus de dessins, je veux plus de voix, travailler avec des chanteurs, je veux chanter des chansons de chanteuses et chanteurs qui sont vivants ! Chanter les chansons de mes amis. Plus de costumes... des perruques ! Je veux des perruques ! M'épiler les sourcils… C'est pas compliqué, on prend Sullivan, on met cinq chanteurs, on met les perruques Mozart... et on y va ! »*

CD Cécile McLorin Salvant : “Mélusine” (Nonesuch / Warner Music, Choc Jazz Magazine).
Marion Rampal : “Tissé” (Les Rivères Souterraines, Choc Jazz Magazine).
CONCERTS Cécile McLorin Salvant le 3 août à Jazz in Marciac. Marion Rampal à Jazz à Vienne les 26 et 27 juin à Jazz à Vienne (voir notre Guide des Festivals pour les autres dates).

Cécile McLorin Salvant est très active sur son compte Instagram, où elle présente souvent ses dessins, flyers et autres magnifiques broderies, tout en tenant informés ses nombreux followers sur ses concerts.

PHOTO : STEFANO SPOLDI

CONNAISSEZ-VOUS NINA ?

Tout le monde connaît NINA SIMONE... ou croit la connaître ! À l'occasion des vingt ans de sa disparition et pour (re)découvrir le parcours extraordinaire de cette femme d'exception, voici vingt éclairages différents sur sa vie et sa musique.

par Frédéric Adrian / **photos** Stefano Spoldi, Paul Minsart

My Baby Just Cares For Me

À la fin de la première séance d'enregistrement de Nina Simone, dans le studio Beltone, il reste encore un peu de temps et l'ensemble des participants se rend compte que, entre ballades et morceaux lents, le répertoire retenu manque peut-être d'un titre un peu plus dynamique. Impossible de savoir, avec le passage du temps, qui a l'idée d'aller chercher cette vieille chanson des années 1930, issue d'un film oublié – *Whoopee !*, avec Eddie Cantor –, et périodiquement remise au jour depuis par Nat King Cole, Dean Martin, Tony Bennett ou Frankie Lymon & the Teenagers. Nina et ses accompagnateurs – Albert "Tooti" Heath à la batterie, Jimmy Bond à la contrebasse – gravent en vitesse une version de ce *My Baby Just Cares For Me* un peu incongru aux côtés des compositions des frères Gershwin ou de Rodgers & Hammerstein.

La chanson n'attire pas spécialement l'attention, et il faut attendre 1962, trois ans après la sortie de l'album, pour que Bethlehem se décide à la sortir en 45-tours, sans succès particulier. Tout change en 1987 par un improbable miracle, quand *My Baby Just Cares For Me* est choisie pour accompagner une publicité pour du parfum. Réalisé par Ridley Scott, avec Carole Bouquet dans le rôle principal, le spot a tout de l'esthétique tapageuse des années 1980, sinon cette chansonnette entêtante venue de nulle part.

L'engouement du public est immédiat : un single sort, un clip est réalisé par les studios Aardman – les futurs créateurs de Wallace & Gromit – et le succès populaire suit, jusqu'à la neuvième place du top 50 ! Si Nina a toutes raisons de se réjouir de ce retour en grâce inattendu, l'ensemble se teinte d'une certaine amertume : le contrat qu'elle a signé avec Bethlehem et le fait qu'elle n'ait pas écrit la chanson font qu'elle ne touche rien sur ces nouvelles ventes ! Comme elle dit au public de Montreux à l'été 1987 : *« Hélas, je n'ai pas de parfum, et pas d'argent non plus... »*

Nina contre les pirates

« J'ai enregistré trente-cinq albums, ils en ont piraté soixante-dix ! », avait coutume de dire Nina Simone. Si la chanteuse n'a pas toujours été de bonne foi dans ses relations avec les maisons de disque, il est certain qu'elle a, sans doute plus que d'autres, été tout au long de sa carrière victime de pratiques commerciales fort peu correctes, et qu'elle a d'ailleurs à plusieurs reprises fait condamner des labels malhonnêtes. L'histoire commence avec Bethlehem, qui utilise après son départ des chutes des séances de son premier album pour publier en 1959 un "Nina Simone And Her Friends" sur lequel ne figurent que quatre de ses morceaux. Ensuite, c'est un ancien manager indélicat qui vend à différents labels des démos, puis Colpix qui habille de cordes de vieux enregistrements pour les revendre sous le titre "Nina Simone With Strings". Dans les années 1970, c'est l'ancien mari de Nina, Andrew Stroud, qui met sur le marché, sur sa propre marque Stroud ou dans le cadre de licences avec d'autres labels, toute une série d'albums en général enregistrés en public : "Nina Simone Sings Billie Holiday", "Gifted & Black", "Right On !", "Live In Europe", "Live At Berkeley", "Gospel According To Nina Simone"... Ces disques, de qualité très variable, n'ont jamais été réédités, sans doute en raison de leur légalité douteuse.

Nina Simone, chanteuse française

Tout au long de sa carrière, de *Ne me quitte pas*, gravé en 1965, à *Il n'y a pas d'amour heureux*, qui apparaît sur son dernier album sorti en 1993, Nina s'est plongée dans le répertoire des auteurs francophones, parfois en version originale, parfois dans des adaptations. Au fil des albums, elle chante Aznavour (*L'amour, c'est comme un jour* devenu *Tomorrow Is My Turn* et *Il faut savoir* rebaptisé *You've Got To Learn*), Bécaud (*Let It Be Me*) et même Claude François, avec l'inévitable *My Way*. Plus inattendu, la chanteuse, à qui ses séjours en Suisse puis à Paris ont permis d'apprendre notre langue, écrit même plusieurs chansons directement en français pour son album "Fodder On My Wings" : *Vous êtes seuls, mais je désire être avec vous*, *Il y a un baume à Gilead* (adaptation du classique gospel *There Is A Balm In Gilead*) et *Le peuple en Suisse*. Malgré quelques maladresses, impossible de résister à Nina chantant : *« Le peuple en Suisse allemande, le peuple en Suisse française, le peuple en Suisse, je t'aime »*...

Une autrice d'exception

Contrairement à nombre de ses contemporains, Nina Simone n'écrit que rarement les chansons qu'elle interprète. Certains de ses plus grands succès ont été écrits pour elle, comme *Don't Let Me Be Misunderstood*, d'autres sont des reprises aux origines très variées, comme *Feeling Good*, emprunté à une comédie musicale britannique – et repris, à peu près simultanément par John Coltrane ! Tout au long de sa carrière, elle n'est l'autrice que d'une grosse vingtaine de morceaux, mais plusieurs de ceux-ci sont devenus des classiques de son répertoire comme ●●●

PHOTO : X/DR

REPÈRES

1933 Naissance le 21 février à Tryon (Caroline du Nord).

1936 Commence à jouer du piano.

1950 Étudie à la Juilliard School de New York.

1954 Elle adopte le nom de Nina Simone.

1958 Enregistre I Loves You, Porgy.

1962 Naissance de sa fille, Lisa.

1964 Signe un nouveau contrat d'enregistrement avec Philips.

1969 Elle se produit au Harlem Cultural Festival.

1972 Aretha Franklin enregistre l'une des plus célèbres chansons de Nina Simone, *Young, Gifted And Black*.

1987 *My Baby Just Cares For Me* est un tube en Europe.

1993 S'installe en France.

2003 Elle meurt le 21 avril à Carry-Le-Rouet.

●●● *Mississippi Goddam*, *Four Women* et *To Be Young, Gifted And Black* (qu'elle cosigne avec Weldon Irvine).

Nina Simone et la Harlem Renaissance

Lorsqu'elle s'installe à New York, à la fin des années 1950, Nina commence à fréquenter les milieux intellectuels, et en particulier les artistes et auteurs qui s'inscrivent dans la lignée de la Harlem Renaissance de l'entre-deux-guerres. Elle sympathise en particulier avec Langston Hugues, dont elle met en musique le *Backlash Blues*, avec James Baldwin, qui restera son ami tout au long de sa vie, et avec la dramaturge Lorraine Hansberry, dont la pièce *A Raisin In The Sun* a été la première œuvre d'une autrice afro-américaine à être produite sur Broadway. Intellectuelle engagée, elle est en bonne partie à l'origine de la prise de conscience politique de Nina. Celle-ci lui dédiera après sa mort la chanson *To Be Young, Gifted And Black*, qui emprunte son titre à ses écrits.

La dramaturge Lorraine Hansberry, l'une des meilleures amies de Nina Simone.

PHOTO : X/DR

Nina Simone à Montreux

Une relation forte unissait Nina Simone à Claude Nobs, l'inventeur et l'âme du Montreux Jazz Festival. La chanteuse a participé à l'événement dès sa deuxième édition, en 1968, et y est revenue à quatre reprises, en 1976, 1981, 1987 et 1990, parfois pour un seul morceau, parfois pour des concerts complets. Si la prestation de 1976, publiée en DVD et régulièrement diffusée à la télévision, a marqué le public en raison de l'état de fragilité de l'artiste, dont la souffrance brute traverse l'écran, c'est peut-être lors de son dernier passage, en 1990, qu'elle est au sommet de sa puissance, de la fureur libérée de *Four Women* au temps suspendu de *Ne me quitte pas*. Même *My Baby Just Cares For Me*, dont elle a eu le temps de se lasser depuis son improbable retour, reprend des couleurs, le temps d'un solo de piano qui semble ne plus vouloir s'arrêter. Une compilation parue en 2021, "The Montreux Years", reprend la totalité du concert de 1968 et des extraits des autres prestations. Mais, bien entendu, c'est l'intégrale que nous voulons…

Nina en France

Il faut attendre quelques années pour que Nina Simone fasse ses débuts sur une scène française – en 1965, au festival d'Antibes, où elle divise la critique parfois déstabilisée devant cette artiste qui ne *« joue pas le jeu »*. Elle devient vite une habituée des scènes françaises, tournant régulièrement devant un public prompt à pardonner ses frasques. Au début des années 1980, alors que sa carrière est au plus bas, elle vient s'installer à Paris, d'abord dans une série de chambres d'hôtel puis dans un petit appartement près du parc Montsouris. Dépourvue de contrat phonographique, elle se produit un peu partout, et en particulier aux Trois Mailletz, une boîte de jazz située à deux pas de Notre-Dame et du boulevard Saint-Michel, qui a perdu beaucoup de sa grandeur depuis l'époque, dans les années 1950 et 60 où elle accueillait Sidney Bechet ou Memphis Slim. Le séjour parisien se termine au milieu des années 1980, mais, après avoir séjourné quelques années aux Pays-Bas, elle décide fin 1992 de s'installer dans le sud de la France, tout d'abord à Bouc-Bel-Air puis à Carry-le-Rouet. Si son séjour n'y est pas toujours de tout repos, c'est là qu'elle passe les dix dernières années de sa vie jusqu'à son décès.

"La chanteuse de la révolution noire"

C'est à H. Rap Brown, figure du *Student Nonviolent Coordinating Committee* et du *Black Panther Party*, que Nina Simone attribue ce titre dont elle est très fière. Marquée par la ségrégation subie dans sa jeunesse, la chanteuse ne tarde pas à s'engager. Dès 1962, elle apparaît au programme d'un concert destiné à lever des fonds pour une association de lutte en faveur des droits civiques qui se tient à l'Apollo et dont elle partage l'affiche avec Dizzy Gillespie et Oscar Brown, Jr. Elle croise régulièrement la route de Martin Luther King, Jr., mais ne partage pas tout à fait sa vision du combat à mener. Lors de leur première chanson, elle n'hésite pas à lui dire franchement qu'elle ne se considère pas comme non-violente. Cela ne l'empêche pas de s'impliquer en 1963 dans un grand spectacle qui se tient à Birmingham, au cœur du Sud le plus raciste, pour soutenir la Marche sur Washington, dont le Dr King est un des organisateurs. En dehors de sa présence de lors d'évènements caritatifs ou militants, les sujets politiques et sociaux sont à peu près absents de sa musique jusqu'à 1964 et la chanson *Mississippi Goddam*, qui lui est inspirée par l'attentat commis par des suprémacistes blancs dans une église de Birmingham et dans lequel ont péri quatre adolescentes. Dans les années suivantes, elle se rapproche de mouvements plus radicaux, se montrant aux côtés de Huey P. Newton et Bobby Seale et lors d'évènements parrainés par Jane Fonda contre la guerre au Vietnam. Il lui arrivera parfois de regretter par la ●●●

Nina Simone ne partageait pas avec Martin Luther King la même vision du combat à mener...

PHOTO : X/DR

FACES CACHÉES

Proposition d'itinéraire alternatif en dix étapes dans la discographie de la native de Tryon.

Il existe littéralement des dizaines de compilations et d'anthologies dédiées à Nina Simone, avec des niveaux de qualité très variables. La plupart d'entre elles se contentent cependant de recycler les classiques bien connus sans prendre le risque de se plonger plus avant dans une copieuse discographie qui représente une trentaine d'albums sur une période qui va de 1959 à 1993.

SUMMERTIME
NINA SIMONE AT TOWN HALL
COLPIX 1959

Ni tout à fait dedans, ni complètement à côté, Nina a toujours eu une relation ambivalente, y compris dans son discours, au jazz. Sa longue introduction instrumentale au si souvent joué *Summertime* prouve en tous cas qu'elle n'a pas grand-chose à envier aux plus grands solistes du genre.

IMAGES
LET IT ALL OUT
PHILIPS 1965

C'est une pièce unique dans l'œuvre de Nina : un éloge de la beauté de la femme afro-américaine écrit par le poète Waring Cuney, qu'elle a mis en musique et qu'elle interprète a capella. Trois minutes de temps suspendu...

I HOLD NO GRUDGE
HIGH PRIESTESS OF SOUL
PHILIPS 1967

Signée de la plume de John Clifford d'Andy Badale – un pseudonyme derrière lequel se cache Angelo Badalamenti, le futur compositeur de David Lynch –, cette méditation un peu inconfortable sur le pardon et l'oubli semble inspirer à Nina une de ses plus grandes interprétations vocales. Seule Bettye LaVette osera la reprendre, cinquante ans plus tard.

REVOLUTION
TO LOVE SOMEBODY
RCA 1969

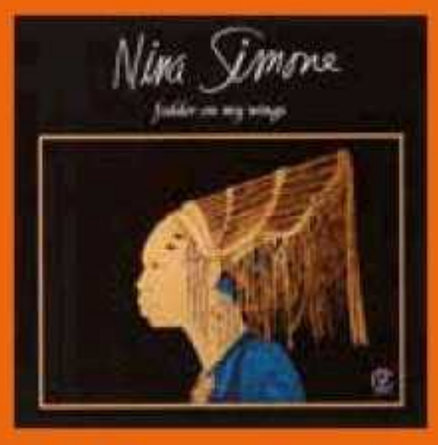
Agacée par le relativisme du *Revolution* des Beatles, Nina décide d'y répondre à sa façon. Même si la structure d'accord est proche, il ne s'agit pas du tout de la même chanson. Loin de l'ironie un peu facile de Lennon, elle revendique son engagement révolutionnaire et ses conséquences. Si la chanson n'est pas un succès, Lennon lui-même, un peu flatté, prendra le temps de lui répondre : *« C'était un peu comme* Revolution, *mais pas tout à fait. C'est ce que j'ai apprécié, quelqu'un qui a réagi immédiatement à ce que j'avais dit. »*

STARS
THE MONTREUX YEARS
BMG 2021

Bien qu'elle ne l'ait jamais enregistrée en studio, Nina Simone a plusieurs fois chanté sur scène cette longue méditation de Janis Ian sur les conséquences de la célébrité, à laquelle elle semble s'être beaucoup identifiée. La version donnée lors du fameux concert de 1976 à Montreux fait figure de référence, mais une autre version en public apparaît en 1987 sur l'album "Let It Be Me" (Verve).

BALTIMORE
BALTIMORE
CTI 1978

Mal aimé par la principale intéressée, l'album "Baltimore" mérite mieux que le mépris dans lequel le tenait Nina, furieuse des *overdubs* réalisés dans son dos par Creed Taylor et son équipe. Rien que pour cette version du classique de



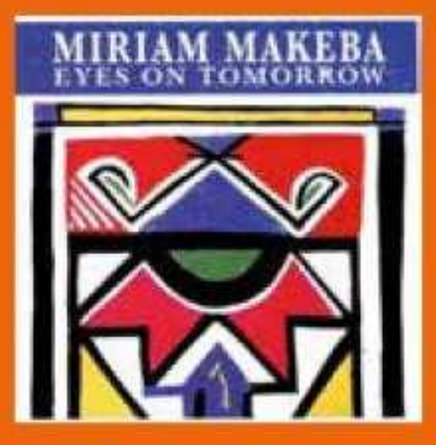
Randy Newman, réarrangé en reggae léger et ponctué de cordes expressives, une réévaluation est légitime.

I SING JUST TO KNOW THAT I'M ALIVE
FODDER ON MY WINGS
CARRÈRE 1992

En ouverture d'un de ses disques les plus personnels, Nina propose un irrésistible hymne au chant et à la musique comme condition de sa survie, porté par une rythmique afro-caraïbe inspirée et inspirante.

THULASIZWE I SHALL BE RELEASED
MIRIAM MAKEBA : EYES ON TOMMOROW
POLYDOR 1991

Amies de longues dates, Nina Simone et Miriam Makeba ont souvent partagé la scène, mais ne se sont croisées qu'une fois sur disque, pour ce duo qui mêle zoulou et anglais et choisit une composition de Bob Dylan comme point de rencontre.



SIGN OF THE TIMES
A SINGLE WOMAN
ELEKTRA 1993

C'est peut-être la présence au piano de Mike Melvoin, le père de la guitariste de The Revolution, qui inspire cette reprise de la chanson titre de l'album de Prince paru six ans plus tôt. Sur un arrangement qui évoque les productions de Marcus Miller pour Miles Davis, Nina n'a aucun mal à faire sien, malgré sa complexité, le texte. Le résultat est sans doute trop sombre pour s'inscrire naturellement à côté des chansons plus policées du disque, et il faut attendre une réédition posthume pour pouvoir le découvrir enfin.

MAKE IT UP AS WE GO
VALERIE SIMPSON : DINOSAURS ARE COMING BACK AGAIN
HOPSACK & SILK RECORDS 2012

Enregistré quelques mois avant son décès, ce duo avec Valerie Simpson, publié dix ans plus tard sur un album de cette dernière, montre que, même éloignée de longue date des studios, Nina n'avait rien perdu de son pouvoir, tant dans son chant que dans son jeu de piano.

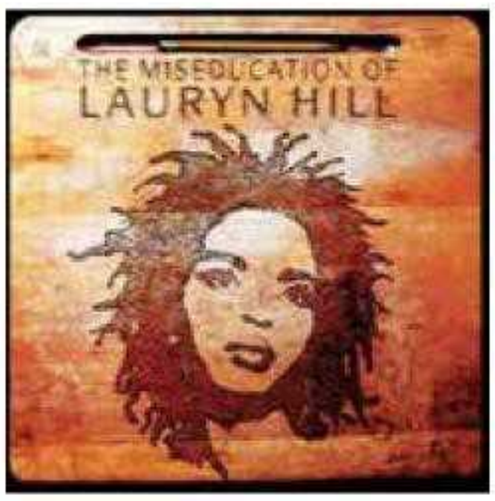
●●● suite l'impact réel de ces engagements sur sa carrière, mais ils s'inscrivent clairement dans ce qui a fait sa légende, et ce n'est pas un hasard si elle est en 1998 une des invitées des cérémonies du 80e anniversaire de Nelson Mandela.

Refusée au Curtis Institute à cause du racisme, vraiment ?

Nina Simone a souvent raconté, dans son autobiographie comme dans des interviews, comment son rêve de devenir la *« première concertiste classique noire »* s'est brisé sur le racisme du jury du concours d'entrée du Curtis Institute, un prestigieux conservatoire privé de Philadelphie. La réalité est probablement un peu différente. Le Curtis est un établissement très sélectif, et il est très possible que ce soit tout simplement le jeu de piano de Nina qui, dans un registre pur de musique classique, n'était pas au niveau des attentes. Depuis le début de son apprentissage avec celle qu'elle a surnommé Miss Mazzy, elle n'a que rarement été confrontée à l'élite de la discipline, et son contact avec celle-ci, à l'occasion de son stage estival à la Juilliard School of Music, s'est terminé avec des appréciations mitigées de ses enseignants. Qui plus est, l'institut accueille régulièrement des élèves afro-américains depuis sa fondation. L'enfant prodige de Tryon n'a peut-être pas le niveau des anciens élèves des grands conservatoires... Plus de cinquante ans plus tard, quelques jours à peine avant son décès, le Curtis Institute décide de lui décerner un diplôme d'honneur, et la nouvelle la touche au point qu'elle envisage de faire le déplacement pour aller le recevoir en personne.

Et Eunice Waymon devint Nina Simone...

Pour Eunice Waymon, devoir jouer – et même chanter, sur la demande insistante du patron – pour le public souvent imbibé du Midtown Bar, un bistro miteux d'Atlantic City, a quelque chose de dégradant. La musicienne, qui rêve toujours de devenir concertiste classique, n'a accepté ce contrat que pour financer des cours particuliers. Sa principale préoccupation est d'éviter que ses proches, au premier rang desquels sa mère, n'apprennent qu'elle joue de la musique légère dans un lieu où les gens viennent boire de l'alcool. Elle s'invente donc un nouveau nom, un pseudonyme qui lui servira de paravent. Pour le prénom, elle emprunte le surnom que lui donnait un petit ami hispanophone, auquel elle ajoute, en guise de nom de famille le prénom d'une actrice française qui commence à se faire une certaine réputation à Hollywood, Simone Signoret. C'est ainsi, un peu par hasard, qu'Eunice Waymon adopte le nom qu'elle portera les cinq décennies suivantes et pour l'éternité : Nina Simone.



Deux pochettes jumelles : "The Miseducation Of Lauryn Hill" et "The Miseducation Of Eunice Waymon".

Son disque français

Absente des studios depuis le fiasco de l'album "Baltimore", sorti début 1978 et désavoué par la principale intéressée, Nina profite de son séjour à Paris au début des années 1980 pour enregistrer à nouveau. A l'initiative d'Alain Farhi, patron du New Morning, elle a rencontré Yves Chamberland, le propriétaire du studio Davout, qui l'invite à venir travailler sur un nouveau disque dans ses locaux. Plutôt que les requins auxquels elle est habituée, elle est cette fois-ci entourée par de jeunes musiciens issus de la scène afro-caraïbe parisienne : le bassiste Sylvin Marc, le batteur Paco Sery et le percussionniste Sydney Thiam. Sans doute stimulée par cette équipe de choc, elle livre alors son disque le plus personnel, le seul de sa carrière dont elle écrit la majorité du répertoire avec des chansons marquantes comme la profession de foi *I Sing Just To Know That I'm Alive*. Hélas, faute d'un label à la hauteur pour le soutenir, "Fodder On My Wings" passe à peu près inaperçu à sa sortie, et il faut attendre sa réédition par Verve en 2020 pour qu'il soit enfin reconnu comme un classique de la discographie de Nina Simone.

Nina l'africaine

Dès ses débuts, l'influence de l'Afrique, fantasmée plus que connue, est un élément de la musique de Nina Simone. Lors des séances d'enregistrement de son premier album, elle grave un instrumental de sa composition baptisé *African Mailman*. En mai 1961, quelques mois avant de découvrir réellement le continent, elle enregistre pour son album "Nina At The Village Gate" *Zungo*, une composition du percussionniste nigérian installé aux Etats-Unis Babatunde Olatunji. En décembre 1961, elle fait partie, avec notamment Odetta, Langston Hugues, Lionel Hampton et Randy Weston d'un groupe d'artistes invités par l'American *Society of African Culture*, un collectif d'intellectuels afro-américains, à participer à un voyage à Lagos pour y participer à un festival financé en douce par la CIA. Devenue proche de la chanteuse sud-africaine Myriam Makeba, elle fait dans les années suivantes plusieurs séjours en Afrique, participant notamment au Festival Panafricain qui se tient à Alger en 1969, et finit par s'installer pour quelques années au Libéria lorsqu'elle quitte les États-Unis dans les années 1970.

Nina Simone avec...

Au fil des années, Nina Simone n'a que rarement partagé le micro avec d'autres artistes. En dehors de son frère Sam Waymon, seules les chanteuses Miriam Makeba, Maria Bethânia et Valerie Simpson ont eu la chance de chanter avec elle sur disque. Nina prête également sa voix à un personnage – un dragon de l'espace ! – de la comédie musicale de Pete Townsend, *The Iron Man*.

Rendez-vous chez Nina Simone

Deux conservatoires (à Romainville et Pontault-Combault), un collège (à Lille), plusieurs rues (à Bagneux, Chemillé-en-Anjou, Landreneau, Nantes...), une avenue (à Montpellier), une place (à Saint-Brieuc), deux allées (à Paris et à Bouguenais) : le nom de Nina Simone est inscrit dans les villes de France... sauf dans les deux dernières dans lesquelles elle a vécu, Carry-le-Rouet et Bouc-Bel-Air, peut-être parce qu'elle n'y a pas laissé que de bons souvenirs. En 2018, son nom est envisagé pour une nouvelle station de métro à Bagneux, en région parisienne, mais c'est celui de Lucie Aubrac qui est finalement retenu par un vote sur internet.

Et si Lauryn Hill avait produit Nina Simone...

L'amour de Lauryn Hill pour la musique de Nina Simone est bien connu. Avant d'interpréter plusieurs de ses titres sur l'album hommage de 2015, "Nina Revisited", elle l'avait citée explicitement dans *Ready Or Not* des Fugees. La rumeur d'une collaboration entre les deux chanteuses a beaucoup circulé autour de 2001, dans la foulée du travail de Hill avec Aretha Franklin, mais ne semble hélas pas reposer sur des éléments concrets. A défaut, les plus curieux chercheront le projet "The Miseducation Of Eunice Waymon", une rencontre fantasmée par le producteur Amerigo Gazaway, jamais publiée officiellement mais qu'il n'est pas très difficile de trouver… *[Le seul album studio de Lauryn Hill, paru en 1998, s'intitule "The Miseducation Of Lauryn Hill", NDLR.]*

PHOTO : PAULMINSART

Nina Simone et ses interprètes

D'Aretha Franklin à David Bowie, la liste des interprètes des chansons associées à Nina Simone nécessiterait plusieurs pages. Seule une artiste a osé prendre le risque de la reprendre en français, la chanteuse Christine Lebail qui enregistre en 1971 *Bel enfant noir*, une adaptation signée par le parolier prolifique Franck Gérald de *Young, Gifted And Black*.

Nina Simone à l'écran

La musique de Nina Simone est omniprésente dans les films et les séries télévisées. Rien que ces dernières années, ses chansons sont apparues, entre autres, dans *Saint Omer* d'Alice Diop, *Licorice Pizza* de Paul Thomas Anderson, *Cruella* de Craig Gillespie… Un biopic lui a été consacré en 2016, *Nina*, réalisé par Cynthia Mort avec Zoe Saldaña, mais il a été plutôt mal accueilli. Courant 1961, la chanteuse a même failli passer devant la caméra : sa participation est annoncée au film *The Notorious Landlady* réalisé par Richard Quine, avec Fred Astaire, Jack Lemmon et Kim Novak, et celle-ci évoque même en interview le tournage. Mais quand le film sort en 1962 – en France, sous le *titre L'Inquiétante Dame en Noir* –, elle en est absente…

Nina Simone et David Bowie

Parmi les moments les plus étranges de la prestation de Nina Simone à Montreux en 1976 figurent les trop longues minutes qu'elle consacre à appeler – en vain – David Bowie, à l'embarras croissant du public qui hésite entre rires et consternation. Il ne s'agit pourtant pas d'une lubie : depuis une rencontre impromptue dans un club de New York deux ans plus tôt, les deux artistes ont lié une improbable amitié, qui repose notamment sur de longues conversations téléphoniques nocturnes, et Bowie a enregistré quelques mois plus tôt *Wild Is The Wind* sur son album "Station To Station" en hommage à Nina.

Nina Simone répond à Ray Charles

En 1961, Nina se laisse convaincre d'enregistrer *Come On Back, Jack*, une réponse au *Hit The Road Jack* de Ray Charles écrite par deux songwriters prolifiques, Leon Carr et Earl Shuman. Ray Charles lui-même a donné son accord sur le principe, mais la chanson n'est pas un succès, et elle n'est reprise sur aucun album de Nina.

Le crépuscule d'une idole

Déjà très malade, c'est le 29 juin 2002, dix mois avant son décès, que Nina Simone chante pour la dernière fois en public, dans la petite ville de Sopot en Pologne, pour l'anniversaire d'une compagnie d'assurance locale… Elle avait donné son ultime concert français un an plus tôt, le 8 juin 2001, au Palais des Congrès à Paris, devant une salle qui ne bouda pas son plaisir, indifférente aux critiques mal intentionnées qui ont accueilli sa prestation de l'année précédente à Marciac.

"UNE DIMENSION SPIRITUELLE"

Kareen Guiock-Thuram chante Nina Simone

On connaît son visage et sa voix de journaliste sur M6. On la découvre chanteuse de jazz, son autre passion, qu'elle cultive en catimini depuis vingt ans. La voilà désormais sur le devant de la scène avec un projet audacieux et réussi : un album-hommage à Nina Simone.

par Eva Roque / **photos** Alice Lemarin

Il fallait oser. Oser changer – temporairement – de vie. Oser dire *« je suis chanteuse et je vais vous le prouver »*. Oser monter sur scène et enregistrer un premier album. Oser s'attaquer à… Nina Simone. Une audace perçue par la principale intéressée comme une sorte de logique. Car pour Kareen Guiock-Thuram, tout cela relève d'une suite d'événements constitutifs de son parcours et participant à cette identité plurielle qu'elle revendique. On la connaissait journaliste, présentatrice du 12.45 sur M6 après être passée par le magazine Turbo, entre autres aventures professionnelles. On la découvre chanteuse donc, fine connaisseuse du répertoire et des engagements de Nina Simone. Entre ces deux carrières, un lien : le besoin inextinguible de transmettre. Une info d'un côté, une émotion de l'autre. Avec cet antagonisme, la distance imposée par le journalisme s'efface totalement quand il s'agit de musique. En ce printemps 2023, Kareen Guiock-Thuram est une somme de vibrations émotionnelles. À 45 ans, elle profite d'un congé sabbatique accordé par M6 pour présenter son premier album et écumer les salles sur son seul nom. Pendant des années, elle a préféré partager des scènes de club de jazz auprès de Dominique Fillon ou encore Mario Canonge, pour quelques reprises dont des titres de Nina Simone.

NINA L'INSPIRATRICE

À l'audace, il faut reconnaître à Kareen Guiock-Thuram une humilité salvatrice quand il s'agit d'interpréter *Mr Bojangles*, *Mississippi Goddam*, *I Loves You Porgy* ou encore *Ne me quitte pas*. Ses reprises, sur scène et dans l'album, enchantent parce qu'elles reposent sur un fondamental non négociable : ne jamais tenter d'imiter la voix de Nina Simone. *« C'était l'écueil à éviter absolument. Chanter Nina était normal pour moi. Le jazz s'est construit sur la reprise de standards. Donc il n'y avait rien de particulier a priori à chanter ces titres. »* Mais elle ajoute tout de suite, prouvant la difficulté du projet : *« Nina Simone balance des émotions pures. Et tu ne sais pas comment elle fait. C'est un jaillissement, une leçon d'être. Donc comment y accéder ? Je n'ai cessé de me poser cette question. »*

Cet album est le fruit d'années à chanter et d'une rencontre avec Dominique Fillon en 2000. Inséparables pendant dix ans, ils partagent les planches ensemble. Avant de se perdre de vue et de se retrouver en 2021 au Bal Blomet. Kareen Guiock-Thuram se produit devant lui ce soir-là. *« Il me dit qu'il pense depuis longtemps à ce projet autour de Nina Simone. »* Un projet qui prend alors vite le pas sur un autre album composé de titres personnels. Faut-il comprendre qu'il y a déjà un deuxième opus prêt ? La réponse fuse : *« Oui. »* Et d'affirmer dans un éclat de rire : *« Je suis une vielle chanteuse qui débute. »* Façon de dire poliment à celles et ceux qui regarderaient ce projet artistique comme une sorte de caprice de journaliste, que tout cela est sérieux. Très sérieux même. Depuis les premières maquettes enregistrées en 1999 jusqu'à cet opus.

Il faut l'entendre parler de Nina Simone. Intarissable, Kareen Guiock-Thuram trouve les mots justes pour évoquer la chanteuse et musicienne. *« On peut avoir une écoute détachée de Nina. Mais il y a des choses qu'on ne comprendra pas si on ne perçoit pas sa rage, sa colère. Elle a sacrifié sa carrière*

pour ses idées, à une époque où les artistes faisaient très attention à leur image. Elle, elle a choisi de mettre son image au service d'une cause vitale, celle de la défense des droits civiques. » Et d'ajouter : « *Dans ses chansons, il y a le visible et l'invisible, qui ont d'ailleurs la même valeur dans la culture afro. Une dimension spirituelle importante. On peut écouter Nina Simone à n'importe quel moment de sa vie : à chaque fois on entend différemment sa musique. Elle vous accompagne…* »

RENCONTRE ADOLESCENTE

Nina accompagne Kareen Guiock-Thuram depuis l'adolescence. La lycéenne qu'elle est alors, découvre un premier morceau instrumental : *Good Bait*. L'écoute la bouleverse. Le piano devient une voix. C'est le début de son "histoire" avec Nina Simone. Entre temps, elle s'est nourrie des tubes de pop et de variété que sa mère adore et du jazz dont son père est féru. A la maison, les notes de zouk, de bossa, de soul et de jazz se mêlent en permanence. Kareen Guiock-Thuram chante. Tout le temps. Elle se souvient en souriant de sa mère répétant sans cesse : « *Karine moins fort. Karine stop je regarde ma série.* » Enfant unique, l'ennui est son quotidien. Elle aime divaguer, s'inventer des mondes et dit : « *Écrire et chanter, c'était entendre quelqu'un d'autre.* »

Aujourd'hui, la musique est toujours omniprésente, de Kurt Elling à Roy Hargrove. Elle cite Daniel Caesar, Beyoncé, Christian Laviso et reconnaît se nourrir de musiques rythmiques. Sur scène, son corps en mouvement a trouvé sa place. Son aisance et sa maîtrise fascinent. Comme si tout ça était une évidence. Dans le public, on surprend le regard admiratif de son mari, le joueur de football Lilian Thuram, rencontré en 2015 et avec qui elle s'est mariée en 2022.

Une « *fausse* » évidence en réalité. Car il a fallu travailler, dompter son trac aussi. Ne pas revivre l'angoisse de sa première prestation auprès de Dominique Fillon dans un caf-conc'du 18e arrondissement pour une reprise de Nat King Cole. « *J'étais terrorisée. Je souffrais de pudeur vocale. Il m'était impossible de chanter devant quelqu'un. J'ai toujours peur mais une chose a changé : j'ai envie d'y aller.* » Elle raconte ça comme l'adepte de kung-fu qu'elle est. Aller au combat, sortir ses tripes. Tout donner.

Quand on lui demande à quel moment elle a entendu sa propre voix et su qu'elle savait chanter, elle revit ce jour où « *j'ai retrouvé la même sensation que celle perçue en écoutant le morceau en question* ». Et parce que son rapport à la musique est extrêmement sensoriel, elle concède pleurer facilement aux premières note de la chanson en créole *Charlo* interprétée par Erik Pedurand ou encore *Love Me Or Leave Me*, de Nina Simone évidemment.

CD Kareen Guiock-Thuram : "Nina" (Blue Line, Révélation ! Jazz Magazine).

Rencontre

ROBIN McKELLE

Quand le jazz Ella

Pour son huitième album personnel, Robin McKelle revient avec un superbe hommage à Ella Fitzgerald en compagnie d'un trio d'exception emmené par le pianiste Kenny Barron. Rencontre avec une chanteuse de jazz non dénuée de soul.

par Philippe Vincent / **photos** Frank Bullitt

Comme chacun sait, Ella Fitzgerald a tout chanté, ou presque. Pour son nouvel album, "Impressions Of Ella", Robin McKelle a donc dû choisir une dizaine de morceaux dans un océan de thèmes. Mais elle avait des idées bien arrêtées : *« Il y a beaucoup d'enregistrements live d'Ella où l'énergie n'est évidemment pas la même qu'en studio. Je ne voulais pas chanter à toute vitesse, mais prendre le temps de savourer les paroles et la musique. On a donc fait beaucoup de morceaux sur tempo medium, des ballades, mais aussi des titres swing. »* Le choix s'imposait de lui-même pour un retour à une certaine forme de classicisme : *« Longtemps, j'ai réfusé de faire un disque de standards, mais les années passant, et spécialement après la pandémie, j'ai eu besoin de quelque chose de plus familier. J'étais un peu perdue, je voulais revenir à mes origines, à l'amour de cette musique. Je suis une femme mûre désormais, je comprends différemment les paroles de* Lush Life *quand je les chante. Et je suis mariée, je ne peux pas interpréter* Embraceable You *de la même manière... »* Au départ, la chanteuse ne savait pas exactement avec quel trio elle pourrait mener ce projet à bien. Mais quand s'est présentée la possibilité de jouer avec Kenny Barron, elle a *« sauté de joie »*, d'autant que le pianiste a tout de suite accepté. *« C'était évident de le faire aussi avec* [le contrebassiste] *Peter et* [le batteur] *Kenny Washington, car ils sont très complices. Avec Kenny, c'est la Rolls Royce du trio ! Ils ont l'expérience, le swing, toujours le bon tempo, un son incomparable. En plus, Kenny a joué avec Ella. C'était un véritable cadeau. »*

LA MAGIE DU JAZZ

Déterminée à éviter les chansons *« trop emblématiques »* comme *Mr Paganini,* Robin McKelle a tout de même repris quelques standards qu'Ella avait l'habitude de chanter, comme *Old Devil Moon,* ou d'autres moins connus tel *Do Nothing Till You Hear From Me* de Duke Ellington – *« Kenny Barron y glisse une citation de* Stompin' At The Savoy *»*, précise-t-elle, ajoutant illico *« j'ai aussi choisi des morceaux qu'Ella a enregistrés avec Oscar Peterson, car je crois que c'est ce que je préfère. Et quand on a la chance d'avoir Kenny Barron à ses côtés, pourquoi se priver d'un duo sur* My One And Only Love *? »* À propos de duo, Robin McKelle avait depuis longtemps envie d'en faire un avec Kurt Elling. C'est désormais chose faite avec *I Won't Dance* : *« C'est la cerise sur le gâteau ! »* Autre *« petit plaisir »*, *Robbins Nest*, morceau assez peu souvent interprété *« dont le titre sonne comme un jeu de mot avec mon nom »*. On le devine : les deux jours nécessaires pour enregistrer "Impressions Of Ella" se sont tellement bien passés que tout se termina plus tôt que prévu. *« Kenny m'a alors dit qu'il était prêt à faire une chanson pour le fun, et j'ai proposé* Embraceable You. *On a juste fixé la tonalité et les interventions de chacun. En une seule prise, c'était dans la boîte ! Si j'ai l'opportunité d'enregistrer à nouveau avec ce merveilleux trio, peut-être ira-t-on directement en studio, juste avec une liste, sans arrangements préétablis, car c'est ça la magie du jazz. »*

LA VIE DU JAZZ

Mais avant d'être là pour Ella, qui était Robin McKelle ? Flashback. Enfant, sa mère, chanteuse, guitariste, pianiste et clarinettiste l'emmène souvent chanter à l'église catholique de sa ville. Puis elle commence le piano classique, à 5 ans, tout en suivant quotidiennement plusieurs cours à l'école : *« Philharmonie (au cor anglais), jazz band (au piano), chorale classique, danse et comédie musicale. Plus tard, je suis allée deux ans à l'université de Miami, où il y a un très bon département musical, puis trois ans au Berklee College of Music de Boston »*. Sérieux bagage musical qu'elle a acquis en ayant dû choisir sa voie : *« À Miami, ma prof a essayé de me pousser à continuer vers l'opéra, car j'avais gagné une bourse. Mais j'ai préféré le jazz : ça signifiait plus de liberté. »* Ainsi, les week-end, Robin McKelle partage la scène avec d'autres musiciens pour chanter *« du blues, du jazz, du rock. Le* ●●●

●●● *timing et le swing étaient des choses naturelles pour moi* ». Très vite, elle se sent bien sur scène. « *Aujourd'hui je m'arrange toujours pour faire un morceau seule au piano, face au public, pour créer un lien wet faire passer de l'émotion. J'ai longtemps hésité, parce que je ne suis pas une grande pianiste et que j'ai un côté perfectionniste. Mais en concert, la perfection ce n'est pas le plus important. Comme dans la vie ! Pendant notre séance d'enregistrement, Kenny Barron m'a dit qu'il laissait parfois quelques petites erreurs qui ne le dérangeaient pas. Moi, je n'en ai entendu aucune ! À un moment donné, il faut accepter où on est, et si on n'a pas forcément ce qu'on cherche, votre propre vérité émerge.* »

LA MAISON DU JAZZ

Robin McKelle a inauguré sa discographie à 30 ans en enregistrant en big band, avant de s'orienter vers des disques plus soul, avec son groupe, The Flystones, puis de se diriger vers une musique plus personnelle. Elle assume ces changements de direction : « *Après mes deux premiers disques, je ne voulais pas être cataloguée comme chanteuse de big band. J'ai donc changé de direction avec "Mess Around", plus proche du blues, puis j'ai doucement glissé vers la soul. A l'époque, il y avait une renaissance de ce genre musical et c'était très tentant, car j'adore cette musique depuis toujours. C'est venu naturellement et on formait un orchestre soudé avec les Flytones. J'ai toujours pensé qu'il fallait être authentique, honnête avec soi-même.* » Pour autant, il y a un « *lien avec le jazz* » dans tous ses disques, car, souligne-t-elle, « *il est en moi. Même quand je chante de la soul, le phrasé et le feeling sont là. Après, les gens se font leur opinion. Les Français prennent le jazz très au sérieux, et c'est bien, car en même temps ils sont très ouverts lors des concerts. Ça me plaît, car la scène, c'est ma maison. C'est là que j'ai grandi.* »

CD Robin McKelle : "Impressions Of Ella" (Naïve, sortie le 2 juin).
CONCERTS Le 15 juin à Chatellerault (Festival Jazzellerault), le 17 à Toulouse (Festival Rio Loco), le 29 à Jazz à Ramatuelle, le 30 au Peillon Jazz Festival, le 7 juillet à Lyon (Les Nuits de Fourvières), le 11 à Chambéry (Les Estivales en Savoie), le 21 à Narbonne (Jazz à l'Hospitalet) et le 2 août à Jazz in Marciac

> *La scène, c'est ma maison, c'est là que j'ai grandi.*" Robin McKelle

Ella Fitzgerald

PHOTO : X/DR

Robin McKelle précise à Philippe Vincent : « *Je ne voulais pas chanter à toute vitesse, mais prendre le temps de savourer les paroles et la musique.* »

REPÈRES

1960 Naissance le 20 janvier à Rochester (New York).

1965 Commence le piano classique.

1999 Premier album autoproduit, "Never Let Me Go".

2004 Finaliste de la *Thelonious Monk International Vocal Competition*. Première rencontre avec Kurt Elling et Dee Dee Brigewater.

2012 Premier album avec The Flytones, "Soul Flower".

2019 "Alterations" (Doxie Records).

MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

8/27 JUILLET 2023

BRAD MEHLDAU / DIANNE REEVES / SELAH SUE / MARCUS MILLER / GILBERTO GIL
MORCHEEBA / MICHAEL LEONHART ORCHESTRA / JSWISS / CHILLY GONZALES
DHAFER YOUSSEF / OXMO PUCCINO & YARON HERMAN / NUBYA GARCIA / ALFA MIST
BALLAKÉ SISSOKO / KOKI NAKANO / ANA CARLA MAZA / SAMARA JOY / BENJAMIN LACKNER
LOUIS MATUTE / SARĀB / LAMINE DIAGNE / GABI HARTMANN / KAHIL EL'ZABAR / EMILE
LONDONIEN / ISHKERO / ELLIAVIR / CLÉLYA ABRAHAM / RAPHAËL IMBERT / FRÉDÉRIC
PIERROT / CLAUDE TCHAMITCHIAN / CHRISTOPHE MARGUET / ANDRÉ MINVIELLE / ALEXIS
TCHOLAKIAN / LAURE DONNAT / GAËL HORELLOU / SYLVAIN LUC / SOUL ADDICT SINGERS
MATTHIEU TOMI / NASSER BEN DADOO / BANDWAGON / FLASH PIG / SERGIO DE LOPE
NICOLAS FOLMER / MARTHA HIGH AND THE SOUL COOKERS / KEVIN REVEYRAND
YILIAN CAÑIZARES / MARION RAMPAL / SANDRA NKAKÉ / SPIRITUS FONKTUS

www.marseillejazz.com

Conception graphique : Alice Chireux / Licence n° 2 1024 997 / Licence n° 3 145 696

« C'est un peu la famille, j'ai toujours peur de mal faire face à ce public…

ÉMILE PARISIEN

Merci Marciac

Avant de distiller sur la grande scène de Jazz in Marciac le 1er août prochain le raffinement chambriste du nouveau quartette qu'il forme avec Vincent Peirani, Vincent Segal et Ballaké Sissoko, Émile Parisien revient sur son attachement singulier à ce festival.

par Stéphane Ollivier / **photos** Samuel Kirszenbaum (ACT), Claude Gassian

Jazz Magazine Vous avez noué au fil des années une relation particulière avec le festival de Marciac…
Émile Parisien En effet. Comme j'habitais la région Occitanie, du côté de Cahors, j'ai eu cette chance d'intégrer à 11 ans, en classe de cinquième, cette fameuse première promotion du Collège de jazz de Marciac et de bénéficier de ce dispositif d'initiation à la musique tout à fait inédit pendant toute mes années collège. Je peux dire que j'ai été baigné dans le jazz toute mon adolescence, et que ma passion pour cette musique est intimement liée à la place que Marciac, à travers son festival, lui a donnée depuis quarante-cinq ans.

Connaissiez-vous déjà un peu le jazz avant de débuter vos études au Collège de Marciac ?
J'avais déjà quelques notions de saxophone et c'est parce que ma mère sentait que j'étais passionné par la musique qu'elle m'a proposé d'intégrer ce Collège. Mais à cette époque je ne peux pas dire que je connaissais le jazz. Je devais savoir jouer quelques morceaux comme *La Panthère Rose* ou *C'est si bon !* mais c'est à Marciac que j'ai été initié à l'histoire du jazz, et surtout à l'improvisation, qui était au cœur d'un enseignement tout sauf académique, qui insistait moins sur la maîtrise de l'instrument que sur l'esprit de la musique et son expression.

Quel était le lien de l'école avec le festival ?
Très intime. Nous avions la chance de bénéficier d'interventions régulières de musiciens comme Pierre Boussaguet, Christian "Tonton" Salut ou encore Jean-Michel Cillaire, mon professeur de saxophone ; mais chaque saison, au moment du festival, Wynton Marsalis, qui était le parrain de cette école, venait en personne animer, avec beaucoup de générosité, une sorte de petit stage. Par ailleurs, nous étions systématiquement invités à nous produire sur scène durant le festival pour mettre en lumière nos avancées : notre classe était totalement intégrée aux manifestations. Et puis d'autres grands musiciens venaient également faire des masterclasses, et pas seulement pendant le festival. Oscar Peterson, par exemple, est venu un hiver en marge d'un concert, c'était exceptionnel. Je me souviens de Clark Terry aussi, un être humain fabuleux, et d'un de ses concerts avec Eric Reed au piano au cours duquel il nous avait invité à jouer *Now's The Time* en rappel avec Julian Touéry, qui est aujourd'hui le pianiste de mon quartette, mais qui à l'époque étudiait le saxophone dans la même classe que moi. Ç'a été un moment extraordinaire, l'un de mes premiers souvenirs marquants avec un musicien de cette envergure. Mais ce sont les rencontres avec Wynton Marsalis qui m'ont le plus marqué. C'était un excellent pédagogue, très proche des jeunes, et je me souviens notamment d'une fois où on improvisait sur des blues : il nous incitait à donner libre cours à notre fantaisie dans l'expression, en n'ayant pas peur d'imiter des cris d'animaux, une porte qui grince, des bruits de la nature, dans un rapport tout sauf théorique à la musique. Il nous donnait l'exemple avec sa trompette, c'est un moment qui m'a vraiment impressionné.

Dès votre arrivée à Marciac, j'imagine que vous avez commencé à assister aux concerts du festival…
On passait tout l'été au camping de Marciac, on était bénévoles le plus souvent, et on assistait à tous les concerts possibles ! Entre 12 et 15 ans, je crois que j'ai vu tous les plus grands noms du jazz se succéder sur scène. Spontanément, je citerais Roy Hargrove, tout jeune à l'époque, et qui était un peu l'égérie du festival ; Joshua Redman, tout en élégance et technicité ; Wynton Marsalis évidemment, dont chaque concert était un événement ; mais aussi une chanteuse comme Dianne Reeves, que j'avais trouvée exceptionnelle de charisme. Je pourrais en citer cent autres…

Ce sont exclusivement des musiciens afro-américains : c'était cette tradition qui vous séduisait ?
Absolument, mais c'était aussi ce type de jazz, "pur et dur" en quelque sorte, que le festival promouvait alors dans sa programmation.

Et vous souvenez-vous de la première fois où vous avez été programmé en tant qu'artiste ?
Avec Julien Touéry, on avait monté un l'Éphémère Quintet, et on a été programmé au festival off – on devait avoir une quinzaine d'années. Mais on avait déjà joué gamins avec toute la classe sur la place de Marciac.

Et sur la grande scène ?
Je pense que c'est Wynton Marsalis qui le premier m'a invité à jouer dans son orchestre, en compagnie d'autres jeunes musiciens français comme Olivier Thémime. Je devais avoir 18 ans à l'époque. Ensuite je suis remonté sur la grande scène dans le groupe d'Hervé Sellin, puis de nouveau avec Wynton au sein du Lincoln Orchestra. Je me souviens aussi de la première fois où j'ai été programmé avec mon quartette. Comme la météo avait annoncé des risques d'orage violent, le concert a été annulé de façon préventive. Mais vers 21 heures, à l'heure où nous devions passer, il faisait grand soleil, je n'ai jamais ressenti autant de frustration ! Finalement l'orage a éclaté vers 23 heures…

Vous vous êtes rattrapé par la suite !
Oui j'ai eu cette chance de me produire à Marciac avec tous mes projets, en off d'abord puis, progressivement, sous le chapiteau. Mon meilleur souvenir, c'est peut-être le concert de Sfumato, qui a fait l'objet d'un enregistrement pour les disques ACT. J'étais entouré de musiciens prestigieux comme Joachim Kühn, Michel Portal, Vincent Peirani, Manu Codja, et j'avais en plus invité Wynton sur deux morceaux. Une soirée magique pour nous tous ! Je suis toujours dans un état d'esprit particulier quand je joue à Marciac. Impressionné d'abord, parce qu'il s'agit d'investir une grande salle et jouer devant 6000 personnes. Et puis, curieusement, un peu gêné parce que, paradoxalement, c'est aussi la famille un peu, j'ai toujours peur de mal faire face à ce public…

Cette année, vous vous présenterez au sein d'un tout nouveau quartette…
C'est une formation qui est née à l'initiative du violoncelliste Vincent Segal dans le cadre d'une carte blanche aux Nuits de Fourvière. Elle a la particularité de réunir deux duos constitués depuis de longues années : celui que je forme avec Vincent Peirani, et celui de Vincent Segal avec Ballaké Sissoko. C'est une formation à l'instrumentation fragile et délicate qui ne peut fonctionner que sur l'écoute et l'interaction ; notre défi sera d'adapter le caractère intimiste et poétique de la musique, de la sagesse qui en émane, aux conditions particulières d'un festival. Je mise une fois de plus sur le goût et l'ouverture d'esprit du public de Marciac pour que la soirée soit exceptionnelle.

CD Sissoko, Ségal, Parisien, Peirani : "Les Égarés" (No Format / Pias, Choc Jazz Magazine).
CONCERTS Le mardi 1er août à Jazz in Marciac (lire aussi notre Guide des Festivals dans ce numéro).

EN PARTENARIAT AVEC JAZZ IN MARCIAC

Ballaké Sissoko, Vincent Peinrani, émile Parisien et Vincent Ségal, forts de leur premier album en commun publié sur le label Nø Førmat et récemment récompensé d'un Choc dans Jazz Magazine.

PHOTO : CLAUDE GASSIAN

Jazz à Vienne

L'aventure continue

Clélya Abraham pour un projet franco-brésilien, Marion Rampal face à 8000 enfants au Théâtre Antique, sans oublier les mots d'adieu du directeur artistique Benjamin Tanguy : pleins feux sur l'actualité et les histoires de Jazz à Vienne en 2023.

par Stéphane Ollivier **photos** Laure Degroote, Mathias Caumont, X/DR

Benjamin Tanguy *Passage de témoin*

Benjamin Tanguy. Photo : Mathias Caumont

Après une dizaine d'années passée à œuvrer en coulisse pour renouveler l'image de Jazz à Vienne dans le respect de sa tradition, son directeur artistique Benjamin Tanguy passera le relai à Guillaume Anger au terme de l'édition 2023. Arrivé à l'orée des années 2010 dans l'organigramme d'un festival alors en pleine crise de croissance et réflexion sur son avenir, Benjamin Tanguy, d'abord chargé de la programmation de la scène de Cybèle et de coordonner le tremplin national ReZZo *[dont Jazz Magazine est partenaire, NDLR]*, va très rapidement gagner en responsabilité au moment de la création de l'EPIC et de l'arrivée à la direction du festival de Stéphane Kochoyan, en rejoignant le comité de programmation aux côtés du triumvirat historique composé de Jean-Paul Boutellier, Jean-Pierre Vignola et Reza Ackbaraly. *« Le festival venait de fêter ses 30 ans et se cherchait un nouvel élan,* se souvient-il. *Jazz à Vienne était incontestablement devenu une institution, mais craignait par contrecoup d'avoir son âge d'or derrière lui. La question était à la fois simple et complexe : comment faire fructifier un héritage exceptionnel en s'ouvrant aux nouvelles formes de la jeune génération de créateurs ? »* Toute juste âgé d'une trentaine d'années à cette époque, féru de jazz mais aussi de hip-hop, d'électro et de musiques du monde, Benjamin Tanguy commence alors d'imposer des goûts liés à sa génération dans la programmation du Club, mais aussi sur la grande scène du Théâtre Antique en proposant des artistes "atypiques" comme Snarky Puppy, The Roots ou Erykah Badu... *« La problématique du public et de son renouvellement m'est toujours apparue comme un enjeu majeur. Selon moi, un festival doit être le*

reflet de son époque. Rester bloqué sur un moment de l'évolution d'une musique c'est se condamner à la mort. Jazz à Vienne était une signature, un gage de qualité et d'exigence qu'il fallait absolument conserver, mais j'étais persuadé qu'il fallait essayer d'attirer un public jeune, intéressé non seulement par les formes nouvelles prises par la musique noire, ancrées dans le groove et le hip-hop, mais par d'autres disciplines comme la BD la danse ou l'art de la rue. Faire se croiser et se rencontrer tous les publics est aussi pour moi le rôle d'un grand festival. » C'est animé de cette certitude que Benjamin Tanguy prendra finalement la direction artistique du festival en 2016, en binôme avec Samuel Riblier comme Directeur Général, affirmant saison après saison une vraie signature éditoriale tant au niveau de l'esprit général de la programmation que du détail de ses orientations esthétiques. Accompagnant des artistes qui avaient débuté leur carrière sur les scènes en accès libre du festival dans les différentes étapes de leur développement artistique (Fatoumata Diawara, Cory Henry, Ibrahim Maalouf, Issam Krimi, Anne Paceo, GoGo Penguin, Gregory Porter, Joao Selva, Robinson Khoury...), multipliant également les créations originales privilégiant le métissage culturel et l'hybridation esthétique (« *parce que contrairement à l'image qui lui est associé, le jazz est la musique la plus ouverte sur la diversité que je connaisse* »), Benjamin Tanguy, durant les sept années qu'auront duré son mandat, n'aura jamais dévié de sa ligne, contribuant comme ses prédécesseurs à faire de Jazz à Vienne l'un des plus beaux festivals européen, en déclinant le jazz dans tous ses états. La saison prochaine Guillaume Anger prendra la suite de l'aventure. Souhaitons-lui une aussi belle réussite.

"un festival doit être le reflet de son époque. J'étais persuadé qu'il fallait essayer d'attirer un public jeune intéressé par des formes nouvelles prises par la musique noire, ancrées dans le groove et le hip-hop." Benjamin Tanguy

clélya Abraham *Féminin pluriel*

Samara Joy, Sarah Lenka, Norah Jones, Terri-Lyne Carrington, Macha Gharibian, Géraldine Laurent, Dee Dee Bridgewater, Camilla George, Selah Sue, Adi Oasis, Melody Gardot, Célia Kameni, Mavis Staples… : il suffit d'égrener cette liste – non exhaustive – pour se convaincre que cette année encore Jazz à Vienne consacrera une large part de sa programmation à mettre en lumière et sur le devant de la scène, de toutes ses scènes, l'émergence et l'épanouissement artistique de musiciennes de toutes les nationalités, générations et horizons esthétiques.

Comme pour aller plus loin encore dans la reconnaissance et la promotion d'une sensibilité féminine dans le champ de traditions musicales longtemps tenues par les hommes, le festival propose cette année une création inédite initiée par ses soins en collaboration avec l'ambassade de France au Brésil, présentant un quartette exclusivement féminin réunissant quelques talents prometteurs de la nouvelle génération du jazz français et brésilien : d'un côté la pianiste et chanteuse Clélya Abraham et la batteuse Ananda Brandão ; de l'autre, la saxophoniste Sintia Piccin et la bassiste et chanteuse Ana Karina Sebastião.

« *Nous n'avions jamais joué ensemble avant qu'on nous propose ce projet*, explique Clélya Abraham. *On s'est véritablement découvertes au cours d'une résidence d'une semaine à Sao Paulo, où nous avons mis au point un répertoire commun fondé sur des formes s'inscrivant dans la tradition brésilienne sur lesquelles sont venues se greffer d'autres influences empruntées au groove, au funk, au jazz modal ou à la pop. Chacune a apporté ses propres références à travers des thèmes originaux ou à l'intérieur de compositions collectives, le tout dans un climat d'écoute et de dialogue jamais pollué par des questions d'ego ou des enjeux de pouvoir.* »

Reconnaissant n'avoir jamais auparavant participé à une formation composée exclusivement de femmes et y trouver « *des énergies collectives différentes, comme si le fait de partager une même condition et en quelque sorte une même histoire permettait une entente plus directe et approfondie* », la jeune pianiste se projette dans l'avenir : « *Ça peut sembler radical de constituer sur ce modèle des groupes qui excluent l'autre sexe, mais, d'abord, les hommes l'ont fait pendant des siècles sans que personne ne s'en émeuve, et j'ai l'impression qu'il y a comme une nécessité de passer par là pour parvenir à terme à trouver un nouvel équilibre. Ce mouvement de féminisation est à l'œuvre dans toutes les scènes que je fréquente, le machisme est partout en recul et j'ai bon espoir que dans peu de temps le genre ne soit plus un handicap, ni même une question lorsqu'il s'agira pour une femme d'intégrer un orchestre en tant qu'instrumentiste.* » En attendant, les quatre jeunes femmes n'ont qu'une idée en tête : offrir la primeur de leur musique aussi festive qu'ambitieuse au public de Jazz à Vienne.

Ananda Brandao, Ana Karina Sebastiao, Sintia Piccin et Clélya Abraham. Photo : X/DR.

Clélya Abraham, Sintia Piccin, Ana Karina Sebastião et Ananda Brandão.
Le Club, 6 juillet, minuit, entrée libre.
Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal, 7 juillet, 18h30, entrée libre.
Et aussi : le 8 juillet à Marseille jazz des 5 continents, le 9 au festival Rosa Bonheur (Thomery) et le 10 au Duc des Lombards (Paris).
En partenariat avec l'Institut Français, le Consulat Général de France à São Paulo, Sesc São Paulo, Sesc Jazz et Scubidu Music.

"j'ai bon espoir que dans peu de temps le genre ne soit plus un handicap, ni même une question lorsqu'il s'agira pour une femme d'intégrer un orchestre en tant qu'instrumentiste." clélya Abraham

Marion Rampal. Photo : X/DR.

MARION RAMPAL *L'enfance de l'art*

Comme chaque année, Jazz à Vienne ouvrira les festivités en conviant près de 8000 enfants venus des écoles primaires de l'agglomération de Vienne à investir les travées du Théâtre Antique l'espace de deux concerts exceptionnels. C'est à la chanteuse et compositrice Marion Rampal qu'incombera cette année la responsabilité de ce spectacle pas comme les autres, devenu au fil du temps une véritable institution.

Initiée à l'exercice de ce “concert jeune public” la saison dernière aux côtés de Raphël Imbert et nourrie de cette expérience *« aussi instructive que riche en émotions »*, Marion Rampal entend bien ne pas prendre les choses à la légère : *« Évidemment ce sont des conditions bien particulières, et il s'agit avant tout de s'adapter. Ç'a a lieu tôt le matin, ça dure 45 minutes, il y a ce versant participatif dans le cahier des charges qui oblige à intégrer au spectacle les enfants de deux classes primaires qui vont partager la scène avec nous : tout ce contexte inhabituel est à considérer et joue sur la conception de la musique. Mais j'ai bien l'intention de proposer un authentique concert, pas un projet affadi, prémâché, fabriqué pour flatter ce qu'on présume des goûts des enfants. »* Forte de cette ambition, la chanteuse, qui s'est récemment adressée aux enfants via son spectacle *L'île aux chants mêlés* a choisi de faire le lien entre les chansons de son dernier disque, “Tissé”, et l'esprit de ce conte musical élaboré autour de l'idée de “créolisation”, en proposant un répertoire *« allant chercher l'essentiel de ses influences du côtés des Caraïbes et des folk songs du sud des États-Unis »*, tout en développant *« des thématiques liées au voyage, à la rencontre, à la perte et aux souvenirs. »*

En partant du principe que ce goût pour le conte et la fantaisie n'est pas l'apanage des enfants mais reste intact dans tous les cœurs, Marion Rampal ose le pari de *« prendre le problème à l'envers et d'envisager ce concert non pas comme une contrainte – se mettre au niveau des enfants – mais comme un moyen de réveiller l'enfant en chacun de nous »* Consciente de la nécessité de transmettre ces traditions musicales délaissées par les grands médias, elle ne sous-estime pas la dimension militante et pédagogique de ce genre d'initiative : *« Je suis très préoccupée par le vieillissement du public en France, et le constat alarmant que non seulement le jazz mais toutes les musiques qui l'ont irrigué et qu'il irrigue aujourd'hui en retour sont menacées, faute d'être partagées. Il faut faire en sorte que ces musiques géniales soient entendues par le plus grand nombre pour qu'elles continuent de vivre. S'adresser directement aux enfants est certainement la meilleure façon d'entrer en résistance et d'amorcer cette reconquête.”* Ce ne sont pas les enfants de (Jazz à) Vienne, devenus au fil des années un public très averti, qui diront le contraire.

Création jeune public, les 26 et 27 juin, 9h45. 65 écoles de Vienne Condrieu Agglomération et du Pôle Métropolitain, avec la participation des classes de CM1 et CM2 du Groupe Scolaire Pierre Bouchard de Chasse-sur-Rhône

Art District Music
présente ses sorties printemps 2023

NUBË

PREMIER ALBUM "SONGS FOR ANANIM"

Concert de sortie : 7 juin 2023
à l'Entrepôt, Paris

MONIKA KABASELE

PREMIER ALBUM "GRECOFUTURISME"

Concert de sortie : 22 juin 2023
au Studio de l'Ermitage

OLGA AMELCHENKO

NOUVEL ALBUM "SLAYING THE DREAM"

Concert de sortie : 7 mars 2023
au Duc des Lombards

fip

FIP, LA REINE DES MUSICALES

BRANCHEZ-VOUS SUR FIP FIBER ET L'APPLICATION RADIO FRANCE

les disques

CHOC jazz magazine

LES 13 DISQUES INDISPENSABLES DE JUIN

PAGE 13
Meshell Ndegeocello

PAGE 39
Tineke Postma

PAGE 40
Limousine

Sun Ra

Ricardo Izquierdo

PAGE 43
Chet Baker

Jeremy Pelt

Anthony Branker

Robin McKelle

PAGE 47
Mario Canonge

PAGE 53
Elliot Lawrence

PAGE 55
Nina Simone

PAGE 57
Ellis Marsalis

ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS LES CHRONIQUES DE DISQUES

acc accordéon
afl flûte alto
arr arrangements
as saxophone alto
b contrebasse
bars saxophone baryton
bcl clarinette basse
bjo banjo
bs saxophone basse
bsn basson
btb trombone basse
bu bugle
cello violoncelle
cl clarinette
cla claviers, synthétiseurs
cnt cornet
comp composition
cor cor
dir direction
dm batterie
elb basse électrique
elg guitare électrique
elp piano électrique
elec effets électroniques
fl flûte
g guitare
htb hautbois
hca harmonica
hp harpe
mar marimba
org orgue
p piano
perc percussions
plt platines
prod production
prog programmation
ss saxophone soprano
ssn saxophone sopranino
tb trombone
tp trompette
ts saxophone ténor
tu tuba
vib vibraphone
vln violon
voc chant
vtb trombone à pistons

LES CHOCS >>>

Tineke Postma
Aria

1 CD Edition Records / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. *"Rising star"* dans la catégorie saxophone soprano du *Downbeat Poll* de notre confrère américain en 2019, la saxophoniste néerlandaise est plus que ça, pas seulement parce qu'elle joue de l'alto avec une égale ardeur. Son huitième album en est la démonstration.

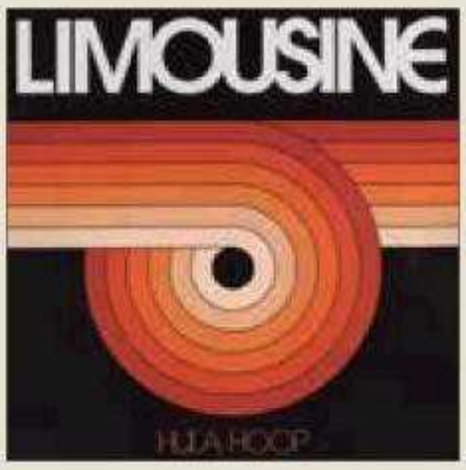
Ses précédents disques réunissaient des all stars de la scène new-yorkaise où elle a ses habitudes : Greg Osby, Matt Mitchell, Linda Oh et Dan Weiss ("Sonic Halo", 2014) ; Ralph Alessi, Kris Davis, Matt Brewer, Dan Weiss ("Freya", 2020). Sur ce nouvel opus, aux côtés du guitariste Ben●●●

●●● Monder, le contrebassiste allemand Robert Landfermann et le batteur néerlandais Tristan Renfrow portent la barre tout aussi haut. Qu'ils soient américains ou européens, les invités de Tineke Postma adhèrent à l'énergie musicale qu'elle dégage. Une énergie qui n'a rien de démagogique et qu'elle investit tant dans la retenue que dans la dépense, tant dans le jeu que dans la conception.

Son répertoire repose tout autant sur la cohérence de l'écriture que sur ses contrastes, comme les différents chapitres d'un roman nous tiennent en haleine ; et à l'intérieur même de chaque morceau, par la distribution des rôles et l'organisation des parties rythmiques et mélodiques, par le savant équilibre entre abstraction et limpidité, elle passionne l'auditeur et inspire ses comparses, parmi lesquels Ben Monder ne fait pas figure de *guest star*, tout impliqué qu'il est dans ce bel "Aria". Ce titre renvoie aux différentes connotations du mot, notamment au monde de l'opéra dont le jazz bel et bien moderne de Tineke Postma se réclame à sa façon, par ses vertus tant lyriques que dramatiques. On ne manquera pas ce quartette live au Sunside le 27 mai prochain.
Franck Bergerot

Tineke Postma (ss, as), Ben Monder (elg), Robert Landfermann (b), Tristan Renfrow (dm). Osnabrück, Fattoria Musica, 11-12 avril 2022.

PHOTO : MERLIJN DOOMERNIK (EDITION RECORDS)



Limousine
Hula Hoop
1 CD Ekleroshock Records / Bigwax Distribution

NOUVEAUTÉ. Après quatre albums d'orientation cinématique, Limousine creuse un nouveau sillon délicatement remuant, ouvrant les oreilles à des paysages plus variés que jamais, fleuris de voix et de grooves qui garantissent le frisson.

Leur véhicule bien rodé carbure désormais à l'essence jazz mélangée de séquences vocales portées par le doux brésilien Lucas Santtana (*Foi Assim*), le rappeur Akhenaton (*Le Glaive*), la chanteuse soul Amber Burgoyne (*The Limousine Blues*) et le falsetto à timbre d'ange de Malik Djoudi (*Some Blue And Yellow*). Entre musiques instrumentales enivrantes (*Spritz*) et plages enchantées, notamment par les flux et ressacs de Victor Solf, moitié du regretté duo Her sur *Hula Hoop (Pour toi)*, les compositions du solide quartette enchaînent les étapes d'un épique voyage à l'abri des tensions. Un agencement d'instants solaires (*Helios*), oniriques (*Terroirs*), planants (*White Lines*) qui sollicite l'abandon dans le souvenir des sensuelles propositions de Carla Bley, Ramsey Lewis, Koop, et même Kevin Ayers. Et c'est un virage en lacets continus. À l'image du cerceau qui tourne autour de la taille, le disque promet de subtils déhanchements, une rotation rapide des perspectives et des climats, une variété de sensations qui virent parfois du jazz au rock sans le moindre roulis. La nouvelle ergonomie de Limousine tient parfaitement la route et son transport demeure euphorisant. Au-delà du delà si l'on repasse en boucle *Back In Koh Mak* pour les secousses moelleuses du saxophone de Laurent Bardainne. **Guy Darol**

David Aknin (dm), Laurent Bardainne (saxophones), Maxime Delpierre (elg), Frédéric Soulard (cla), Lucas Santtana, Akhenaton, Amber Burgoyne, Malik Djoudi, Victor Solf (voc), Dj Stresh (elec), Just Music Beats (elec). Saint-Denis-le-Ferment, Studio 33 Rec, 2022.

Sun Ra And His Solar-Myth Arkestra
The Solar-Myth Approach
1 CD ou 1 LP BYG / SoundWorks / The Orchard

RÉÉDITION. Cette magistrale réédition disponible en CD ou en LP permet de (re)découvrir l'un des sommets de la richissime discographie de Sun Ra.

Cet album a été publié à l'origine en 1971 par le légendaire label BYG, d'abord sous la forme de double-album puis l'année suivante en deux volumes distincts. Un formidable patchwork de genres et de styles élaboré par Sun Ra en personne à partir d'un ensemble disparate de bandes, issues de séances de travail ou de concerts enregistrés tout au long des années 1960 entre New York et Philadelphie, qui rend compte de la formidable diversité de styles et d'influences qui font le langage syncrétique et avant-gardiste du grand prêtre saturnien, et de la paradoxale cohérence esthétique de son geste artistique, l'hétérogénéité et l'hybridation contrastant avec la continuité et la cohésion organique de son Arkestra. Autour d'un noyau dur de fidèles, un personnel changeant apparaît et disparaît au gré d'interventions intenses et brèves, comme dans un kaléidoscope sonore. La musique, faite de longues improvisations collectives, s'organise par conflits et ruptures entre les différentes sections, la pulsation zappant entre polyrythmies frénétiques et longues plages méditatives zébrées de sonorités électroniques. La qualité sonore comme le travail éditorial de cette réédition (le texte de présentation de Kevin Legendre, sensible et instructif, est un modèle du genre), en font un document indispensable.
Stéphane Ollivier

Sun Ra (p, synth, clavinet), Kwame Hadi (tp), Ahk Tal Ebah (tp), Ali Hassan (tb), Charles Stevens (tb), Marshall Allen (as, hbt, fl), Danny Davis (as, fl), John Gilmore (ts, perc), Danny Thompson (bs, fl), Pat Patrick (bs, fl), James Jacson (oboe, fl, dm), Ronnie Boykins (b), Clifford Jarvis (dm), Lex Humphries (perc), Nimrod Hunt (perc), June Tyson (voc), Art Jenkins (voc). New York, Sun Studio, 1970-71.

Ricardo Izquierdo
Kikun Pelu Mi Wa
1 CD MiRR / l'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. D'un "cosmo-politisme" qui va au-delà de la nationalité des musiciens, cet album étonnant retourne aux plus enfouies des origines sans renier son appartenance au plus ouvert des jazz.

Ricardo Izquierdo est originaire de Cuba et plus précisément de Matanzas. Voilà qui aurait pu le rapprocher du Steve Coleman de "The Sign And The Seal" enregistré avec l'orchestre AfroCuba de cette ville, à l'est de La Havane. Si rapprochement il y a, c'est plutôt sur un plan géo-socio-culturel qu'il se situe. Avec une conscience lumineuse (expression de l'écrivain Pierre Mabille, qui vécut longtemps à Haïti), Izquierdo explore le continent yoruba d'où il vient (le titre de son album signifie "peindre avec mes racines"). On passe ainsi par des registres différents d'une plage à l'autre ou à l'intérieur d'une même et exemplaire composition, *Pa'aggayu*, qui vous harponne par son démarrage quasi free suivi d'une accalmie puis d'un nouveau départ. Composition multi-directionnelle, multi-rythmique, sans éparpillement grâce à une stimulation/émulation réciproque des musiciens. Si une *Libellule* fait l'ouverture de cet opéra des origines, on danse au son caressant de *Verde y Negro* avant d'itinérer *Autour du jardin* pour en apprécier la luxuriance peuplée de mirifiques mais sauvages oiseaux comme le suggère le recours aux notes doubles. Dans les duos *Pueblo Nuevo* et *Elle*, le soprano d'Izquierdo dialogue avec le chant puis la percussion, ou avec le piano pour un tendre envol amoureux. *E.I.I.O.* et *Tún Tún Tún* concluent l'album avec intensité dans la diversité (jeu quasi contrapuntique de la basse avec le piano dans le premier, up-tempo sans retenue dans le second). Le Choc s'impose d'autant plus que le saxophoniste s'exprime de façon totale et totalement personnelle.
François-René Simon

Ricardo Izquierdo (ss, ts, perc), Sergio Gruz (p), Gildas Boclé (b), Fabrice Moreau (dm), Javier Campos (perc) + Juan Sébastien Jimenez (b) sur un titre. Mai 2022, Midilive Studios, Villetaneuse.

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

RHINO JAZZ(S) FESTIVAL

1/22 OCTOBRE 2023

27 LIEUX + DE 50 CONCERTS

IBRAHIM MAALOUF
ANTONIO LIZANA 5tet
MAZALDA & LA COMPAGNIE IMPÉRIAL
ALEXIS EVANS
YILIAN CAÑIZARES trio
FARIDA AMADOU basse solo
AVA MENDOZA guitar solo
CHUCHO VALDÉS 4tet
YESSAÏ KARAPETIAN 5tet
TOTO ST
ZODIAC SUITE
DANIEL ZIMMERMAN 4tet Invite PIERRICK PÉDRON
PHYLLIPA & RÉMI duo
MARC LOY ET DIABOLO duo
SKOKIAAN BRASSBAND
MICHEL FERNANDEZ 5tet
GABRIEL GOSSE
STEEVE LAFFONT 5tet
HAROLD CHARRE solo
JUNKYARD CREW
MARIE KRÜTTLI solo
***MORRICONE STORIES* (STEFANO DI BATTISTA 4tet)**
MARIO FORTE trio
NUIT DU BLUES : MANU LANVIN AND THE DEVIL BLUES - NEAL BLACK AND THE HEALERS
JIM BAUER trio
JOÃO PEDRO TEIXEIRA solo
NATURAL WOMAN BAND hommage à ARETHA FRANKLIN
CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY duo
TANKUS THE HENGE
CRIMI
SWING GAMBLERS
JUNGLE CATS
ENCHO BROTHERS

RHINOJAZZ.COM

jazz magazine et

présentent

V.O MUSIC
VERSION ORIGINALE MUSIC

Renseignements :
Fred Gluzman
fred@vo-music.com

LES DIVAS DU JAZZ

Pamina **Beroff**
Estelle **Perrault**
Sarah **Lenka**
Cecil **L. Recchia**

Quatre voix enchanteuses entre audace et tradition

4 août
Festival Jazz en Tech
à Céret

14 août
Festival Parfum de jazz
à Mollans-sur-Ouvèze

9 septembre
Festival Jazz en Touraine
à Montlouis-sur-Loire

EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

PHOTO : JEAN-BAPTISTE MILLOT

LES CHOCS >>>|

Chet Baker
Blue Room : The 1979 Vara Studio Sessions In Holland

1 CD Jazz Detective / Distrijazz

INÉDIT. Du passé nous revient un Chet Baker oublié, plein de fougue et d'allant. Ces enregistrements destinés à la radio allemande KRO dormaient depuis vingt-quatre ans dans les archives.

Envie d'un peu d'optimisme et de légèreté ? Ecoutez Chet Baker ! Le conseil étonnera ceux qui ne connaissent que le versant crépusculaire de l'œuvre du trompettiste (par exemple le grandiose "My Favourite Songs", où Chet a déjà un pied sur l'autre rive). Et pourtant. Dans ce double disque, exhumé par Franck Jochemsen et Zev Feldman, et enrichi d'un livret où figurent le témoignage de ses anciens partenaires et du producteur de l'époque Edwin Rutten, Chet Baker est non seulement au sommet de son art mais en peine forme. Et ça dépote ! Oubliez les clichés d'un poète du jazz frappé tragiquement par la déchéance. Mettez *The Best Thing For You*, troisième morceau du premier CD. Ouvrez les fenêtres. Sur un tempo soutenu, Chet déchire tout. Traits rapides, sonorité ronde et moelleuse sur coussin d'air, longues phrases majestueuses. Il est allègre, bondissant, presque espiègle. Il s'envole comme une libellule un jour d'été. Ses accompagnateurs lui fournissent les vents ascendants. Jean-Louis Rassinfosse est tout simplement merveilleux. Sur ce même morceau son drive (pour simplifier, c'est quand un bassiste garde le tempo mais donne le sentiment intérieur de l'accélération) est exceptionnel. Phil Markowitz possède un swing juvénile et frais, avec le bon goût de ne pas faire trop de notes. Le disque est marqué par plusieurs moments de grâce. Un *Blue Room* fantastique de quinze minutes. Le début de *Blue Gilles* avec cette introduction a capella. Tout du long, une joie de jouer fabuleuse et communicative. **Jean-François Mondot**

Chet Baker (tp, voc), Jean-Louis Rassinfosse, Victor Kaihatu (b), Phil Markowitz (p), Franz Elsen (p), Charles Rice, Eric Ineke (dm). Amsterdam, avril et novembre 1979.

Jeremy Pelt
The Art Of Intimacy Vol. 2 : His Muse

1 CD High Note / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Jeremy Pelt maintient un équilibre aussi rare que solide entre la musique qu'il conçoit pour lui-même et celle qu'il pratique à l'initiative des autres. Le vingt-deuxième opus de ce jeune vétéran de 47 ans nous en offre la preuve.

Depuis "Profile", galop d'essai publié par Fresh Sound New Talent en 2002, le trompettiste californien, devenu un des "hérauts" du jazz new-yorkais, a fait montre d'une constance remarquable dans le rythme, la qualité et la diversité de productions qui révèlent par ailleurs un sens du casting aiguisé. Au premier volume cette série de ballades, qui faisait entendre un trio de chambre avec George Cables (p) et Peter Washington (b), il oppose cette fois un effectif plus imposant. Le batteur Billy Hart et le bassiste Buster Williams, sémillants octogénaires, confèrent à l'ensemble une profondeur envoûtante. L'un et l'autre, au service de la musique, toujours en éveil, magnifiquement fonctionnels et hautement créatifs, façonnent d'imposants reliefs qui entraînent dans leur sillage le brillant pianiste Victor Gould, fidèle du trompettiste et benjamin de l'étape. Le répertoire mêle quelques pépites rarement revisitées (Henri Mancini, Marian McPartland…) et un blues de la plume du leader. Au total, une série de dix thèmes et variations autour du clair obscur, comme une ode aux infinies nuances de la nuit, dont un quatuor à cordes sur quatre pistes épaissit le mystère. Recommandé également les livres *Griot* vol 1 & 2 (disponibles sur le site du trompettiste), collection de passionnants entretiens avec quelques-uns des acteurs essentiels du jazz d'aujourd'hui. **Daniel Yvinec**

Jeremy Pelt (tp), Victor Gould (p), Buster Williams (b), Billy Hart (dm), Andrew Griffin, Josh Henderson, Nicole Neely, Susan Mandel (cordes), David O'Rourke (arr) + Chico Pinheiro (g). New Jersey, Van Gelder Studio, 1er et 2 septembre 2022.

Anthony Branker & Imagine
What Place Can Be For Us ?

CD Origin Records / Bandcamp.com

NOUVEAUTÉ. Déjà remarqué dans nos pages en 2014 pour sa "Forward Suite", le compositeur et chef d'orchestre Anthony Branker, après quelques autres disques, frappe à nouveau à notre porte. Ouvrons celle-ci toute grande pour l'accueillir.

Né en 1958, de parents émigrés de Trinidad au New Jersey, Anthony Branker a lâché la trompette à la suite de problèmes artériels pour se concentrer sur la composition, la direction d'orchestre et l'enseignement. Il signe ici son huitième album et le deuxième à la tête du groupe Imagine qui livrait en 2016 "Beauty Within". Partisan de la forme longue au service d'une réflexion politico-sociale, il consacre cette nouvelle suite en dix mouvements à la question des identités et des tensions xénophobes dans un monde fragmenté par les guerres, les crises et les migrations forcées. Prenant pour terre de départ l'île de Gorée et l'expérience afro-américaine de la déportation, de l'esclavage et de l'exclusion, il confie un poème de l'autrice brésilienne Beatriz Esmer à la voix d'Alison Crockett qui reprendra plus loin les vers du *I Too, sing America* de Langston Hughes. Certains des musiciens réunis n'ont plus à être présentés, mais en lisant les noms de Walter Smith III ou Fabian Almazan, on ne s'étonnera pas d'entendre Philip Dizack sur les pas d'Ambrose Akinmusire. A l'image de l'altiste Remy Le Bœuf et du guitariste Pete McCann, tous contribuent à faire de cette interpellation revendicative une œuvre musicale admirablement orchestrée et dont l'architecture inspire à chacun d'intenses prises de parole improvisées. **François Marinot**

Anthony Branker (comp, dir), Alison Crockett (voc), Philip Dizack (tp), Remy Le Bœuf (ss, as), Walter Smith III (ts), Pete McCann (elg), Fabian Almazan (p), Linda May Han Oh (b, elb), Donald Edwards (dm). Astoria (NY), Samurai Hotel Recording Studios, 5 août 2020.

Robin McKelle
Impressions Of Ella

1 CD Naïve / Believe

NOUVEAUTÉ. Après vingt ans d'une carrière commencée aux avant-postes d'un big band et poursuivie un temps sur les chemins de la soul music, la native de Rochester revient aux sources de son art vocal avec un remarquable album-hommage à Ella Fitzgerald.

Pour ce *« retour à la maison »*, comme elle aime à l'appeler, elle a puisé dans le répertoire de la *First Lady Of Song*, qui fut sa première inspiratrice dès son plus jeune âge et à qui les critiques américains comparèrent sa voix d'alto dès ses débuts. Pour ce projet ambitieux, elle a su convaincre l'un des meilleurs trios qui soient de l'accompagner, celui de Kenny Barron, et choisir avec discernement dans l'œuvre, immense, d'Ella Fitzgerald. Elle ne s'y est pas trompée. Des standards bien sûr, certains pas si connus et surtout des morceaux qu'elle aime particulièrement, comme ceux que la grande dame enregistra avec Oscar Peterson, rappelle-t-elle dans l'entretien qu'elle nous a accordé dans ce numéro. Elle signe des interprétations à la fois respectueuses et personnelles, sans céder aux sirènes du mimétisme, mais en s'appuyant sur des arrangements d'une grande élégance. Robin McKelle ne force pas sa voix, ne se repose jamais sur la virtuosité dont elle est capable, et fait preuve d'une immense sensibilité qui fait de ce disque un véritable joyau. Ainsi vont ses deux morceaux en duo avec Kenny Barron, mais aussi l'un des plus beaux *Lush Life* entendus depuis longtemps, une version pleine de vie de *I Won't Dance* avec Kurt Elling, un *April In Paris* qui s'échappe du bout des lèvres et un *Do Nothing Till You Hear From Me* dont l'arrangement délicieux aurait certainement plu à Duke Ellington. Rien à jeter dans ces onze titres qu'on déguste avec délice. La grande classe ! **Philippe Vincent**

Robin McKelle (voc), Kenny Barron (p), Peter Washington (b), Kenny Washington (dm) + Kurt Elling (voc). 2022.

COULEURS MUSIC Publishing
présente

JAZZ COULEURS

15 JUIN DE 19:30 À 23:00

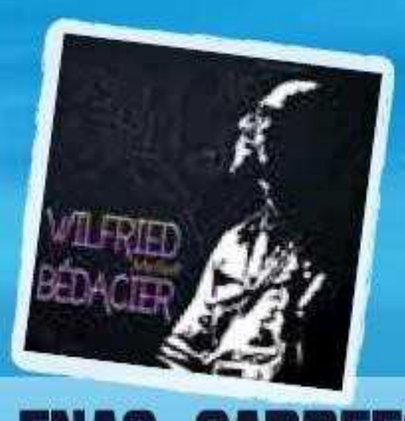
AU NEW MORNING

RÉUNION
CEDRIC DUCHEMANN

JAMAIQUE UK
CIYO BROWN

MARTINIQUE,
WILFRIED BÉDACIER

RELEASE PARTY
3 CONCERTS LIVE

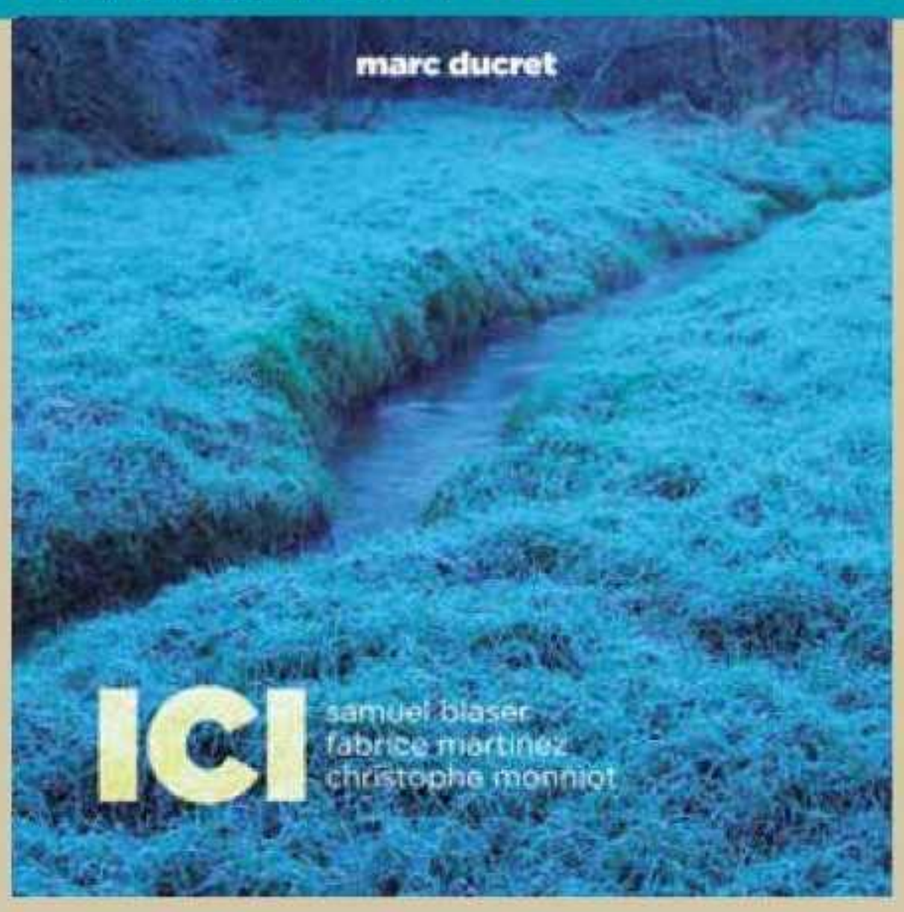


INFOLINE : 09 86 61 09 04
COULEURSMUSICPUBLISHING.COM

BILLETTERIE 20 € - POINTS DE VENTE HABITUELS - FNAC - CARREFOUR - LECLERC

Couleurs Music PUBLISHING · mezzo · jazz magazine · ESPACE FM 98.8 · COULEURS JAZZ

>| PLAYLIST | 10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction



MARC DUCRET
L'été, Ici
Un trombone (celui de Samuel Blaser), une trompette (Fabrice Martinez), un saxophone (Christophe Monniot) et bien sûr la guitare du leader : un modèle d'interaction, d'hyper-réactivité au chant de l'Autre.
Où ça ? "Ici" (Aylera Records / Bandcamp.com).

GEORGES GRANVILLE
And I Love Her
Extraite d'un disque dominé par les compositions originales de ce pianiste, cette frissonnante reprise d'un standard des Beatles. Michel Alibo à la contrebasse, Arnaud Dolmen à la batterie.
Où ça ? "Perspectives" (Samanea Prod / georgesgranville.fr).

PETER BRÖTZMANN MAJID BEKKAS HAMID DRAKE
Chalaba
À 81 ans, la légende vivante du jazz Peter Brötzmann a fait sensation l'an dernier au JazzFest de Berlin avec le batteur Hamid Drake et le joueur de guembri Majid Bekkas. Les bandes tournaient. Prise de son magnifique. Merci ACT !
Où ça ? "Catching Ghosts" (ACT / Pias).

ARTURO O'FARRILL
Dolphin Dance
Son dauphin, le fils de Chico O'Farrill, pianiste, le fait danser à *sa* manière avec Liany Mateo à la contrebasse et son fils Zack à la batterie. Quelle famille !
Où ça ? "The Omnichord Real Book" (Blue Note / Universal).

PHOTO : FLOH
Georges Granville sort son premier CD avec Michel Alibo et Arnaud Dolmen.

GRETCHEN PARLATO & LIONEL LOUEKE
If I Knew
Encore une affaire de famille, puisque ce duo entre une vocaliste et un guitariste qu'on aime beaucoup est ici rejoint par Marley Guiliana (fils de Mark, lui-même compagnon de Gretchen Parlato) et Lisa Loueke.
Où ça ? "Lean In" (Edition Records / UVM Distribution).

SYLVAIN RIFFLET & PHILIPPE GORDIANI
Inst. 1.4
Le jazz et la musique électronique, c'est toute une histoire que Sylvain Rifflet (à la clarinette sur ce morceau) et Philippe Gordiani, guitariste, designer sonore et expert ès-machines, prolongent de fort passionnante manière. Vivement l'album cet automne !
Où ça ? "EP 1.1" (Magriff / L'Autre Distrbution, seulement en digital).

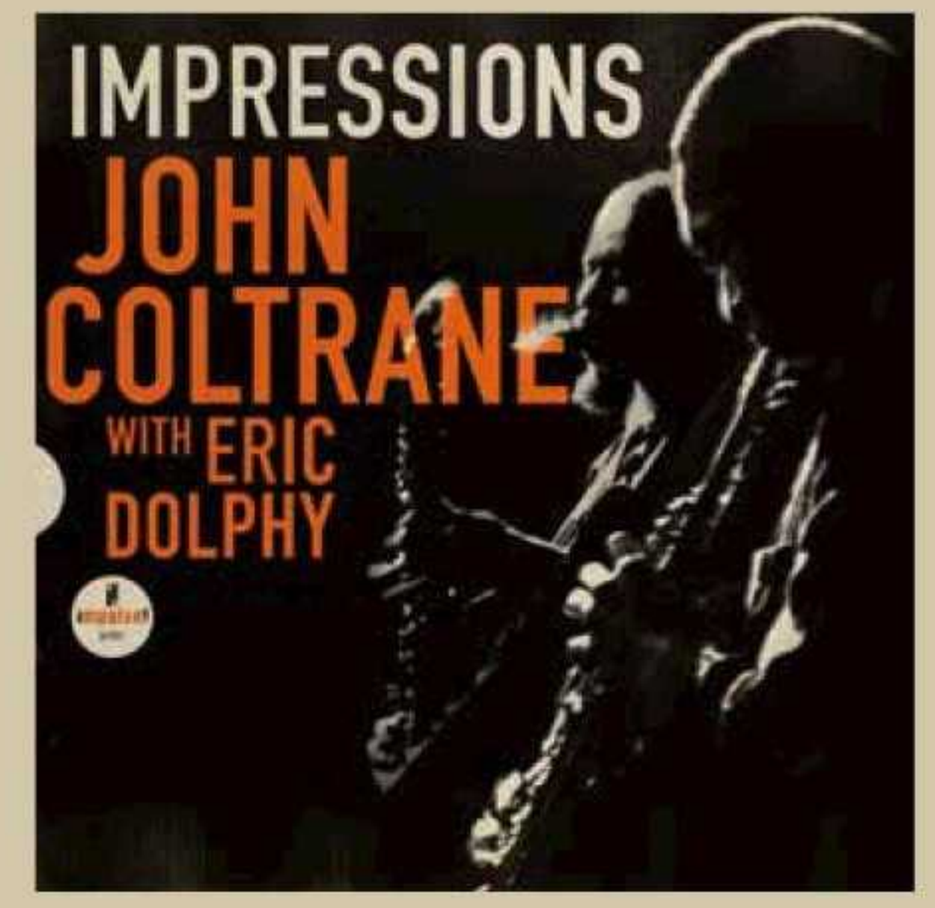
JEAN-LUC PONTY
Computer Incantations For World Peace
Il y a exactement quarante ans, après une décennie passée à donner à la fusion ses lettres de noblesse, Jean-Luc Ponty décida de faire planer son violon (et nous avec) sur des synthétiseurs et des séquenceurs programmés par ses soins. C'était visionnaire, et ça sonne toujours futuriste.
Où ça ? "Individual Choice" (MPS / Verycords, sortie le 14 juillet).

ÉMILE PARISIEN ROBERTO NEGRO
Tempo Di Valse
Inspirés par le Quartette à Cordes n° 1 du compositeur hongrois György Ligeti, le saxophoniste et le pianiste donnent effectivement d'autres couleurs à la nuit avec ce somptueux duo intimiste.
Où ça ? "Les Métanuits" (ACT / Pias).

MESHELL NDEGEOCELLO
Perceptions
Parmi les jazz(wo)men invités par Meshell Ndegeocello à contribuer à son premier disque Blue Note (Ambrose Akinmusire, Cory Henry, Oliver Lake, Jeff Parker, Joel Ross...), il y a aussi Jason Moran, qui imprime sa marque sur ce bref duo qui s'évapore dans des volutes synthétiques. Magique.
Où ça ? "The Omnichord Real Book" (Blue Note / Universal).

JOHN COLTRANE WITH ERIC DOLPHY
Africa
Attention, événement ! Ce n'est pas tous les jours qu'un live inédit (et officiel) de John Coltrane sort. Celui-ci a été enregistré en août 1961 au Village Gate de New York avec Eric Dolphy au saxophone alto et à la clarinette basse, McCoy Tyner au piano, Reggie Workman à la contrebasse (auquel se joint parfois Art Davis) et Elvin Jones à la batterie. Cette version d'*Africa* est le seul enregistrement live connu de cette composition historique, qui dure ici plus de vingt minutes.
Où ça ? "Impressions" (Impulse / Universal, sortie le 14 juillet).

PHOTO : CHARLIE GROSS (BLUE NOTE)



FLASHES

DONNEZ-NOUS DONNY
"I Want More" (Edition Records), le nouvel album du saxophoniste **Donny McCaslin**, sera dans les bacs le 16 juin. Ses fidèles accompagnateurs sont là : Jason Lindner aux claviers, Tim Lefebvre à la basse électrique et Mark Guiliana à la batterie.

LES APPAS DE ZAPPA
"Funky Nothingness" est le nouveau triple CD (ou double LP) inédit de **Frank Zappa** publié par Zappa Records / UMe. Enregistré début 1970, on y retrouvera Aynsley Dunbar, Don Sugarcane Harris, Ian Underwood et Max Bennet. Dans les bacs le 30 juin.

UNE VOIX, UN PIANO
Le contreténor **Reginald Mobley** vient d'enregistrer "Because" (Oh Music / Outhere Music) en duo avec le pianiste **Baptiste Trotignon**.

PONTY, RETOUR VERS LE FUTUR
Le label MPS réédite successivement trois albums du violoniste **Jean-Luc Ponty** : "Individual Choice" (1983, sortie le 14 juillet), "Open Mind" (1984, chroniqué dans ce numéro) et "No Absolute Time" (1993, sortie le 9 juin).

WATTS NEW ?
Sobrement intitlé "Anthology" (BMG), le double CD (ou double LP) de **Charlie Watts**, feu le batteur des Rolling Stones, sera dans les bacs le 30 juin. Au programme, 22 titres dont *Relaxing At Camarillo*, *Roy Haynes*, *Never Let Me Go*...

THEY COULD BE HEROES
Joëlle Léandre (contrebasse), **Craig Taborn** (piano) et **Mat Maneri** (viola) publient "hEARoes" sur Rogue Art, enregistré lors du festival Sons d'Hiver en 2022.

SUPERTRIO
David Liebman (saxophone soprano, flûte, percussions), **Drew Gress** (contrebasse) et **Phil Haynes** (batterie) viennent d'enregistrer le double CD "Coda(s) : No Fast Food III" (CornerStoreJazz / Import USA).

DANS LA LUNE
Edité et distribué par In'N'Out dont la saxophoniste Stéphane Payen assure la direction artistique, **The Aka Moon Songbook - Volume I** est disponible sur le site innout-culture.com.

LES DISQUES >>>

✪✪✪✪ TRÈS BIEN ✪✪✪ BIEN
✪✪ POURQUOI PAS... ✪ DÉCEVANT
AUCUNE ÉTOILE À ÉVITER

Albert Ayler Quintet

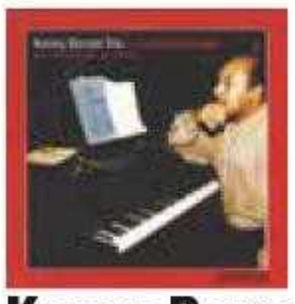
Lost Performances 1966 Revisited

1 CD Ezz-thetics / Distrijazz

✪✪✪✪

Réédition. Suite au "Live At Slug's Saloon" déjà publié sur le même label, ces "Lost Performances 1966 Revisited" d'Albert Ayler s'ajoutent au catalogue déjà consistant des rééditions du producteur suisse Werner X. Uehlinger. Après un travail de restauration dont il faut saluer la pertinence, malgré quelques imperfections dues à la qualité inégale des originaux, ces douze plages restituent les moments les plus intenses de la tournée nord-européenne du Quintet du saxophoniste, quelques semaines après sa prestation du Slug's de New York. A près de soixante ans de distance, la musique d'Albert Ayler continue de surprendre tant par sa puissance dynamique que par le message spirituel qu'elle véhicule. Empruntant aux hymnes du gospel et à la tradition neo-orléanaise du *marching band* dans sa version plus martiale, Albert Ayler livre une musique excitante où se mêlent joyeusement les sonorités et les climats – le lyrisme exacerbé et la fureur explosive du leader saxophone, les stridences de la trompette de Donald Ayler et les trilles métalliques du violon de Michel Samson, dans le déchaînement contrôlé des tambours de Beaver Harris. **Thierry P. Benizeau**

Albert Ayler (ts), Donald Ayler (tp), Michel Samson (vln), William Folwell (b) Beaver Harris (dm). Munich, Rotterdam et Helsinki, novembre 1966.



Kenny Barron Trio

Lemuria-Seascape

1 CD Candid / Bertus

✪✪✪✪

Réédition. On (re)découvre en version remastérisée l'un des sommets de la discographie en trio d'un jeune vétéran qui n'avait déjà plus rien à prouver en 1991. Le programme qu'il déroulait dans le studio de Rudy Van Gelder est aussi exemplaire que son équilibre avec Ray Drummond et Ben Riley, comme dans "The Only One" l'année précédente puis le fameux "Live At Bradley's" (Verve, 1996). Entre *Lemuria*, où il prolonge la modalité et le jeu à la McCoy Tyner, et *Seascape* avec ses riches harmonies, Kenny Barron fait briller toutes les facettes de la tradition dont il s'empare. *Ask Me Now* frappe par sa sobriété presque analytique tranchant avec la tendresse sereine de l'improvisation. *Sweet Lorraine* dévoile un lyrisme retenu avant un swing collectif des plus délicats. Après le calypso *Fungii Mama,* une magnifique performance en solo sur le blues n'est pas placée par hasard au centre de l'album (*Slow Grind*). Deux standards, une bossa signée de l'une de ses élèves où brille son phrasé lumineux et cristallin (*Maria Isabel*), une *jazz waltz* empruntée à Rufus Reid véhiculent une musicalité de tous les instants où la technique et l'inspiration bannissent le verbiage. Indispensable pour prendre la mesure de la stature que n'a cessé de renforcer le maître, qui fête ce mois-ci ses 80 ans. **Vincent Cotro**

Kenny Barron (p), Ray Drummond (b), Ben Riley (dm). Englewood Cliffs, Van Gelder Recording Studio, 17 janvier 1991.

Tim Berne Hank Roberts Aurora Nealand

Oceans And

1 CD Intakt / Orkhêstra

✪✪✪✪

Nouveauté. Loin des phrasés acrobatiques exigés par les architectures piégées auxquelles nous a habitué Tim Berne, le présent disque relève de l'improvisation collective et privilégie la recherche de couleurs. En ouverture, on croirait le "chant" spectral de verres de cristal frottés du bout de doigts humides, où l'on met quelque temps à identifier saxophone alto, violoncelle et accordéon. On retrouve ensuite, sur les nappes grondantes de ces deux derniers instruments, l'acidité plaintive de l'alto de Berne. Puis viendra un grafouillis de pizzicati et d'éclaboussures de soufflet s'organisant autour des interjections du saxophone qui s'étirent progressivement pour revenir à l'état de nappes sonores. Les quatre premières notes de *Low Strung* affichent une soudaine limpidité mélodique prometteuse de quelque standard (*How High The Moon* ? Le *verse* de *Lush Life* ?) mais ce ne sera qu'un motif à variations pour une douloureuse méditation. De l'une à l'autre de ces douze pièces, les trois improvisateurs, quel que soit celui qui prend l'initiative, ne se quittent pas d'une semelle, comme s'ils interprétaient chacun sa partition d'une même œuvre écrite pour le trio. Et Aurora Ealand, passant de l'accordéon à la clarinette puis au chant, est une vraie révélation. **Franck Bergerot**

Tim Berne (as), Hank Roberts (cello), Aurora Nealand (acc, bcl, voc). Brooklyn Coffey Street Studio, 9 août 2022.

Bigre ! & Cynthia Abraham

Tchourou Mix Tape

1 CD PIM / Inoules Distribution

✪✪

Nouveauté. Voilà déjà quinze ans qu'existe le big band Bigre !, basé dans la région lyonnaise et composé de vingt musiciens. Leur musique ludique et entrainante qui mélange les rythmes et les genres sans complexe, naviguant entre jazz et salsa, en passant par l'afrobeat, et surtout portée par des textes chantés exclusivement en français. Avec ce septième album au titre significatif, les morceaux s'enchaînent sans aucun silence ; à l'image d'une mixtape. Saluons le talent du chef d'orchestre, compositeur, arrangeur (et également trompettiste) Félicien Bouchot, ainsi que la qualité des solistes : les saxophonistes Thibault Fontana et Fred Gardette, le guitariste Francis Larue ou le tromboniste Loïc Bachevillier. Si les cinq morceaux instrumentaux sonnent fort bien et sont porteurs d'une belle énergie, on aime moins les quatre titres chantés, qui rendent l'album inégal. Les textes sont insipides, et la chanteuse Cynthia Abraham, que l'on préfère dans ses projets personnels, ne semble pas avoir trouvé sa voie (ni sa voix) au sein de ce Big Band explosif. Dommage, mais soyons positif : plutôt qu'un demi-échec, voyons-y plutôt une demie-réussite. **Lionel Eskenazi**

Avec Félicien Bouchot (dir, comp, arr, tp), Cynthia Abraham (voc) et musiciens détaillés sur la pochette.

Gros plan
Pianos caraïbes

Mario Canonge et Georges Granville : ces deux remarquables pianistes antillais accompagnés par la même section rythmique – Michel Alibo à la contrebasse, Arnaud Dolmen à la batterie – viennent de publier leur nouvel album. On aime beaucoup les deux, et on vous dit pourquoi.

Ces hasards de l'édition phonographique qui n'en sont pas tout à fait nous réjouissent : voilà donc que sortent en même temps deux disques en trio piano, contrebasse, batterie (le triangle magique du jazz depuis des décennies) portés par le contrebassiste **Michel Alibo** – celui-là même qui joue de la basse électrique comme un (très) grand depuis des décennies avec Sixun – et le batteur **Arnaud Dolmen**, devenu en quelques années un musicien de référence et, par conséquent, l'un des plus demandés qui soient. Disons-le tout net : en termes de swing, d'intensité et d'*interplay*, la paire Alibo-Dolmen se situe largement au niveau de ses consœurs états-uniennes, et si nos deux pianistes du jour avaient été accompagnés par John Patitucci et Eric Harland ou Scott Colley et Marcus Gilmore, leurs disques n'auraient pas mieux sonné. Il faut donc ici saluer l'avènement d'une section rythmique sans doute appelée à régner sur le jazz *made in France*.

Michel Alibo, Mario Canonge, Arnaud Dolmen.

PHOTO : JÉRÉMY BRUYÈRE

Elle œuvre donc sur le disque éponyme du **Mario Canonge Trio** (Aztec Musique / Intégral) **CHOC**, enregistré live en janvier dernier au Comptoir de Fontenay-Sous-Bois *« pour préserver la magie de l'improvisation »*. Dès l'intro du joliment nommé *À fleur de terre*, la magie, effectivement, opère : difficile de ne pas être transporté par cette espèce de danse lyrique qui *chante le jazz* sous les doigts de ce pianiste grand-frère de la scène antillaise (le Papa, le patron, c'est Alain Jean-Marie). Le jeu de Mario Canonge est source de lumière, et si ses compagnons de *roots* et lui tutoient la terre, c'est celle des hommes qui n'ont pas de frontières, car au gré de cet album solaire et festif (ah !, ce *Karnaval Blues* de feu visité en son cœur par l'esprit de Scott Joplin), ils jouent à tout instant avec la *profondeur de chant* de ceux qui savent la valeur d'une mélodie, cette délicate et mystérieuse grappe de notes qu'on goûte comme un fruit qui serait tout sauf défendu. Il y a des moments de grâce et de tendresse dans ce disque, des instants de folie rythmique, d'autres de beauté harmonique. Bref, c'est essentiel.

Arnaud Dolmen, Georges Granville, Michel Alibo.

PHOTO : X/DR

La rythmique Michelarnaud Alibodolmen (qui ne fait qu'un seul homme) est aussi à la fête sur **"Perspectives"** (Samanea / georgesgranville.com) **RÉVÉLATION !**, le premier album de **Georges Granville**. Comme son "pays" Mario Canonge, il porte une attention particulière aux mélodies et aux vertus chantantes du jazz, et comme ses modèles revendiqués (Chick Corea, Lyle Mays...) ne saurait se lancer dans une improvisation sans que celui qui la reçoit spontanément comme un présage n'ait toujours en tête ce qui l'anime, la nourrit : la fait *vivre* (le chant, toujours le chant). Ainsi, Georges Granville nous emmène aussi, à sa manière, déjà bien affirmée – ce toucher, ce phrasé, cette précision : tout ce qu'on aime – humer les grands airs du large, en nous rappelant qu'il a bien plus d'une corde à son arc (oseait-on dire caraïbe ?), dix doigts de fée et 88 touches de bonheur, à partager. **Fred Goaty**

ORIGINAL JAZZ CLASSICS

Initiée en 1982, la collection Original Jazz Classics a permis de rééditer plus de 850 albums de jazz produits par les prestigieux labels Galaxy, Milestone, Riverside, Debut, Contemporary, Jazzland, Prestige et Pablo. 40 ans plus tard, Craft relance la série en proposant des rééditions vinyles audiophiles d'albums incontournables au rythme d'un par mois.

WORKIN' WITH THE MILES DAVIS QUINTET

THELONIOUS MONK WITH JOHN COLTRANE

PRESSAGE 180 GRAMMES CHEZ RTI
MASTERING ENTIÈREMENT ANALOGIQUE À PARTIR DES BANDES ORIGINALES
PAR KEVIN GRAY CHEZ COHEARENT AUDIO
LINER NOTES ET ARTWORK D'ORIGINE SOUS POCHETTE « TIP-ON »

CRAFT
concord
label group

NOUVEAUTÉS ELEMENTAL MUSIC RECORDS & JAZZ DETECTIVE

ENREGISTREMENTS INÉDITS DISPONIBLES POUR LA POUR LA PREMIÈRE FOIS EN CD DIGIPACK DELUXE

ELEMENTAL MUSIC RECORDS

Bill Evans
***Treasures: Solo, Trio and Orchestra Recordings from Denmark* (1965-1969)**

Cet album, publié pour la première fois en **coffret double CD** a été enregistré en direct et en studio au Danemark au milieu et à la fin des années 60 et bénéficie d'une excellente qualité sonore. Le **livret de 52 pages** présente des photos inédites réalisées par **Jan Persson**, ainsi que des notes d'accompagnement de **Marc Myers**, auteur journaliste et spécialiste d'Evans. Le livret est complété par d' interviews et de déclarations d'**Alex Riel**, du journaliste et producteur danois **Peter Larsen**, de **Palle Mikkelborg**, des musiciens du trio de longue date d'Evans : le bassiste **Eddie Gomez** et le batteur **Marty Morell**, ainsi que des pianistes **Ran Blake** et **Matthew Shipp**

ELEMENTAL MUSIC & JAZZ DETECTIVE

Chet Baker
Blue Room: The 1979 VARA Studio Sessions in Holland

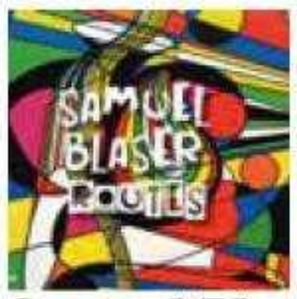
Ce **coffret double CD** contient deux sessions d'enregistrements de l'icône **Chet Baker** en stéréo au légendaire studio 2 de VARA à Hilversum, aux Pays-Bas. Le livret inclus des photos de **Veryl Oakland**, **Jean-Pierre Leloir** et **Christian Rose**, entre autres. Les notes d'accompagnement contiennent des essais du journaliste néerlandais **Jeroen de Valk**, de **Zev Feldman**, de **Jochemsen** et de **Rutten**, ainsi que des interviews de **Phil Markowtiz**, **Jean-Louis Rassinfosse** et **Eric Ineke**, des trompettistes **Randy Brecker** et **Enrico Rava**, et du pianiste **Enrico Pieranunzi**, tous membres du groupe de Baker.

Sonny Stitt
Boppin' In Baltimore: Live at the Left Bank

Enregistré en direct au célèbre **Ballroom de Baltimore, le 11 Novembre 1973**, présente **Sonny Stitt** au saxophone alto avec le pianiste **Kenny Barron**, le bassiste **Sam Jones** et le batteur **Louis Hayes**. Le livret du **coffret double CD** comprend des photos rares de **Christian Rose**, **Raymond Ross** et **Tom Copi**, entre autres, ainsi que des textes du célèbre critique de jazz **Bob Blumenthal**. Il contient également des interviews de **Kenny Barron**, **Louis Hayes**, **Charles McPherson** et **Don Schlitten**, ainsi qu'une interview d'archive de **Sonny Stitt** lui-même, réalisée au début des années 1970 par **Marc Vasey** au Canada.

ww.elemental-music.com @ElementalMusicRecords @elemental_music_records

LES DISQUES >>>



Samuel Blaser
Routes

1 CD Enja Records / L'Autre Distribution

✪✪✪

Nouveauté. Instrumentiste hors pair, le tromboniste Samuel Blaser est toujours en recherche d'esthétiques novatrices, comme en témoignent ses récents projets en compagnie du guitariste Marc Ducret. "Routes" est tout autre chose, la concrétisation d'une fascination pour le reggae et ses formes connexes, et un hommage au tromboniste Don Drummond. Inspiré par les compositions de cet incontournable figure jamaïcaine, Blaser a mis sur pied une superbe formation, dont la cohérence s'est affinée au gré de nombreuses séances d'enregistrement. L'art de Drummond prend de nouvelles couleurs, Blaser et ses compagnons évitant de tomber dans le piège du "tribute band". Groove, audace et plaisir de jouer sont les maîtres mots de ce projet. Solidement ancré dans la tradition jamaïcaine, mais ouvert au jazz et à l'improvisation, l'octette enchaîne comme à la parade des pièces festives, entraînantes et ensoleillées, où les cuivres s'épanchent librement. Au bout de cette célébration festive, deux titres en compagnie du génial producteur Lee Scratch Perry (disparu peu de temps après l'enregistrement), au plus profond du dub, évoquent en même temps les superbes échos cosmiques d'un Sun Ra. **Jean-Pierre Vidal**

Samuel Blaser (p, elp), Alex Wilson (p, org), Alan Weeks (elg), Ira Coleman (b), Dion Parson, (dm), Soweto Kinch, Michael blake (ts, as), Edwin Sanz (perc), + Carroll Thompson, Lee Scratch Perry (voc), Steve Turre, Glenn Ferris, John Fechock, John Escalante (tb). 2020, 2021, 2022.

Joanne Brackeen
Snooze

1 CD Candid / Bertus

✪✪

Réédition. Lorsqu'elle inaugure sa discographie personnelle, Joanne Brackeen s'est déjà faite une belle réputation à New York depuis dix ans. Paru à l'origine sur le label confidentiel Choice, "Snooze" avait été réédité une première fois par Candid en 1996. Cette nouvelle réédition ne présente toujours aucune piste inédite, ni *alternate takes*, ce qui renforce l'impression de session improvisée que donne l'écoute des sept plages qui la composent. Et si on entend même, ici et là, quelques malentendus entre les musiciens (et même une inopinée sonnerie de téléphone à la toute fin de l'ultime morceau, sans doute celui du salon du producteur Gerry Macdonald !), la générosité de la pianiste emporte la mise. Ainsi, sa musique fleure bon le dynamisme des seventies, évoquant celles de McCoy Tyner, Carla Bley et Chick Corea. Débordante d'énergie au point de bousculer le tandem Cecil McBee-Billy Hart, elle fait preuve d'une virtuosité ébouriffante, avec un style bigarré prompt aux changements brusques, entre free et jazz modal. Éclaboussures de quartes, serpentins mélodiques, orgies d'accords : à l'aveugle, ce jazz se serait probablement vu qualifier de "masculin", comme l'écrivait Marian McPartland dans des notes de pochette reproduites à l'identique. Depuis, les mentalités ont changé ! **Ludovic Florin**

Joanne Brackeen (p), Cecil McBee (b), Billy Hart (dm). Sea Cliff, Macdonald Studio, mars 1975.

Gros plan
Trios de piano

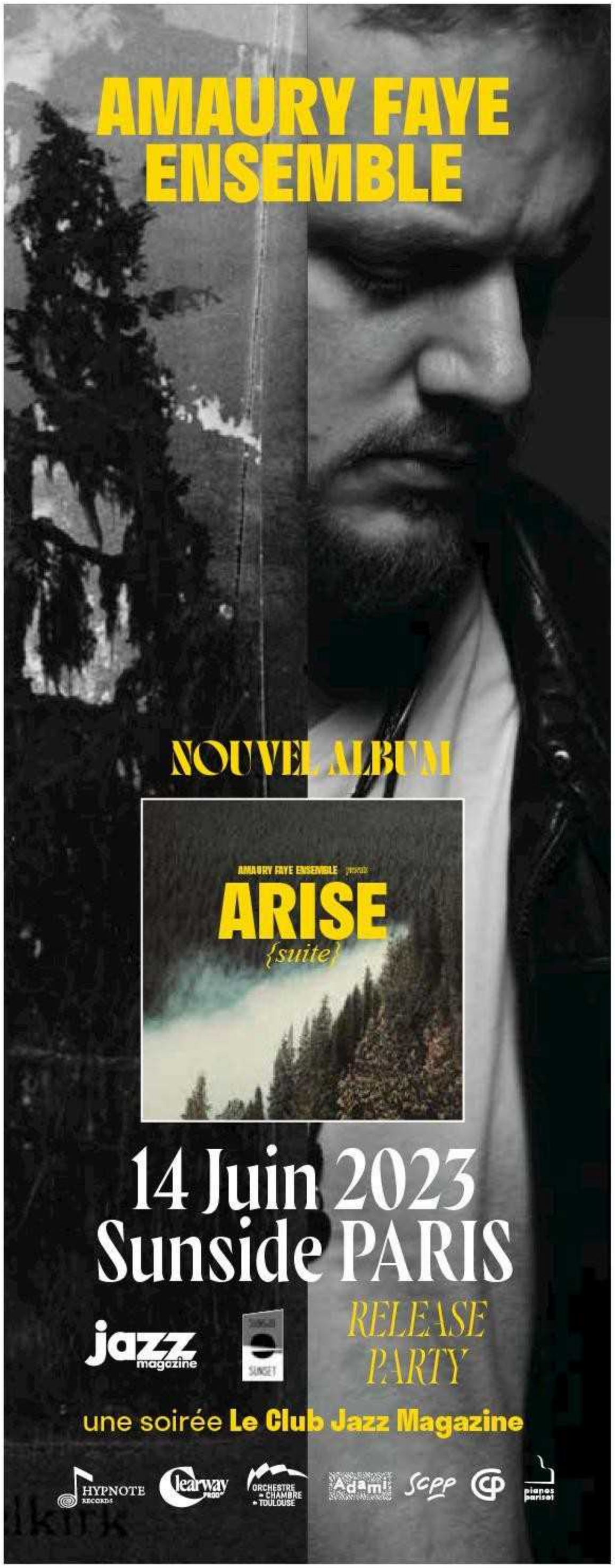
Des trios européens aux couleurs d'Italie, de Suède et de France, des vétérans encore loin de la retraite et donc à continuer d'écouter, voire à découvrir ! Et toujours et encore, des talents émergents.

Réunis à Copenhague à l'occasion d'un hommage à Niels-Henning Ørsted-Pedersen en 2016 (le contrebassiste aurait eu 70 ans), **Dado Moroni**, Jesper Lundgaard et Lee Pearson y ont délivré un set chaud-bouillant par le label danois (**"There is No Greater Love"**, Storyville / UVM Distribution ✪✪✪). Dans la grande tradition ici revisitée dont témoigne le répertoire (*Just One Of Those Things*, *My Foolish Heart*, *Django*...), chacun tient sa place sans faillir, le swing est profond et les doigts agiles, et le pianiste génois est plus Oscar-petersonien que jamais (C Jam Blues).

Le deuxième album du trio italien **Urban Fabula**, **"Movin"**(TRP Music / UVM Distribution) ✪✪✪ est désormais distribué en France. S'y décline la thématique du voyage source d'exotisme, de désorientation ou d'espoir, jusqu'à la reprise finale de l'*Englishman In New York* de Sting. La musique est expressive et colorée, variant les scénarios, les ambiances, les matériaux (*Jet Lag*, *Cubanito*) et tient toujours en haleine. S'invitent quelques voix – celle de Yoro Ndao en dialecte Mandinka (*Yoro*), celle du batteur Peppe Tringali ou un chœur d'enfants dans *Manu*. Écoutons par exemple la finesse du travail rythmique sur la répétition inlassable d'un motif mélodique dans *Circle* ou sur la délicate ballade à cinq temps *Opportunity The Rover*.

Curieusement ignoré en France, le leader suédois du **Mathias Landæus Trio** a une vingtaine d'albums à son actif depuis les années 1990 dans divers formats, dont le trio reste le noyau. Prétextes à un jeu libre et très ouvert, les compositions de **"A Crisis Of Perception"** (Clean Feed / Orkhêstra) ✪✪✪✪ sont pourtant toutes signées par le pianiste et dominées par la mélodie (*Two Stories*). D'une façon qui rappelle autant Ornette Coleman que Paul Bley, la dissonance est savamment dosée et les prises de parole consistantes. Johnny Åman et Cornelia Nilsson, dotés de larges espaces d'expression en solo (*Leave Me*, *Unfolding*) nourrissent le dialogue permanent avec un swing profond et une attention de tous les instants.

Coup de projecteur enfin sur le premier disque du **Julien Grassen Barbe Trio**, **"Loup vert"** (L'Histoire Inconnue du Disque / Modulor) **RÉVÉLATION !**. Originaire des Hautes-Pyrénées, nourri de musiques savantes comme de jazz, de hip hop ou de musiques juives, le pianiste a croisé à New York la route d'Aaron Goldberg ou du pédagogue Barry Harris. En interaction presque fusionnelle avec Sébastien Bacquias et Fabien Duscombs, son univers est marqué par la profondeur, voire l'inquiétude (*Ambre*) et traversé de thèmes souvent lancinants à l'arrière-plan percussif foisonnant (*Rouge Baiser 405*). Le Fender Rhodes ou le recours à l'électronique enrichissent des atmosphères sonores suspendues comme celle qui annonce la mélodie d'Erik Satie dans *Gnossienne n°2*. **Vincent Cotro**



LES DISQUES >>>

Gary Brunton
Trên Dydd

1 CD Juste Une Trace / Socadisc

★★★★

Nouveauté. Voici un disque de pur plaisir. Rien de définitif, pas de révolution en vue, pas de concept, mais le bonheur d'improviser avec tout le confort moderne d'un jazz sans étiquette précise. Dès la première plage, l'écriture alerte et la contrebasse souple, solide, profonde, chantante, quelque peu mingusienne, propulse le soprano de François Jeanneau. Allez imaginer que le saxophoniste est octogénaire ! Réjouissant de fraîcheur, il semble lui-même réjoui d'être encore là avec ces musiciens qu'il a vu grandir. Sur ce répertoire enjoué aux contours futés, voire narquois, il fait notamment preuve sur le duo contrebasse-saxophone *Magyar Mayhen* d'une concision, d'une qualité de jaillissement et d'une droiture du son digne d'un Steve Lacy. La distribution des voix et des initiatives, sans complications superflues, donne du relief, comme ces échanges soprano-piano avant de "lâcher les chiens" sur *Burnley Or Bethlehem*. Chez Emil Spanyi, brillantissime technicien de l'articulation et de la phrase, rien n'est inutile, la stimulation de la main droite par la main gauche d'une efficacité constante, l'accompagnement vif et sûr. Parmi les treize pièces de durées variées et raisonnables (1'21 à 5'02), deux solos de contrebasse et quatre apparitions de Paul Lay contribuent à la diversité du paysage.
François Marinot

François Jeanneau (ss), Emil Spanyi, Paul Lay (p), Gary Brunton (b), Andrea Michelutti (dm). Malakoff, Studio Sextan.

Amaury Faye
Arise Suite

1 CD Hypnote Records / Inouïe Distribution

Nouveauté. À 32 ans, Amaury Faye est déjà un leader confirmé, dont le premier disque a été récompensé d'une Révélation ! dans nos pages et son travail de sideman régulièrement salué depuis. Reste que cet album est une étape nouvelle pour le pianiste, puisqu'il a osé la rencontre toujours difficile entre son trio régulier (Louis Navarro à la basse et Théo Lanau derrière les fûts) et un quatuor à cordes, tout en collaborant avec le saxophoniste ténor Julian Lee. Un sacré défi, d'autant que la diversité des atmosphères et des caractères de son écriture est grande, sans pour autant qu'on perde le fil de cette suite de neuf morceaux répartis sur trois mouvements. De l'intensité dramatique croissante sur fond d'ostinato intermittent de *A Stone Heart* à l'allant lumineux et swingant *Free Ride* en passant par l'intimité chambriste, toute en lumières tamisées de *Under The Ground*, il fait toujours preuve d'une remarquable retenue, laissant largement le reste du groupe s'exprimer et sublimer sa partition aux couleurs moirées. Si sa façon d'osciller entre tensions et détentes et d'interagir avec le quatuor et Julian Lee (sonorité, nuance, le saxophoniste excelle tout du long) évoque parfois le Brad Mehldau de "Highway Rider", il émerge de cette suite délicate et pittoresque quelque chose de personnel qui va droit au cœur. **Yazid Kouloughli**

Amaury Faye (p), Julian Lee (ts), Louis Navarro (b), Théo Lanau (dm), Audrey Dupont, Aurélie Fauthous (vln), Carlos Vizcaino Gijon (vla), Nabi Cabestany (cello). Toulouse, Salle Nougaro, juillet 2022.

GoGo Penguin

Everything Is Going To Be OK

1 CD XXIM Records / Sony Music Entertainment

Nouveauté. Les Britanniques de GoGo Penguin furent souvent salués, avec leurs précédents disques, comme les héritiers d'un minimalisme jazzistique, comparés au mythique Trio E.S.T., avec cette touche électronique qui devait leur garantir, sans doute, un avenir radieux. Sur l'arbre généalogique pourtant, le groupe ne peut invoquer qu'une lointaine parenté avec le jazz que nous aimons. "Everything Is Going To Be OK" revendique un certain renouveau créatif, mais cette musique n'a d'atmosphérique que sa vocation à être "ambiante", sans spontanéité ni imagination, assemblant les uns aux autres des motifs préfabriqués, qui ne semblent aller nulle part. Le titre prétentieux mais bref, *An Unbroken Thread Of Awareness*, n'est pas désagréable, avec ses nuances sinisantes et son pianiste délicat, tandis que *Saturnine*, *Glimmerings* et la chanson-titre offrent simplement des vibrations ambiantes et minimalistes qui ne sont pas très engageantes, au point d'être instantanément oubliables. Si le but de l'album est d'encourager un vagabondage de l'esprit, il le fait si bien qu'il risque passer à côté de nous sans laisser la moindre trace. Un travail d'édition plus conséquent aurait pu aboutir à un EP agréable et atmosphérique plutôt qu'un album fleuve et fade.

Walden Gauthier

Chris Illingworth (p, elec), Nick Blacka (b, elb, elec), Jon Scott (dm). Bath, Real World Studios, Juillet 2022.

Le Mirifique Orchestra

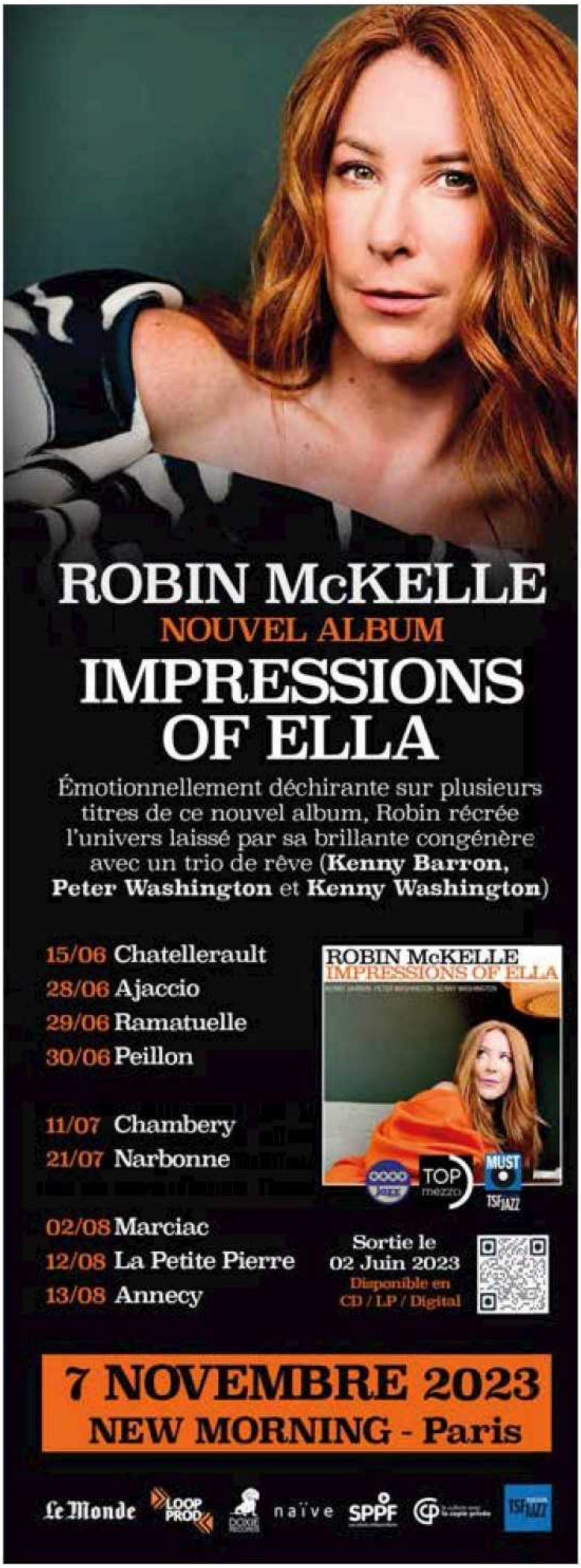
Oh ! My Love Again

1 CD Le Gros Cube / L'Autre Distribution

✪✪✪✪

Nouveauté. Onze musiciens réunis en un orchestre peu commun, dirigé par Emmanuel Bénèche et Alban Darche, se proposent de réinventer des mélodies de toujours avec la complicité de quatre chanteuses et un chanteur, à tour de rôle, suivant les morceaux. Le décor est planté mais ne peut s'animer que grâce à des arrangements superbes où s'entremêlent les mondes du jazz, de la pop et du chant lyrique. On ne peut s'empêcher de penser à George Gershwin et à ce Broadway de l'entre-deux guerres qui mêlait lui aussi le jazz, la musique savante et la musique populaire. Duke Ellington et Leonard Bernstein côtoient Yves Montand et Paul Eluard dans un répertoire essentiellement constitué de ballades qui ont souvent fait des centaines de fois l'aller-retour au-dessus de l'Atlantique. L'amour, une fois de plus sublimé, est invoqué par des orchestrations subtiles ponctuées d'interventions inspirées de solistes affutés. Original, séduisant et de fort belle facture. **Philippe Vincent**

Alban Darche (as, ts, bs, arr), Chloé Tallet (fl), Nicolas Fargeix (cl, bcl), Emmanuel Bénèche, Pierre-Yves Le Masne (cor), Hervé Michelet (tp), Jean-Louis Pommier (tb), Matthias Quilbault (tu), Nathalie Darche (p), Alexis Thérain (g), Meivelyan Jacquot (dm) + Adèle Charvet, Neïma Naouri, Chloé Cailleton, Alice Lawis, Loïs Le Van (voc). Studio Peninsula (Sarzeau), avril 2022.



LES DISQUES >>>

Sarah Lancman

Le Pouvoir des mots

1 CD Unlimited Music / Inouïe Distribution

★★★

Nouveauté. Le jazz et la chanson française font bon ménage de longue date, et Sarah Lancman a toujours navigué entre ces deux mondes. Longtemps épaulée par le pianiste Giovanni Mirabassi qui participa à plusieurs de ses disques, la chanteuse a peu à peu poussé le flirt avec la chanson, quitte à oublier un peu le jazz. Sur ce sixième album, sans doute son plus personnel, l'autrice, compositrice et interprète est aussi pianiste, les 88 touches d'un clavier ayant peu de mystères pour elle. Seuls *Les Feuilles Mortes* et *Que feras-tu de ta vie ?* (Michel Legrand) ne sont pas de sa plume, mais l'univers du grand mélodiste français semble planer sur tout cet enregistrement : Sarah Lancman s'en est manifestement inspirée (avec bonheur), ses compositions sont rehaussées par les beaux arrangements de Philippe Maniez (qui montre une fois de plus qu'un batteur n'est pas simplement un frappeur de tambours) et le Quatuor Hanson vient ajouter sa richesse harmonique à l'ensemble. "Le Pouvoir des mots" fait honneur à la tradition française de la chanson et invite à s'abandonner à une douce nostalgie. **Philippe Vincent**

Sarah Lancman (voc), Philippe Maniez (arr), Anton Hanson, Jules Dussap (vln), Gabrielle Lafait (alto), Simon Dechambre (cello), Lucas Henri, Blanche Stromboni (b), Louis Billette (ts, ss), Jean-François Prins (g). Octobre 2022.

Lonnie Liston Smith

Jazz Is Dead 017

1 CD Jazz Is Dead / Big Wax

★★★

Nouveauté. Au tour du légendaire pianiste Lonnie Liston Smith de participer au projet Jazz Is Dead imaginé par les producteurs Adrian Younge et Ali Shaheed Muhammad. Ancien accompagnateur de Pharoah Sanders, Gato Barbieri et de Miles Davis pendant sa période électrique, le claviériste est l'icône d'un jazz-funk spirituel et planant dont la discographie a atteint son sommet dans les années 1970. Younge et Muhammad s'inspirent des qualités cosmiques et groovy de sa musique, qu'ils mêlent à des sonorités urbaines avec une production aux influences hip-hop, brute et minimaliste, pimentée d'un psychédélisme ambiant. Trois morceaux se distinguent, grâce à la voix aérienne et soul de Loren Oden. Dans la lignée du chanteur Donald Smith, ancien partenaire du pianiste, Oden affirme de manière tout aussi voluptueuse et planante les harmonies célestes de Smith. Alternant entre piano acoustique et Fender Rhodes, son est jeu scintillant et limpide, reconnaissable entre mille, qui réjouira sans doute les amateurs du genre.
Jean-Pierre Vidal

Lonnie Liston Smith (p, ep), Greg Paul, Malachi Morehead (dm), Adrian Younge & Ali Shaheed Muhammad (g, elb, elp, org, synth, vib), Loren Oden (voc). Los Angeles, Linear Labs studios, 2023.

Joe Lovano Trio Tapestry

Our Daily Bread

1 CD ECM / Universal

★★★★

Nouveauté. Les albums du Trio Tapestry de Joe Lovano se suivent et se ressemblent (un peu), sans que l'on parvienne pourtant à se lasser de cette esthétique typiquement "ecmienne", incontestablement marquée par l'héritage du trio de Paul Motian, dont le saxophoniste fut longtemps l'un des piliers. Si la guitare électrique de Bill Frisell cède la place au piano, on y retrouve en effet le même lyrisme à la fois intense, retenu et sans pathos, le même sens de l'espace – pulsation merveilleusement décadrée fournie par Carmen Castaldi –, le même *esprit*, en un mot. Certes, une pièce comme *Grace Notes* frôle parfois le cliché zen pseudo-oriental, avec ses gongs, ses silences appuyés, sa modalité affirmée avec un peu trop d'insistance par la main gauche de Marylin Crispell. Mais ces quelques errances sont aisément éclipsées non seulement par la qualité des autres compositions, mais surtout par un ténor qui tutoie les sommets, particulièrement sur *Rhythm Spirit* en duo avec la batterie, ou même en solo le temps de l'émouvant hommage *One For Charlie* (Haden). Traversé d'un souffle puissant et fragile, en équilibre sur une crête mélodique à l'écart de toute facilité, empreint d'une forme d'évidence tout en demeurant mystérieux et insaisissable : du grand Lovano ! **Pascal Rozat**

Joe Lovano (ts, ss, tarogato, gongs), Marylin Crispell (p), Carmen Castaldi (dm). Lugano, mai 2022.

Thierry Maillard

Moog Project

1 CD Ilona Records/ L'Autre Distribution

★★★★

Nouveauté. Le claviériste Thierry Maillard met à l'honneur "Breakfast In America" de Supertramp et le Moog, synthétiseur historique inventé par Robert Moog. Cet instrument était pourtant absent sur l'album original du groupe anglais – c'est le Wurlitzer (aussi joué par Maillard) qui en est caractéristique. Avec son orchestre synthétique (Modular, mini Moog, Polymoog, Multimoog et Prodigy), il décompose et recompose entièrement les chansons de cet album qui connut un succès planétaire, si bien que certains deviennent méconnaissables. C'est là que le travail d'invention méticuleusement effectué par le claviériste montre son ingéniosité : les synthétiseurs sont exploités sur les plans rythmiques et harmoniques, et se superposent jusqu'à prendre une ampleur parfois symphonique. Pour ce faire, Thierry Maillard est accompagné du batteur Yoann Schmidt, qui apparaît dans la plupart de ses projets, et qui jongle ici entre batterie et pads électroniques. Amaury Faye propose de lumineux solos de piano, tandis que ses apparitions au Fender Rhodes semblent presque acoustiques. Ensemble, ils forment un trio décidé à faire revivre une fusion expérimentale où l'électronique trône au premier plan.
Walden Gauthier

Thierry Maillard (elec), Yoann Schmidt (dm, PAD Roland), Amaury Faye (p, Fender Rhodes, elec). Juin 2022, Studio Recall, Pompignan.

Steve Millhouse

The Unwinding

1 CD Steeple Chase / Socadisc

★★★

Nouveauté. Le bassiste électrique américain Steve Millhouse aime le monde du spectacle : habitué des orchestres de comédies musicales de Broadway, il accompagna pendant cinq ans la chanteuse de cabaret Ute Lemper. Mais il est aussi, coté jazz, à la tête de deux trios. Le Steve Millhouse Cinema Trio (piano, basse, batterie) qui puise son répertoire chez les plus grands compositeurs du genre (Henry Mancini, Michel Legrand, Johnny Mandel) et le le Steve Millhouse Trio, qui signe ce disque, axé sur les standards de jazz et où le saxophone remplace le piano. "The Unwinding" est le premier enregistrement de cette formation sans instrument harmonique, ou presque puisque Millhouse s'est fait une spécialité de la basse électrique à six cordes qu'il surnomme affectueusement « *my contrabass guitar* » et qu'il fait magnifiquement vibrer comme un instrument polyphonique. Sur ces deux compositions et quatre standards signés Thelonious Monk, Horace Silver, Benny Golson, Sam Jones plus *Falling Grace* de son mentor Steve Swallow, le trio déroule un jazz post-bop de belle facture mettant l'accent sur la mélodie. Broadway n'est pas loin. Rich Perry rajoute à lui seul une étoile au projet, car son ténor chaleureux, puissant et constamment inspiré n'en finit pas d'éblouir album après album.
Pierrick Favennec

Steve Millhouse (elb), Rich Perry (ts), Eric Halvorson (dm). New York, James L. Dolan Studio at NYU, 4 août 2022.

Elliot Lawrence. Photo : X/DR

Gros plan
Fresh Sound Records

Avec sa collection "Presenting... Rare and Obscure Jazz Albums", le label de Jordi Pujol permet des (re)découvertes tout à fait dignes d'intérêt.

"Presenting… Rare and Obscure Jazz Albums" fait la part belle à des albums gravés dans les années 1950 et 1960. Chaque CD regroupe deux 33-tours d'époque, la proximité temporelle présidant le plus souvent à des appariements plus ou moins aléatoires. D'où l'intérêt parfois inégal. Quoi qu'il en soit, comment ne pas apprécier à sa juste valeur la prestation du septette d'**Elliot Lawrence** avec **"The Four Brothers. Together Again !"** CHOC. La section de saxes qui contribua à la renommée de Woody Herman – Al Cohn, Zoot Sims, Herbie Stewart et Serge Chaloff – y est soutenue par une rythmique composée d'Elliot Lawrence (p), Buddy Jones (b) et Don Lamond (dm). Sur des thèmes signés Al Cohn (*So Blue*), Manny Albam (*Here We Go Again*) et, bien sûr, le Four Brothers de Jimmy Giuffre, un véritable feu d'artifice où chacun rivalise de virtuosité et d'inspiration. La seconde partie du CD, **"Jazz Goes Broadway"**, présente le même Elliot Lawrence au piano, mais avec un octette comprenant, entre autres, Art Farmer (tp) et Jimmy Cleveland (tb). Résultat comparable. Les talents d'arrangeur du leader apparaissent ici en pleine lumière, rendant justice à un musicien quelque peu oublié.

Le pianiste new-yorkais **Hal Schaefer** (1925-2012) n'a pas laissé dans l'histoire une trace impérissable. Il connut pourtant sa période de succès, comme vient le rappeler opportunément l'album **"Just Too Much : The Progressive Piano Of Hal Schaefer"** ✪✪✪, qui le présente en trio avec Joe Mondragon (b) et Alvin Stoller (dm), tandis que dans "The RCA Victor Jazz Workshop" figurent diverses formations. Une occasion de retrouver ou de découvrir son œuvre non négligeable de compositeur, servie par Phil Woods, Urbie Green et autres Milt Hinton et Osie Johnson.

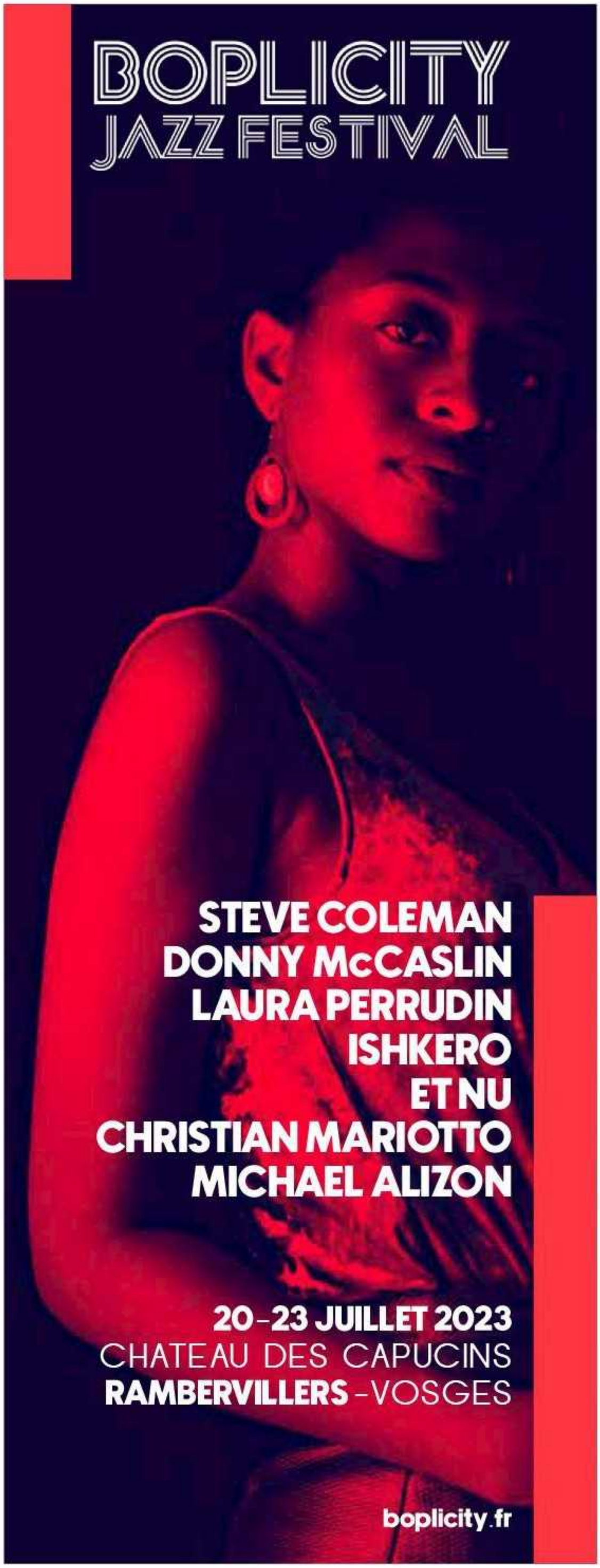
Le trompettiste **Jack Sheldon** fut, dans les années 1950-60, une figure marquante de la West Coast, même si sa notoriété n'atteignit pas au niveau de celle des Art Pepper et autres Jimmy Giuffre. Dans **"A Jazz Profile of Ray Charles"** ✪✪✪ on le retrouve à la tête d'un quartette où brille l'organiste Marty Paich. Sur le même CD, un autre trompettiste moins connu, **Cappy Lewis**, dirige lui aussi son quartette dans **"Get Happy With Cappy"**, transcendé par le swing de Jimmy Rowles (p).

A toutes les époques, le firmament du jazz a été traversé de météores, plus ou moins fulgurants, plus ou moins éphémères. S'agissant de **"The Music Of Franck Comstock"** ✪✪ enregistrée en 1954 par les quintettes de **Ted Nash** et de **Tony Rizzi,** parlera-t-on de seconds couteaux ? Il en est, en l'occurrence, de moins affutés.

Jacques Aboucaya

Fresh Sound Records est distribué en France par Socadisc.

PHOTO : X/DR



AZ MUSIQUE PRÉSENTE

TRIO

DE

MARIO CANONGE
ARNAUD DOLMEN
MICHEL ALIBO

DÉCOUVREZ AUSSI

TANT À PARTAGER
DE
TC QUARTET

QUINT'UP II
DE
MARIO CANONGE & MICHEL ZENIMO

NOUT' SOUK
DE
AKODA

LES DISQUES >>>

Musina Ebobissé

Engrams !

1 CD Jazzdor / L'Autre Distribution

★★★★

Nouveauté. Deuxième album pour ce saxophoniste originaire de Strasbourg, comme son nom et son parcours ne l'indiquent guère. Ebobissé a en effet beaucoup étudié en Allemagne avant de rentrer en France à la fin des années 2010. "Engrams" est riche d'une diversité qui vaut autant pour la forme (les formes) que pour l'inspiration. Album cosmopolite tant par l'origine des musiciens que par sa dimension thématique. Emotion et fluidité d'entrée, douceur et force domptée ensuite quand le leader s'adjoint d'une saxophoniste alto d'origine russe, Olga Amelchenko. S'il faut donner une couleur d'ensemble, on parlera d'une réflexion mélancolique. Les circonstances de l'enregistrement (queue de covid) l'expliquent, mais peut-être de précédentes études de sociologie davantage encore. Une composition assez turbulente comme *Zoonosis* témoigne qu'Ebobissé cherche à traduire par sa musique son attention au monde. L'intervention de la guitare électrique d'Igor Osypov n'y est pas étrangère. (Une Russe et un Ukrainien sur un même disque, voilà qui devrait faire réfléchir en hauts lieux.) On est loin du schéma thème-impro-thème, mais l'écriture en ligne brisée d'*Escapism*, qui clôt l'album, évoque une méditation dont la sérénité ne serait pas la colonne vertébrale.

François-René Simon

Musina Ebobissé (ts), Olga Amelchenko (as), Povel Widestrand (p), Igor Spallati (b), Moritz Baumgärtner (dm) + Igor Osypov (g). 23 et 24 octobre 2020, Berlin.

Novembre

Encore

2 CD Umlaut / Umlautrecords.com

★★★

Nouveauté. Bénéficiant d'une attention certaine dans les cercles de l'avant-garde parisienne, Novembre était demeuré jusqu'à présent avare de traces enregistrées. Si l'on sait les membres du quartette désireux de renouveler le format du concert, ils semblent vouloir bousculer tout autant l'objet disque, comme en témoigne ce double album dissimulé sous une énigmatique pochette en papier craft. L'ombre lointaine de John Zorn semble planer sur le premier CD, qui paraît résulter – mais sans doute n'est-ce là qu'une illusion – d'un savant travail de collage ou de montage en studio. Entrecoupée de silences, la musique y est structurée en brefs modules contrastants, du plus abstrait au plus idiomatique, avec en guise de gimmick une savoureuse mini-séquence *easy listening*. Répétés au gré des plages comme autant de leitmotivs, ces différents blocs s'entrechoquent et s'entremêlent en une trame toujours plus dense, où la rigueur le dispute à l'humour pince-sans-rire. Loin d'en être le remix, la pièce électroacoustique constituant le CD 2 en serait plutôt l'ancêtre, puisque Marc Baron a travaillé à partir d'enregistrements plus anciens du groupe, utilisés comme une matière sonore à l'état brut. En bref : une musique souvent ardue, mais impressionnante par la cohérence de sa recherche.

Pascal Rozat

Antonin Tri Hoang (as, bcl), Romain Clerc-Renaud (p, cla), Thibault Cellier (b), Sylvain Darrifourcq (dm) + Marc Baron (elec). Pantin et divers lieux, 2017-2018, Antony, juillet 2021.

Gros plan
Supper Club

Le label Supper Club lance une série de rééditions vinyles célébrant des chanteuses de jazz des années 1950 et 1960. Voici les quatre premières parutions remarquablement remasterisé d'une série de quarante disques à paraître en 2023.

Bonne nouvelle : sous-pochettes soignées, renseignements discographiques complets, liner notes originales parfois doublées de textes actuels qui remettent l'album et l'artiste en perspective, photos d'époque : ces rééditions, loin des certaines parutions vinyles bâclées qui se multiplient aujourd'hui, sont bien faites à tous points de vue. La première est un incontournable : en 1957, **Nina Simone** n'est pas encore connue quand elle enregistre son premier album, **"Little Girl Blue"** CHOC. Novatrice, elle allie un jeu de piano parfois inspiré du classique à un swing formidable sur certains morceaux, mais le disque est un succès relatif, sa version superbe de *I Loves You Porgy* arrivant tout de même à entrer dans le top des ventes. Indispensable dans la discothèque de tout amateur de jazz vocal.

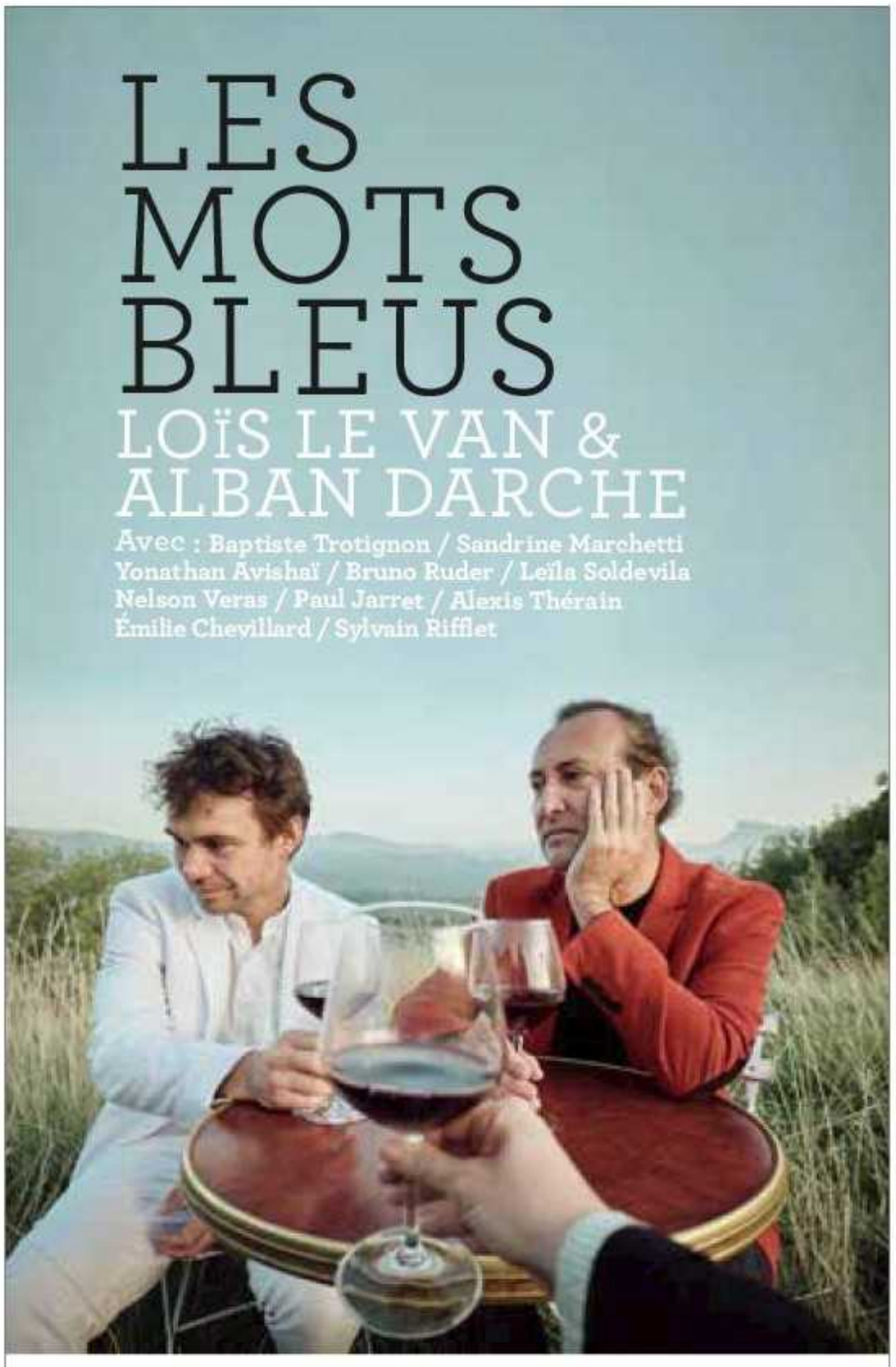
De quelques années son aînée, **Chris Connor** a d'abord fait le bonheur des orchestres de Claude Thornhill puis de Stan Kenton avant de voler de ses propres ailes. Elle est vite très populaire, et ce jusqu'aux années 1960, mais elle continuera à chanter jusqu'au tournant du siècle. En 1954 elle publie son deuxième disque, **"Sings Lullabys For Lovers"** ✪✪✪✪ : on savoure sa voix suave de contralto, son phrasé élégant et ses conceptions rythmiques nouvelles à l'époque. Un régal, complété par neuf ballades de George Gershwin gravées trois ans plus tard.

Moins connue, **Beverly Kenney** a eu une carrière très courte. D'abord membre de l'orchestre de Jimmy et Tommy Dorsey puis chantant à New York avec George Shearing, Kay Winding ou Lester Young, elle enregistre six albums de 1956 à 1960 avant de se donner la mort à 28 ans dans un hôtel de Greenwich Village. **"The Basie-Ites"** ✪✪✪ est l'un de ses premiers disques en compagnie du pianiste Jimmy Jones et de valeureux musiciens du Count. Sa voix juvénile et son style plein de fraîcheur lui valurent d'être portée aux nues par le célèbre critique Nat Hentoff qui disait la préférer à Helen Merrill et Chris Connor.

Ethel Ennis aura eu une carrière beaucoup plus longue mais sa réticence à quitter sa Baltimore natale l'empêchera d'avoir la notoriété qu'elle méritait. Néanmoins elle fera une tournée en Europe avec l'orchestre de Benny Goodman à la fin des années 1950 et chantera l'hymne national américain a capella lors de la seconde investiture de Richard Nixon (alors qu'elle était démocrate). En 1955, elle publie son premier album, **"Lullabies For Losers"** ✪✪✪✪ et elle y fait déjà preuve d'une maturité vocale remarquable, accompagnée par Hank Jones et Kenny Clarke. A découvrir absolument pour ceux qui ne la connaîtraient pas encore. **Philippe Vincent**

Supper Club est distribué en France par Distrijazz.

LES MOTS BLEUS
LOÏS LE VAN & ALBAN DARCHE
Avec : Baptiste Trotignon / Sandrine Marchetti
Yonathan Avishaï / Bruno Ruder / Leïla Soldevila
Nelson Veras / Paul Jarret / Alexis Thérain
Émilie Chevillard / Sylvain Rifflet



LES MOTS BLEUS
LE NOUVEL ALBUM DE LOÏS LE VAN & ALBAN DARCHE
10 INVITÉ·E·S
13 CHANSONS
YOLK RECORDS

« C'est vraiment très beau. Le sax d'Alban Darche est profond, enveloppant. La voix de Loïs Le Van est envoûtante... » Jean-Claude Vantroyen, Le Soir

« Beaucoup de douceur et une élégance rare. Un velouté qui ne quittera l'auditeur qu'à la fin de la dernière piste. » Gilles Gaujarengues, ÉLU Citizenjazz

« Un magnifique travail de transmutation de grands standards du jazz, de la chanson française, ou de la pop. » Jean-François Mondot, Jazzmagazine

EN CONCERT
02/06 PARIS, SUNSIDE
AVEC BRUNO RUDER / SANDRINE MARCHETTI
09/09 BRUXELLES (BE), THE MUSIC VILLAGE

YOLK MUSIC
ALBANDARCHE.COM
LOISLEVAN.COM
YOLKRECORDS.COM

La saison jazz de Radio France

PHOTO : CHRISTOPHE CHASSOL © THÉO WARGO

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 2023 19h
Airelle Besson « Try »
Romain Pilon Trio

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 19h
Kurt Rosenwinkel Quartet
Yoann Loustalot « Yeti »

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023 19h
Umlaut Chamber Orchestra
S. Blaser / R. Lossing / B. Mintz

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 19h
Laurent Cugny Tentet
Pascal Charrier Kami Octet

SAMEDI 20 JANVIER 2024 19h
Tous Dehors « OK Boomer »
Hélène Labarrière Puzzle

SAMEDI 9 MARS 2024 19h
Dave Douglas Gifts Quintet,
Louise Jallu « Jeu »

SAMEDI 13 AVRIL 2024 19h
Julian Lage Trio
Robinson Khoury « Broken Lines »

SAMEDI 8 JUIN 2024 19h
ONJ Frédéric Maurin
Bruno Ruder solo

Réservez vos places sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Maison de la Radio et de la Musique

LES DISQUES >>>

Papanosh
A Very Big Lunch

1 CD Enja Yellow Bird / L'Autre Distribution

★★★★

Nouveauté. Qu'aurait pensé Jim Harrison de ce raout organisé en son honneur ? Nul ne saura jamais. L'écrivain disait se défoncer au son de Grateful Dead, soulager sa tristesse avec Janis Joplin, se sentir amoureux sur la country de Dolly Parton, éprouver une réelle sympathie pour le Diable en écoutant les Rolling Stones. Et le jazz, le gourmand vagabond en était-il friand ? C'est le gueuleton qu'a préparé pour lui Papanosh. Un festin de pièces colossales arrangées à partir de *Faux Soleil, Dalva, Chien Brun, Wolf, Grand Maître, En route vers l'Ouest, Nord-Michigan, Un bon jour pour mourir,* quelques-unes des œuvres parmi les romans et nouvelles d'un amoureux de la bonne chère et de la nature sauvage. Tout à la diversité des possibilités du jazz, Papanosh déploie un nuancier de couleurs et de rythmes qui évoquent par la saccade ou la lenteur l'écrivain aux multiples facettes. Et sans doute, les cinq musiciens parviennent-ils à traduire le vœu de celui qui désirait se déguiser en rivière et en tourbillon, *« absorber le ciel, avaler la chaleur et le froid, la lune et les étoiles »*, se faire ogre cosmique, se fondre dans *« un flot incessant »* dont le mouvement et la splendeur sont disposés ici en une allégorie qui peint à grand souffle la rage de vivre à pleines dents. **Guy Darol**

Sébastien Palis (cla), Thibault Cellier (b), Raphaël Quenehen (as, bars), Quentin Ghomari (tp), Jérémie Piazza (dm). Studio Besco, septembre 2022.

Gretchen Parlato & Lionel Loueke
Lean In

1 CD ou 1 LP Edition Records / UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. La chanteuse Gretchen Parlato et le guitariste Lionel Loueke se connaissent depuis vingt ans et cela s'entend dès les premières mesures de la première chanson de ce disque en duo, *Akwé*. Duo "augmenté" précisément, car au gré des douze plages, "Lean In" prend des allures de réunion familiale, laissant place aux enfants (Lisa Loueke, Marley Guiliana...), ou à Mark Guiliana, Monsieur Parlato à la ville. Sous un soleil d'or comme il en brille quelque part entre Rio de Janeiro et Sao Paulo, le style tout en subtiles langueurs de l'une et le phrasé chantant de l'autre rivalisent de délicatesse et de swing feutré. La voix de Gretchen Parlato a des vertus apaisantes, tout autant que les six cordes de Lionel Loueke, qui mêle aussi, parfois, ses cordes vocales à celles de sa *« soul sister »* (précise-t-il dans ses liner notes). Leurs compositions originales disent tout de leur amour du *songwriting*, et leurs reprises (*Astronauta* de Carlos Pingarlho et Marcos Vasconcellos, *Walking After You* des Foo Fighters) reflètent leur culture musicale à 360°. Si cette année l'été redevient ce qu'il a toujours été, nul doute que "Lean In" pourrait en être l'idéale bande-son avec, en guise de tube (on peut rêver, non ?), *If I Knew*, ce classique instantané comme, pensait-on à tort, on n'en faisait plus. Eh bien si justement ! **Noadya Arnoux**

Gretchen Parlato (voc, perc), Lionel Loueke (elg, voc, perc), Burniss Travis (b), Mark Guiliana (dm), Marley Guiliana, Lisa Loueke (voc). Los Angeles, Lucy's Meat Market, 2-4 mars 2022.

Ellis et Jason Marsalis. Photo : X/DR

PHOTO : X/DR

Gros plan
ELM Records

S'il est un musicien qui a exercé une influence, directe ou indirecte, sur l'évolution du jazz à La Nouvelle-Orléans, c'est bien Ellis Marsalis. Sa mémoire se perpétue à travers le label qu'il créa en 1995 avec sa femme Dolores et son fils Jason.

Ellis Marsalis (1934-2020) a su transmettre la tradition d'une musique qui reste liée à sa ville natale. La notoriété de ce professeur de musique au *New Orleans Center For Creative Arts* vient d'abord de son flair de découvreur de talents, notamment Harry Connick, Jr. Fondateur de dynastie, il fut le *paterfamilias* d'une fratrie de quatre éminents jazzmen : Branford (saxophone), Wynton (trompette), Delfeayo (trombone) et Jason (batterie, vibraphone). Lui-même s'est révélé compositeur et pianiste des plus estimables. En témoignent ces albums nouvellement distribués en France.

The Ellis Marsalis Quintet **"Plays The Music Of Ellis Marsalis"** CHOC regroupe des morceaux composés par le leader entre 1962 et 1997. Un survol permettant d'apprécier, outre son talent de mélodiste, la permanence de l'inspiration et une interprétation fidèle aux vertus fondamentales du jazz tout en intégrant ses diverses évolutions. Quant aux atouts du pianiste, ils éclatent dans deux disques enregistrés en 1998 où il est accompagné par Bill Huntington (b) et son fils Jason (dm) : **"On The First Occasion"** ✪✪✪✪ et **"On The Second Occasion"** ✪✪✪✪. Sur des standards (*I Cover The Waterfront*, *The Man I Love*) et des thèmes moins connus, Ellis Marsalis y déploie ses qualités majeures : swing, imagination, main gauche aussi inébranlable que fertile en harmonies originales. Autant de caractéristiques présentes dans **"An Open Letter To Thelonious"** ✪✪✪✪, enregistré en quartette en 2007. Le pianiste, disciple revendiqué d'Oscar Peterson, y démontre sa parfaite assimilation de la musique de Monk et de ses subtilités.

"Homecoming" ✪✪✪ est la réédition d'un LP cosigné en 1985 par Eddie Harris (ts) et Ellis Marsalis. De ce duo original, on retiendra surtout l'émulation réciproque culminant avec des compositions des deux partenaires, telles le *Zee Blues* de Marsalis, ou *Deaceleration* de Harris. Complétée par des enregistrements de 2008 où le pianiste figure avec diverses formations, cette réédition vaut surtout par le duo formé, cette fois, avec Jonathan "Jon" Batiste, pianiste, lui aussi, et joueur de mélodica, de quelque soixante ans son cadet. Un beau témoignage de complicité entre générations.

Enfin, deux albums signés Jason Marsalis, désormais seul maître à bord du label ELM Records, permettent de mesurer les talents de compositeur, chef d'orchestre, batteur et vibraphoniste de celui-ci. "Music Update" ✪✪✪ et "Heirs Of The Crescent City" ✪✪, bande sonore du documentaire *Heirs* de Sascha Just, pourraient illustrer deux adages intemporels : *« Tel père, tel fils »* et *« On n'est jamais si bien servi que par soi-même »*. De quoi bien augurer pour la suite d'ELM Records. **Jacques Aboucaya**

ELM Records est distribué en France par Orkhêstra.

LES DISQUES >>>

Jean-Luc Ponty
Open Mind

1 CD ou 1 LP MPS / Verycords

★★★★

Réédition. Enfin réédité dans les règles de l'art (remastering soigné, en 33-tours ou en CD, livret rédigé par Jean-Luc Ponty *himself*), "Open Mind" faisait suite au mémorable "Individual Choice" de 1983 dans lequel le violoniste, suite à sa découverte des premiers séquenceurs, avait commencé de cultiver une esthétique visionnaire à bases de rythmes répétitifs générés par ces nouvelles machines, précédant – sans le savoir à l'époque évidemment – les pionniers de la techno, tout en prenant soin d'improviser "par-dessus" ces grooves hypnotiques avec la grâce qu'on lui connaît. Quarante ans après, "Individual Choice" commence d'être redécouvert par les nouvelles générations de musiciens électroniques. On leur (et on vous) conseille de ne pas non plus passer à côté d'"Open Mind", qui sans être resté aussi ancré dans la mémoire des admirateurs du natif d'Avranches contient son lot de "futurismes" désormais *vintage* et met en valeur deux invités de choix : Chick Corea sur deux titres, et George Benson – dans son autobiographie, ce dernier dit toute sa fierté d'avoir posé un solo (exceptionnel, comme celui de son hôte) sur *Modern Times Blues*, le meilleur morceau du disque. (Allan Holdsworth, Daryl Stuermer, Scott Henderson… : Jean-Luc Ponty a toujours bien choisi ses guitaristes !) En attendant la réédition prochaine d'"Individual Choice", le 21 juillet, n'hésitez pas à retourner vers le futur en (ré)coutant "Open Mind" avec tout le confort moderne. **Fred Goaty**

Jean-Luc Ponty (vln), George Benson (elg), Chick Corea (cla), Casey Scheuerell, Rayford Griffin (dm). 1984.

Raymond Fol
Rediscovering

2 CD Fresh Sound Records / Socadisc

★★★

Compilation. Dans sa quête du jazz français d'après-guerre, Jordi Pujol se devait d'illustrer la figure de Raymond Fol, pionnier du bop européen. Il livre ici des faces rares (le 45-tours "Au Club Saint-Germain" de 1956), voire inédites (sources radio et télévision de 1957 à 1967). En quoi ces enregistrements se distinguent-ils parmi l'immense discographie du piano bop ? Sauf à l'oreille des historiens et des collectionneurs qui s'en réjouiront, le premier des deux CD tarde à fournir réponse et les deux standards délicatement chantés pour la marque Ducretet Thompson par Annie Fratellini en 1956 avec obligato de trompette (Roger Guérin) réveillent l'attention de l'auditeur contemporain ; tout comme les faces romaines de 1959 sous le nom du trompettiste Nunzio Rotondo sur un répertoire original. À partir de 1960, les compositions de Fol mettent mieux en évidence la singularité du pianiste, tout comme le font à partir de 1961 (second CD) des trios plus interactifs animés notamment par le batteur Charles Bellonzi ; et même un septette à trois trompettes et un violoncelle (Jean-Charles Capon). Plus que *Hush* tiré d'un concert de Donald Byrd avec le frangin Hubert Fol (au saxophone alto), on retiendra tout particulièrement le concert de 1965 présenté au micro par André Francis, avec ses reprises de Randy Weston (*Little Niles*), Duke Ellington (*Melancholia*) et l'original *Scandinavian*. **Alfred Sordoillet**

Détails dans un livret de 16 pages.

NOUS AVONS AUSSI ÉCOUTÉ

Jason Rebello Tim Garland

Life To Life

1 CD Whirlwind Recordings / Socadisc

✪✪✪

Nouveauté. Liés par une amitié de trente ans née à Londres sur les bancs de la réputée Guildhall School of Music, ces deux figures majeures du jazz anglais décident enfin de se retrouver pour un album en duo. Chacun a développé parallèlement une propension à croiser les genres : classique, musique de films et folk pour le saxophoniste et compositeur Tim Garland ; rock, soul et blues pour le pianiste Jason Rebello. Garland accompagna Chick Corea avec qui il partageait ce rêve de fusion entre classique et jazz, et reçut à ses côtés un Grammy Award pour ses arrangements orchestraux de “The New Crystal Silence” (2009). Sans compter sa collaboration avec le batteur de jazz-rock Bill Bruford. Quant à Rebello, il a enregistré avec Sting, remplaçant Kenny Kirkland, puis contribué à six albums de Jeff Beck. Les deux complices font donc le point sous forme d’une conversation à bâtons rompus et proposent un jazz façonné par leur parcours respectif. Huit compositions captivantes, une reprise ludique du *Children’s Song N°6* de Chick Corea et une chanson folklorique interprétée en mode chambriste. Le tout est toujours accrocheur, et “Life To Life”, loin du ton parfois austère de certains duos, est une remarquable contribution à cet art intimiste. **Pierrick Favennec**

Tim Garland (ts, ss, ssn, bcl), Jason Rebello (p). UK, School Farm Studios, printemps et été 2022.

Olivier Hutman Lamine Cissoko

Double Skyline

✪✪

1 CD Cristal / Quaartz

Nouveauté. Les duo piano-kora ne sont pas légion, et c’est dans cet esprit de croisement de leurs horizons suggérés par le titre, le jazz pour Olivier Hutman et certains répertoires traditionnels ouest-africains pour Lamine Cissokho, que les deux hommes se sont retrouvés. Leur complicité ne fait pas de doute, mais les jazzfans ne trouveront pas forcément leur compte dans leurs improvisations plus apaisées que brûlantes d’urgence. **Ismaël Siméon**

Laurent Salzard

Mundo

✪✪✪

1 CD Jazz Family / Socadisc

Nouveauté. Pour son deuxième album sous son nom après “Time Keeper” (2018), le bassiste Laurent Salzard s’est constitué un quartette de pointures : Yann Cléry (fl), Cédric Hanriot (p), Minino Garay (perc). Une instrumentation originale pour servir les compositions inédites de ce disque dont le point fort est le son de groupe, car tous quatre livrent une solide performance sans qu'aucun ne tire la couverture à lui. **Yazid Kouloughli**

Satoko Fujii Otomo Yoshihide

Perpetual Motion

1 CD Ayler Records / Orkhêstra

✪✪✪✪

Nouveauté. Si, âgés respectivement de 64 et 63 ans, la pianiste Satoko Fujii et le guitariste et DJ Otomo Yoshihide figurent parmi les personnalités les plus créatives de l'avant-garde japonaise de ces quarante dernières années, jamais leurs trajectoires ne s'étaient croisées. C'est chose faite avec cette performance donnée au Pit Inn de Tokyo en janvier 2022 dans le cadre du festival que Fujii et son mari Natsuki Tamura organisent chaque année, dont l'enregistrement est publié sur le très pointu label français Ayler Records par le producteur Stéphane Berland, dont on ne louera jamais assez la qualité des choix éditoriaux. Car en plus d'être factuellement historique cette rencontre télépathique est un authentique chef-d'œuvre de musicalité et de poésie instantanée. Comme le titre l'indique, il s'agit bien ici de "mouvement perpétuel". La musique lyrique et atmosphérique de ces deux grands improvisateurs semble s'auto-générer à partir d'un centre fuyant en une sorte de flux continu, figuré par les drones nocturnes et orageux de la guitare électrique que zèbrent d'éclats expressionnistes un piano préparé, affirmant pleinement sa puissance rythmique en ostinatos hallucinatoires pour se métamorphoser soudain en koto onirique, aux sonorités pincées cristallines. Un grand disque de musique improvisée. **Stéphane Ollivier**

Satoko Fujii (p), Otomo Yoshihide (elg). Shinjuku (Japon), Pit Inn, 10 janvier 2022.

Fanou Torracinta

Gipsy Guitar From Corsica – Vol 2.

1 CD A Loghja Produzione / L'Autre Distribution

✪✪✪

Nouveauté. S'il a commencé de se faire connaître voici déjà quelques années, Fannou Torracinta est encore en pleine ascension. Il a marqué les esprits du public de Jammin' Juan l'hiver dernier grâce aux qualités qu'on retrouve dans ce disque. Toucher chantant, énergie malicieuse et une fluidité de chaque instant, que soulignent des compagnons de premier rang, dont la complicité avec le leader est évidente : un guitariste rythmique attentif à chaque nuance, Benji Winterstein, le pianiste Bastien Brison au jeu mordant et léger, et un contrebassiste au swing impérial et à la sensibilité à fleur de peaux. Il n'en fallait pas moins pour redonner une telle fraîcheur à un répertoire dont les reprises figurent pour certaines parmi les incontournables du genre qui ont donc été entendues au bas mot quelques centaines de fois : *Only A Paper Moon*, *I'm Confessing That I Love You* et même *Minor Swing* ! Quant aux originaux, ils montrent une facette tout aussi riche du guitariste : si *The Carnaby Street* rappelle la fougue du bop, le nuageux et intimiste *A Nottebughju* en guitare solo, loin de l'énergie pétillante de la musique manouche, tranche de façon ravissante par sa modernité mélancolique. **Yazid Kouloughli**

Fanou Torracinta, Benji Winterstein (g), Bastien Brison (p), William Brunard (b). Malakoff, Studio Sextan, du 12 au 14 mai 2022.

Vincent Meissner Trio

Wille

1 CD Act / Pias

✪✪✪

Nouveauté. Moins de deux ans après un album inaugural remarqué, le jeune trio de Vincent Meissner affirme une personnalité et une identité collective vraiment originales. On y retrouve une concision doublée d'une densité du propos sur une charpente compositionnelle solide, qui s'ouvre cette fois à une série de reprises étonnantes : un hommage inattendu à Whitney Houston (*I Wanna Dance With Somebody*) où l'envolée centrale traduit le parcours chaotique menant à la tragédie ; une reprise délicate de *In My Life* (John Lennon / Paul McCartney) dont tous les ingrédients sont habilement recyclés, ou un clin d'œil à l'univers décalé de Louis Cole (*Things*) truffé d'ingéniosité. Meissner, en osmose avec ses comparses, ne manque ni d'idées ni de moyens pour lâcher prise avec les originaux dans les improvisations. Sur son propre répertoire, il affirme parfois quelque chose de plus contemplatif mais continue de creuser un style marqué par la tension rythmique et une polyphonie serrée dans une alternance incessante de métriques, sur des harmonies rugueuses (*Die Last der Früchte*). Le titre éponyme illustre la façon dont la mélodie, omniprésente, parvient à percer et éclairer ces toiles compactes, où se mêlent énergie et inquiétude. Les empreintes de Joachim Kühn et de Michael Wollny n'empêchent pas d'apercevoir un univers singulier, nourri par une remarquable cohésion de groupe. À suivre ! **Vincent Cotro**

Vincent Meissner (p), Josef Zeimetz (b), Henri Reichmann (dm). Ludwigsburg, Bauer Studios, 21-22 août 2022.

Buster Williams

Unalome

1 CD Smoke Session Records / UVM Distribution

✪✪✪

Nouveauté. Partenaire irréprochable d'Herbie Hancock, McCoy Tyner, Chick Corea, Kenny Baron, Art Blakey, Dexter Gordon et Sonny Rollins, le toujours puissant contrebassiste Buster Williams a eu 80 ans le 17 avril 2022. Pour célébrer cet évènement, il est entré en studio avec quelques partenaires réguliers pour enregistrer un album de jazz vocal. Ce nouveau projet qui pourrait sembler étonnant ne l'est pourtant pas car ce vénérable as de la contrebasse a dans le passé accompagné efficacement Sarah Vaughan, Nancy Wilson, Carmen McRae et Betty Carter. En plus des membres habituels de son Something More Sextet (le vibraphoniste virtuose Stefon Harris, l'élégant et sinueux saxophoniste Bruce Williams, le raffiné pianiste post bop George Colligan et le légendaire batteur complice Lenny White), il a embauché la chanteuse Jean Baylor, coleader du groupe R&B The Baylor Project, spécialiste du chant sans paroles. Cette généreuse formation sublime de façon émouvante et détendue quatre inusables standards dont la célèbre chanson brésilienne *Estate* et quatre autres ballades originales (paroles et musique) écrites par le leader. Un jazz vocal agréable, suave et enjôleur. **Paul Jaillet**

Buster Williams (b), Jean Baylor (voc), Bruce Williams (as, ss, fl), Stefon Harris (vib), George Colligan (p), Lenny White (dm). New York, Sear Sound Studio C, 26 et 27 avril 2022.

TANGENTIEL

Gros plan Anamaz & Riverdog

On avait aimé Riverdog avec Jac Berrocal, les revoici avec la chanteuse Anamaz.

Il y a deux ans, **Léo Remke-Rochard** (électroniques, claviers, voix) et **Jack Dzik** (batterie, basse, électroniques, voix), alias **Riverdog**, nous avaient offert le passionnant "Fallen Chrome", réalisé avec l'immense Jac Berrocal. Cette fois, c'est une singulière vocaliste, **Anamaz**, qui est au cœur de leur musique.

"Une longue année" (Nato / L'Autre Distribution) ✪✪✪ puise son inspiration aux sources des musiques électroniques du XXIe siècle, mais aussi dans les beautés et les convulsions de ce monde en mutation qui questionne les jeunes générations.

Capable de douceur (étonnante et inattendue reprise du classique soul de 1971, *Row My Boat* des Four Mints) et de piquant, Anamaz serait comme la petite sœur 2.0 de Brigitte Fontaine et de Diamanda Galas ; sa forte personnalité irradie tout l'album, porté aussi par la personnalité non moins affirmée de Léo Remke-Rochard, qui sollicite avec certaine invention les effets électroniques, signant au passage des textes d'une noirceur poétique qui ne sauraient laisser indifférent. Avec ce nouvel album, le label Nato continue d'ouvrir son catalogue aux créateurs libres. Pourvu que ça dure. **Doc Sillon**

Jacob Young Mats Eilertsen Audun Kleive

Eventually

1 CD ECM / Universal

✪✪✪

Nouveauté. Si le guitariste norvégien Jacob Young, 52 ans aujourd'hui, a jadis beaucoup appris auprès de maîtres américains comme Jim Hall et John Abercrombie, c'est surtout avec des compatriotes qu'il a enregistré, y compris sur ECM où il a publié ses albums en leader depuis 2002. Le son de groupe dont témoigne cette collaboration avec le contrebassiste Mats Eilertsen et le batteur Audun Kleive évoque parfois fugitivement celui du trio de John Scofield avec Steve Swallow et Bill Stewart, ou même l'univers de Pat Metheny, mais il y a là quelque chose de plus personnel qu'illustre bien le contraste entre le bouillonnant *Schönstedstraße*, où le guitariste commence vraiment à montrer toute la fluidité dont il est capable, galvanisé par une rythmique nerveuse à souhait, et le morceau qui le suit, dans un registre cinématique et presque *ambient*, *Northbound*. A ces neuf originaux, qui témoignent d'un délicat équilibre entre écriture et improvisations, le trio donne une unité stylistique au-delà des contrastes, et témoigne, par la fluidité des échanges de rôles entre accompagnateurs et improvisateurs, d'une cohésion comme on en entend peu. Voilà un disque qui sans révolutionner le genre, est une vraie réussite et se réécoutera.

Ismaël Siméon

Jacob Young (elg), Mats Eilertsen (b), Audun Kleive (dm).

John Zorn

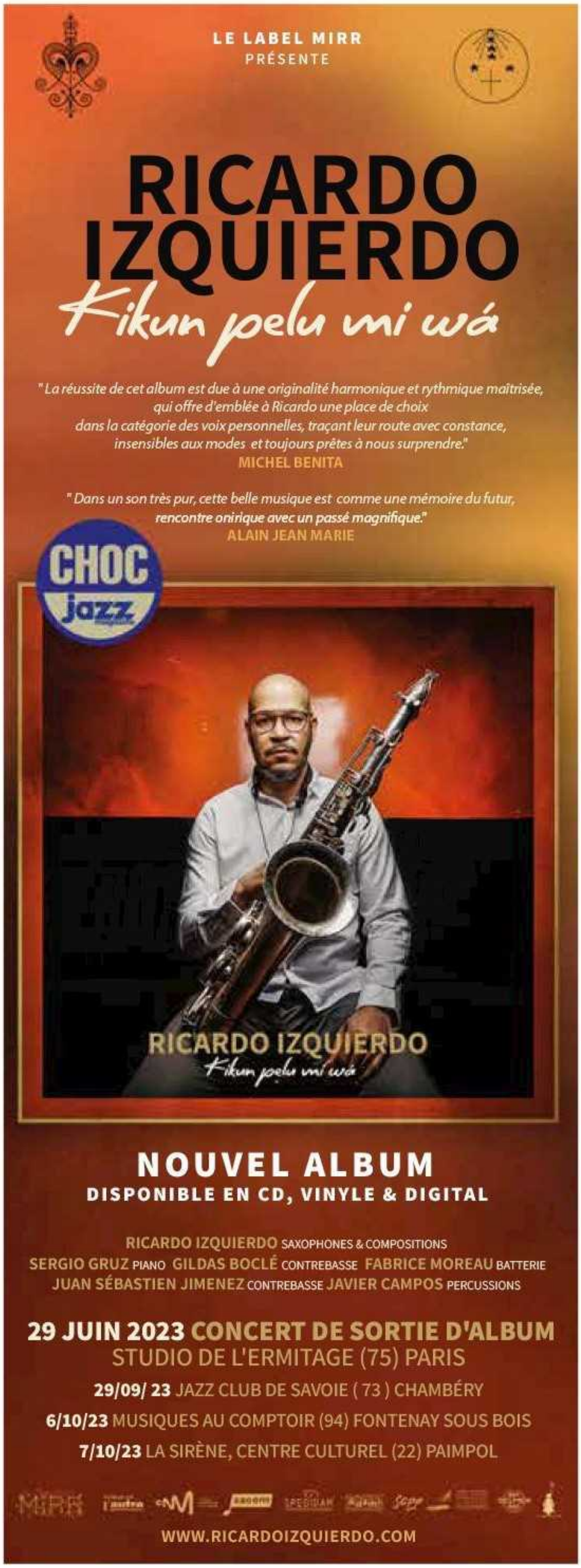
New Masada Quartet Vol. 2

1 CD Tzadik / Orkhêstra

✪✪✪

Nouveauté. On croyait que la parution en 2018 de l'imposant coffret "Book Beri'ah" avait mis un point final à Masada, vaste saga discographique comptant plus d'une soixantaine d'albums enregistrés par des dizaines d'interprètes depuis 1994. C'était compter sans la boulimie de John Zorn et la création du New Masada Quartet dont voici déjà le volume 2, puisant comme le précédent parmi les quelque 600 thèmes de ce *songbook* fleuve. Par bien des aspects, cette formation renoue avec l'Acoustic Masada originel, celui avec Dave Douglas à la trompette : tandis que le jeu d'alto abrasif et furibard du patron reste éternellement égal à lui-même, tout comme son style de direction riche en virages acrobatiques, la rythmique fournie par Jorge Roeder et Kenny Wollesen, hyper réactive et toujours sur la brèche, n'est guère éloignée dans l'esprit de celle formée naguère par Greg Cohen et Joey Baron. Vierge de toute référence dans cet univers très typé de la "musique juive radicale", la guitare virtuose de Julian Lage constitue donc l'unique élément véritablement "nouveau", assumant pleinement le lyrisme et le folklore attachés aux compositions tout en sachant les amener vers des terrains plus inattendus. C'est déjà beaucoup, mais peut-être pas tout à fait assez pour réinventer pleinement Masada. **Pascal Rozat**

John Zorn (as), Julian Lage (elg), Jorge Roeder (b), Kenny Wollesen (dm). Mount Vermont (New York), 27 novembre 2022.



Manège à trois pour fêter la sortie de leur nouveau CD "On peut parler d'autre chose" : Patrice Caratini parle de Roger Raspail qui parle d'Alain Jean-Marie qui, lui-même, parle de Patrice Caratini !

JE RÉSERVE ICI

8 juin 20h Bal Blomet

TROPICAL JAZZ TRIO

PORTRAITS CROISÉS

les jeudis jazz magazine

Avant leur concert de sortie de disque au Bal Blomet, Patrice Caratini, Roger Raspail et Alain Jean-Marie, alias le Tropical Jazz Trio, ont bien voulu parler l'un de l'autre, et inversement ! Portraits croisés, entre souvenirs et anecdotes.

"On peut parler d'autre chose" (French Paradox), le nouveau disque du Tropical Jazz Trio.

Patrice Caratini à propos de Roger Raspail

« J'ai rencontré Roger à la fin des années 1970 au Dreher, puis au Gill's Club du producteur Gerrard Terronès, qui m'avait fait jouer avec le pianiste Mal Waldron, le trompettiste Roy Burrowes, George Brown à la batterie, Rowger aux percussions et Richard Raux au saxophone. J'ai ensuite revu Roger avec Alain et son trio de biguine : quand les musiciens le voyaient arriver, ils lui criaient de venir se joindre à eux, mais je me demandais comment, car le ka est avant tout fait pour jouer dehors ! On s'est lié d'amitié et on répète souvent à la maison, où il vient cueillir des cerises dans le jardin. La réunion du trio s'est faite aussi à l'occasion d'un concert qui aurait dû avoir lieu avec Alain et Marc Fosset, qui avait eu un accident. Souvent, ces choses commencent de façon impromptue. Parfois, une production comme French Paradox s'en mêle, nous permet d'aller en studio et d'avoir un bon piano... et nous oblige à travailler ! »

Roger Raspail à propos d'Alain Jean-Marie

« Alain-Jean Marie est né en Guadeloupe, comme moi. Je l'écoutais avant qu'on joue ensemble, surtout sur des disques et à la radio. Tous les gamins de mon âge attendaient l'heure où nos vedettes passaient. Quand plus tard Patrice m'a appelé pour jouer avec eux, c'était extraordinaire, j'avais la sensation d'avoir gravi des échelons ! On a joué la première fois ensemble avec Alain en compagnie Richard Raux et Adolfe Winkler puis, entre autres, pour l'enregistrement de notre amie commune Carole Escoffier. Depuis, on ne s'est plus quittés. *[Dans un élan de générosité, Roger Raspail a tenu à parler aussi de Patrice Caratini, NDR]* Ce que j'apprécie chez Alain, et chez Patrice, en dehors du fait que ce sont d'excellents musiciens, c'est qu'ils font un travail pédagogique, de mémoire. Patrice a relevé beaucoup de biguines de grands compositeurs antillais pour les "remettre à jour", et s'il n'avait pas fait ça, il y en a que je n'aurais peut-être jamais réécoutées. J'invite Alain à intervenir dans mon cours à la Philharmonie de Paris, et j'y parle souvent de Patrice aussi, car c'est important que les jeunes sachent qui sont ces messieurs qui ont contribué à l'Histoire de la musique de France. »

Alain Jean-Marie à propos de Patrice Catarini

« J'ai connu Patrice il y a pas mal d'années, d'abord avec Michel Roques, car il faisait partie de son quartette, auquel j'ai eu l'honneur de participer. Patrice et moi avons joué aux Trois Mailletz avec Marc Fosset, un club parisien à Saint-Michel, puis, beaucoup, au Petit Opportun, qui engageait des musiciens pour une semaine, voire deux. Il y a eu des gens comme Charlie Rouse, Art Farmer… Aujourd'hui, on sait six mois avant qu'on va jouer une soirée à un endroit. A l'époque c'était plutôt l'inverse, et on restait parfois six mois dans un club. Il y a beaucoup plus de musiciens maintenant, et moins de lieux pour jouer… »

Au micro : Yazid Kouloughli. Photos : Jean-Baptiste Millot.

« C'est important que les jeunes sachent qui sont ces messieurs qui ont contribué à l'Histoire de la musique de France. » ROGER RASPAIL

PHOTO : X/DR

"Arise (Suite)" (Hypnote Records), le nouveau CD du Amaury Faye Ensemble.

AMAURY FAYE
NOUVEAUX SOMMETS

Le pianiste Amaury Faye vient de publier son album le plus ambitieux, "Arise Suite" (voir la chronique p. 50) où se rencontrent son trio, le quatuor à cordes de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le saxophoniste américain Julian Lee. Une belle réussite qui le consacre plus que jamais comme compositeur et arrangeur à suivre de très près, et qu'il viendra présenter avec une formation plus intimiste, en quartette. A la batterie, on retrouve comme sur le disque le fidèle Théo Lanau, mais aussi deux instrumentistes différents qui donneront un autre couleur à cette date : Damien Varaillon à la contrebasse et la saxophoniste Olga Amelchenko, dont le dernier disque a tout récemment fait forte impression. Avec de tels soutiens et l'orchestre miniature qui se cache sous ses 88 touches, on a hâte de voir quelles autres versantsww de son disque Amaury Faye nous révèlera ! YK

Paris Jazz Club

ENVIE D'ALLER VOIR UN CONCERT DE JAZZ ?

RETROUVEZ TOUS LES CONCERTS DE PARIS ET D'ÎLE-DE-FRANCE
SUR **WWW.PARISJAZZCLUB.NET**

les concerts

Agenda réalisé par Lionel Eskenazi (agenda@jazzmagazine.com)
en partenariat avec Paris Jazz Club.
parisjazzclub.net

PARIS

JEUDI 1ER JUIN
38 Riv L'Autour, Nicolas Signat Trio
360 Paris Music Factory Nkumba System
Baiser Salé Ralph Lavital / Elvin Bironien /Adriano Tenorio DD, Olivier Robin Quintet
Bal Blomet Les 1001 Nuits du Jazz (Le Jazz et le Sacré)
Le Barbizon Vincent Touchard Trio
Café Laurent Leonardo Montana & Bruno Schorp
Caveau de la Huchette Julie Saury
Duc des Lombards Caloé
Jazz Club Etoile Mizikopéyi Big Band avec Jocelyne Béroard
Péniche Le Marcounet Nora Ghomri
Studio de l'Ermitage Adrien Chicot
Sunset Terreon Gully & Cédric Henriot Power Trio
Sunside Ben Sidran Quartet avec Rick Margitza

VENDREDI 2 JUIN
38 Riv Appollo Jam
360 Paris Music Factory Festival Adolphe Sax
Baiser Salé Etibar Atsali, Rodolphe Lauretta Quartet
Le Barbizon Jeff Boudreaux Quartet, Wilbur Thompson's Gospel Soul Project
Café Laurent Clément Abraham Trio
Caveau de la Huchette Nivo & Serge Rahoerson
Duc des Lombards Doriz / Pastre
Le Melville Galawesh
New Morning Culte
Sunset Alimé Bébégué
Sunside Alban Darche & Loïs Le Van Quintet, Ben Sidran Quartet avec Rick Margitza

SAMEDI 3 JUIN
38 Riv Gabriel Midon Trio
Baiser Salé Thierry Vaton Quintet, Mounir Katche
Bal Blomet The Amazing Keystone Big Band (West Side Story)
Le Barbizon Daniel Barda Quartet, Zitoune
Café Laurent Clément Abraham Quartet avec Sébastien Llado
Caveau de la Huchette Nivo & Serge Rahoerson
Duc des Lombards Doriz / Pastre
Jazz Club Etoile Emily Pello
Le Melville Caravan Jazz
Sunset Thomas Ibanez Quartet (Hommage à Dexter Gordon), Les Nuits Soul avec Gabe Zinq
Sunside "Music Stories" par Lionel Eskenazi avec Madeleine & Salomon (Hommage à Nina Simone), Ben Sidran Quartet avec Rick Margitza

DIMANCHE 4 JUIN
Baiser Salé Benjamin Henocq (Jam)
Caveau de la Huchette Megaswing
Petite Halle Nebula
Sunset Big Dez (Hommage à Eric Clapton + Jam Blues)

LUNDI 5 JUIN
360 Paris Music Factory Meta
Baiser Salé François Constantin (Jam + Hommage à Serge Gainsbourg)
Café de la Danse Walter Trout
Café Laurent Chloé Cailleton & Edouard Ferlet
Caveau de la Huchette Nirek Mokar
Sunside Laurent Courthaliac Trio (Hommage à Duke Ellington + Jam Session)

MARDI 6 JUIN
Baiser Salé Paco Andreo, Franck Nicolas
Le Barbizon Natural Element Quartet
Café Laurent Myriam Bouk Moun & Daniel Gassin
Caveau de la Huchette Nirek Mokar
Le Melville Delahaye & Vigne
New Morning Laurent De Wilde Trio
Studio de l'Ermitage Christophe Imbs
Sunset Nirina Rakotomavo
Sunside Pierre-Yves Plat, Zagap
Théâtre du Châtelet ONJ "Frame By Frame"

MERCREDI 7 JUIN
Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino, Louise Debaecker Quintet

>>>

PHOTO : X/DR

Le Son de la Terre

UNE NOUVELLE SEINE POUR LE JAZZ...

Un nouveau lieu pour écouter du jazz ouvre ce mois de juin en plein centre de Paris près de Notre Dame. Il s'agit d'une péniche nommée **Le Son de la Terre** d'une capacité de 280 places, entièrement rénovée et équipée de matériel flambant neuf, prête à accueillir des musiciens de jazz, mais aussi des musiques du monde. Elle est située précisément sur le port de Montebello, entre le Pont de l'Archevêché et le Pont de la Tournelle, avec une terrasse extérieure aménagée d'une capacité de 60 personnes. Le lieu sera ouvert sept jours sur sept et l'on pourra y manger *« des cuisines originales »* et y boire *« des cocktails savoureux »*. À sa tête, Arnaud Seité, un habitué du jazz sur les péniches puisqu'il gère également la Péniche Le Marcounet, et le parrain du lieu n'est autre que le chanteur et guitariste Thomas Dutronc. Les premiers noms programmés en ce mois de juin sont : le trio d'Hubert Mayo (le 14), Kris Samé (le 17) et le duo Landry + (le 25). Si vous êtes dans le coin le soir de la Fête de la Musique, n'hésitez pas à y entrer, il s'y passera certainement quelque chose ! LE

PARIS

Le Barbizon Baptiste Thiébault (Hommage à Ella Fitzgerald)
Café de la Danse Kaz Hawkins
Café Laurent Monika Kabasele & Pablo Murgier
Caveau de la Huchette Pablo Campos
Duc des Lombards Tchavolo Schmitt Trio
L'Entrepôt Nübe
Le Melville Square Noon
New Morning Echoes Of Prince
Studio de l'Ermitage Filos
Sunset Tokyo Paris Express
Sunside Trio Improviste, Sara Miette Sextet

JEUDI 8 JUIN

Baiser Salé Mia Sorgenfrei Quartet, Aïteka
Bal Blomet Tropical Jazz Trio (Les Concerts Jazz Magazine)
Le Barbizon Eric Sauviat & Friends (Hommage à B.B King)
Café de la Danse Naïssam Jalal
Café Laurent Camille Prenant & Laurent Fradelizi
Caveau de la Huchette Pablo Campos
Duc des Lombards Tchavolo Schmitt Trio
Jazz Club Etoile Romane Quartet
Le Melville Vidal / Mazieres / Denis
Péniche Le Marcounet Tactus Quintet
Studio de l'Ermitage Rimendo
Sunset Lina Stalyte
Sunside Antoine Spranger Trio + Ludovic Ernault, Fabien Mary & The Vintage Orchestra

VENDREDI 9 JUIN

360 Paris Music Factory La Tribu des Malfinies
Baiser Salé Kristof Negrit Experiment, Sylvain Del Campo Trio
Bal Blomet Reginald Mobley & Baptiste Trotignon
Café Laurent Leïla Olivesi Trio
Caveau de la Huchette Swing to Bop
Duc des Lombards Marion Rampal
Le Melville Grace Maria Trio
New Morning Jeru The Damaja
Sunset The Honnet Brothers avec Jean-Marie Ecay
Sunside Audrey Pierre Quartet, Robin Mansanti Quintet

SAMEDI 10 JUIN

360 Paris Music Factory La Tribu des Malfinies
Baiser Salé Körinn, Mounir Katche
Bal Blomet Rhapsodies in Gershwin
Café Laurent Leïla Olivesi Quartet avec Adrien Sanchez
Caveau de la Huchette Swing to Bop
Duc des Lombards Marion Rampal
Le Melville Katoum-Katoum
Péniche Le Marcounet Patrick Bacqueville, Essaie Cid Duo
Petite Halle Papatef
Philharmonie Wynton Marsalis & Jazz at Lincoln Center Orchestra
Studio de l'Ermitage Cumbia Ya !
Sunset Pablo Campos Quintet
Sunside Speranza Galez & Katia Schiavone (Hommage à Ella Fitzgerald & Joe Pass), Robin Mansanti Quintet

DIMANCHE 11 JUIN

Baiser Salé Matis Hurion (Jam)
Caveau de la Huchette Megaswing
Péniche Le Marcounet Concet des Elèves de la Bill Evans Academy
Petite Halle Nebula
Sunside Concert des Elèves de Piano de Xavier Harry

LUNDI 12 JUIN

Baiser Salé François Constantin (Jam + Hommage à Pat Metheny)
Café Laurent Thierry Peala & Edouard Ferlet
Caveau de la Huchette Flying Home
Sunside Fabien Mary (Hommage à Thad Jones + Jam Session)

MARDI 13 JUIN

Baiser Salé Clélya Abraham, Xavier Belin Trio
Le Barbizon Ramsay Rawson & Paris Bossa Nova
Café Laurent Sara Miette & Clément Simon
Caveau de la Huchette Nirek Mokar
Le Melville Huchard & Daldosso
New Morning Steve Turre Sextet
Philharmonie Wynton Marsalis & Jazz at Lincoln Center Orchestra + Orchestre de Paris
Sunset Isabelle & Raphaël Olivier
Sunside David El Malek avec Pierre de Bethmann & Yoann Loustalot (Concert à la Bougie), Gaëtan Nicot Trio

MERCREDI 14 JUIN

Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino, Raphaël Olivier Quartet
Bal Blomet Stéphane Kerecki & Thomas Enhco
Le Barbizon Baptiste Thiébault (Hommage à Charlie Parker)
Café Laurent Elora Antolin & Thomas Duvigneau
Caveau de la Huchette Fabien Mary
L'Entrepôt Jacques Vidal Quartet invite Robin Mansanti
Le Melville Square Noon
New Morning Azymuth
Péniche Le Son de la Terre Hubert Mayo Trio
Philharmonie Wynton Marsalis & Jazz at Lincoln Center Orchestra + Orchestre de Paris
Sunset Xavier Roumagnac Eklectik Band
Sunside Amaury Faye Quartet

JEUDI 15 JUIN

360 Paris Music Factory Arat Kilo & Richard Gaitet
Baiser Salé Jim Payne / Edouard Ferlet / Xavier Zolli
Bal Blomet Les 1001 Nuits du Jazz (Rhythm & Blues)
Le Barbizon Matthieu Boré & The Gumbo Kings Quintet
Café de la Danse Sandra Nkaké
Café Laurent Christian Brenner & Jean-Pierre Rebillard
Caveau de la Huchette Dany Doriz
Duc des Lombards Sylvain Luc
L'Ecuje Peter Bernstein Quartet avec Olivier Hutman
Jazz Club Etoile Eric Serra & RXRA Group
Le Melville Loretta's
Studio de l'Ermitage Léo Middea
Sunset Malika Zara
Sunside Bloom

VENDREDI 16 JUIN

Bal Blomet Laurent Naouri & Frédéric Loiseau
Le Barbizon Griffith Santos Jazz Samba Band
Café Laurent Christian Brenner Trio
Caveau de la Huchette Cecilya Mestres
Duc des Lombards Roni Kaspi
Grand Rex Vladimir Cosma
Le Melville Ingrid & friends
Studio de l'Ermitage Mouette & Charbons
Sunset Richard Manetti & Baptiste Herbin
Sunside Cecil L.Recchia

SAMEDI 17 JUIN

360 Paris Music Factory Cotonete
Baiser Salé Le Velvet Club (Hommage à Nat King Cole), Mounir Katche
Bal Blomet Isabelle Georges & l'Ensemble Magnifica
Café Laurent Christian Brenner Quartet avec Stéphane Spira
Caveau de la Huchette Cecilya Mestres
Duc des Lombards Roni Kaspi
Grand Rex Vladimir Cosma
Le Melville Paris Latino
New Morning Let's Get Together
Péniche Le Son de la Terre Kris Samé
Petite Halle Candela Collectif
Sunset Kissia San (Hommage à Nina Simone), Les Nuits Soul avec Sunsoul
Sunside Guillaume Barraud & Mathieu Belis, Fabrice Moreau Quintet

DIMANCHE 18 JUIN

Baiser Salé So Quatte, Cloé (Jam + Hommage à Claude Nougaro)
Caveau de la Huchette Megaswing
Grand Rex Vladimir Cosma
Musée du Quai Branly Joce Mienniel "Babel"
Péniche Le Marcounet Nancy & The Ramblers
Petite Halle Nebula
Sunset Nomad

LUNDI 19 JUIN

Baiser Salé François Constantin (Jam + Hommage à Tania Maria)
Café Laurent Ella Rabeson & Rémi Toulon
Caveau de la Huchette Blues Monday
New Morning Paul Brousseau
Sunside David Sauzay (Hommage à Stan Getz + Jam Session)

MARDI 20 JUIN

360 Paris Music Factory Canalon de Timbiqui X Reco Reco
Baiser Salé Jules Jassef Trio, Ellinoa
Café Laurent Célia Kameni & Mark Priore
Caveau de la Huchette Nirek Mokar
Cigale Ibrahim Maalouf
Le Melville Georgie Brown & Léo Labarrière
New Morning Olivier Temime
Sunside Sylvain Le Ray Quintet, Andy Emler Trio Mercredi 21 juin
360 Paris Music Factory Patatef
Baiser Salé Lynn Adib Quartet, Mélina Tobiana Quintet
Bal Blomet Les Voice Messengers
Le Barbizon Baptiste Thiébault (Hommage aux Beatles)
Café Laurent Valéry Haumont Trio
Caveau de la Huchette Stefan Patry
Le Melville Square Noon
Péniche Le Marcounet Sweet Swing Orchestra
Sunset Les Nuits Soul avec Gabe Zinq
Sunside Clémence de Tournemire Quartet (Hommage à Nina Simone)

JEUDI 22 JUIN

Le Barbizon Richard Razaf Trio
Café Laurent Christian Brenner & Jean-Pierre Rebillard
Caveau de la Huchette Stefan Patry
Le Melville Trio Bailongo
Studio de l'Ermitage Monika Kabasele
Sunset Tom Ollendorff
Sunside Marie Nicot, Les Demoiselles de Rochefort Septet

VENDREDI 23 JUIN

Baiser Salé Andy Narell Quartet
Bal Blomet Frederik Steenbrink (Hommage à Frank Sinatra)
Le Barbizon Laurent Larcher Trio
Café Laurent Christian Brenner Trio
Caveau de la Huchette Matthieu Boré
Le Melville Miss Delmonde Vintage Band
New Morning 79rs Gang
Sunset Larry Crockett & The Funky Cherokees
Sunside Anouk Chemla, Jody Sternberg & Alain Jean-Marie Quartet

SAMEDI 24 JUIN

Baiser Salé Andy Narell Quartet, Mounir Katche
Café de la Danse Sarah Lancman
Café Laurent Christian Brenner Quartet avec Olivier Cahours
Caveau de la Huchette Matthieu Boré
Le Melville Carlos Napolès Quartet
New Morning Duda Beat
Sunset Julie Eriksen Quartet, Les Nuits Soul avec The Krooks
Sunside Anouk Chemla, Sara Lazarus Quartet

DIMANCHE 25 JUIN

Baiser Salé Simon Chivallon (Jam + Hommage à Jerome Kern)
Caveau de la Huchette Megaswing
Péniche Le Son de la Terre Duo Landry +
Petite Halle Nebula
Sainte Chapelle Yonathan Avishai
Studio de l'Ermitage Roda de l'Ermitage
Sunside Les Concerts Thématiques de Jacques Vidal & Lionel Eskenazi (Hommage à Herbie Hancock)

LUNDI 26 JUIN

38 Riv
Baiser Salé François Constantin (Jam + Hommage à Chick Corea)
Café Laurent Sarah Thorpe & Ramona Horvath
Caveau de la Huchette Swing Rocket
New Morning Seun Kuti & Egypt 80
Sunside Les Blakettes (Hommage à Cannonball Adderley + Jam Session)

MARDI 27 JUIN

Baiser Salé Laurent Derache & Bellowshakers, Speranza Galez's Universe
Le Barbizon Lotfy – The Fray
Café Laurent Vicki Rummler & Nico Morelli
Caveau de la Huchette Swing Rocket
Le Melville Léa Layne
New Morning Luedji Luna
Sunset Georgie Brown Quartet, Flavio Boltro & Greg Lamy
Sunside Magnus Öström Quartet

MERCREDI 28 JUIN

Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino, Arthur Links Trio
Bal Blomet Romain Vuillemin Quartet
Le Barbizon Baptiste Thiébault (Hommage à Bob Marley)
Café Laurent Leslie Lewis & Gérard Hagen
Caveau de la Huchette Swing Rocket
Le Melville Square Noon
New Morning Mansur Brown
Sunside Grazzia Giu & Nico Morelli, Vladimir Torres

JEUDI 29 JUIN

Baiser Salé Jean-Marie Ecay Quartet, Adèle Belmont Quintet
Le Barbizon Fonkle Bees & Syncopia Uno
Café Laurent Sébastien Lovato & Bruno Schorp
Caveau de la Huchette Big Dez
New Morning Third World
Olympia Yuri Buenaventura
Studio de l'Ermitage Ricardo Izquierdo
Sunset Vik & Gene
Sunside Giovanni Cigui Quartet, David Sauzay Quartet

VENDREDI 30 JUIN

Baiser Salé Yéyé Faye, Mario Canonge & Michel Zenino Quint'Up
Bal Blomet Fred Hersch Trio avec Drew Gress & Joey Baron
Le Barbizon Elsa & Vincent
Café Laurent Dominique Lemerle Trio
Caveau de la Huchette Big Dez
Le Melville Mona & friends
New Morning Kyoto Jazz Massive
Petite Halle Magic Malik Fanfare XP
Sunside Abyale, Estelle Perrault Quartet

ILE-DE-FRANCE

ILE-DE-FRANCE

BOULOGNE BILLANCOURT, La Seine Musicale
6 juin Ornicar

CHEVILLY-LARUE, Salle Léo Ferré
30 juin Rémi Toulon Quintet

FONTENAY-SOUS-BOIS, Le Comptoir
2 juin Odeia
8 juin Macha Ghabirian Trio
9 juin Quiet Men Quartet
17 juin SkullTone avec Mike Ladd

GENEVILLIERS, Le Tamanoir
2 juin Kunta + Ukandanz
9 juin Meryem Koufi & Hakim Hamadouche + Nawel Ben Kraïem
16 juin Yoann Minkoff + King Biscuit Voltage Diarra
22 juin Open Jam #3
30 juin Kin'Gongolo Kiniata + Nana Benz Du Togo

LES LILAS, Le Triton
1er juin Henri Texier Quartet + 2 invités surprises
2 juin Minino Garay Quartet
6 juin Georges Granville Trio
9 juin Régis Huby Quintet
15 juin Bruno Ducret solo
16 juin Sylvain Cathala Trio & Kamilya Jubran
17 juin Andy Emler Trio + 8 clarinettes
21 juin Concerts des musiciens amateurs émergents des Lilas
22 juin Guillaume Orti Quartet + invité
23 juin Jessie Lee Houillier
24 juin Louise Jallu Sextet + Michel Portal
29 juin Sweet Dog + Catherine Delaunay & Emilie Lebros

LORREZ-LE-BOCAGE-PREAUX, La Cave du Jazz
17 juin Zan Quartet & Fredov Blues Band

PALAISEAU, Caveau Jazz
2 juin Back to the Roots

PANTIN, Dynamo
5 juin The Grazzhoppa Workshop, Baldwin en Transit
8 juin Brique, Anamaz & Riverdog

PIERRELAYE, La Mezzanine
1er juin Jean-Pierre Vilmont
8 juin Frédéric Loiseau Quartet
15 juin Laurent Bajata
22 juin Tara Mehrad
29 juin Didier Vétillard

RIS ORANGIS, Le Plan
9 juin Gabi Hartmann

SAINT-DENIS, Théâtre Gérard Philippe (St Denis Jazz Club)
12 juin Emmanuel Bex & guests & La Grande Soufflerie
SAINT-MAUR, Théâtre de l'Abbaye
17 juin Michel Naves

SCEAUX, Les Gémeaux
2 juin ONJ "Dracula"

TAVERNY, Auditorium
10 juin Laura Prince

VARENNES-JARCY, La Feuilleraie
8 juin Paloma Pradal
22 juin Haylen

VINCENNES, Espace Sorano
3 juin Bill Stewart Trio avec Larry Grenadier & Walter Smith III

RÉGIONS

ARGENTAN (61), Le Quai des Arts
5 juin Echoes of the Jungle Trio

ARLES (13), Théâtre Antique
4 juin Kassav

AVIGNON (84), AJMI
1er juin Lumpeks
9 juin Don & Françoiz, Forêt
22 juin Jam Session #8

AVIGNON (84), Médiathèque Ceccano
16 juin Julia Robin solo
30 juin Mamie Jotax

BESANÇON (25), Les Deux Scènes
13 juin Surnatural Orchestra

BORDEAUX (33), Blonde Venus
1er juin Ellinoa

BORDEAUX (33), Opéra
24 juin Edouard Ferlet "Pianoïd"

LA CARNEILLE (61), Salle Paul Vivier
3 juin Nirek Mokar

CORMOLAIN (14), Salle des Fêtes
2 juin Nirek Mokar

DIJON (21), Opéra
8 juin Thomas Enhco & Vassilena Serafimova

DUNKERQUE (59), Jazz Club
1er au 3 juin Carlou D & Fabrice Devienne Sextet
13 juin Jam Session

ELBEUF (76), Cirque Théâtre d'Elbeuf
1er au 4 juin Surnatural Orchestra

EYBENS (38), L'Odyssée
2 juin Samy Thiébault

EYMET (24), Château
3 juin David Chevallier, Flash Pig

GRENOBLE (38), Jazz Club
1er juin Antoinette
8 juin Alfio Origlio / Christian Roy

HEBECREVON (50), Espace Culturel
4 juin Nirek Mokar

LANGRES (52), Hall Jean Favre
16 juin Trois concerts JazzOFort

RÉGIONS / ÉTRANGER

LONS-LE-SAUNIER (39), Le Bœuf Sur le Toit
10 juin David Enhco "Family Tree"

LOUVIGNY (14), Salle des Fêtes
15 juin The Sunnyside Quartet + Frank Basile

LOUVIGNY (72), Eglise
2 juin Céline Bonacina & Laurent Dehors

LURS (04), L'Osons Jazz Club (losonsjazzclub.fr)
10 juin Hildegarde Wanzlawe Quartet
24 juin Andy Emler ETE Trio
25 juin Andy Emler solo "My Own Ravel"

LYON (69), Hot Club
1er juin Benoît Convert Quartet
2 juin Big Chiefs
3 juin Joulie / Almosnino / Belin / Clayette
7 juin The Stomp Factory
8 juin Joe Farnsworth Quartet
9 juin Valentin Ivol Trio
10 juin Florian Hoefner Trio
15 juin Big Band de l'Ouest
17 juin Mystère Swing Big Band
25 juin Voix Sur Scène

LYON (69), Le Périscope (periscope-lyon.com)
4 juin Big Band de l'Ouest / Big Band de l'Ardèche
7 juin NCY Milky Band
29 juin Obradovic / Tixier Duo

MACON (71), Crescent
2 juin RN7 Big Band
4 juin Collectif Crescent
9 juin Elèves du Conservatoire de Lyon
16 juin Supergombo
21 juin Crescent Jazz Big Band

MARCIAC(32), Astrada
3 juin A Filetta / Abdullah Miniawy / Peter Corser

MARSEILLE (13), La Caverne Jazz
2 juin Fabrice Tarel Trio
16 juin Rhinoceros, Tropical Jinga, Malkenn Duo
23 juin Max Atger Trio
30 juin Sylvain Luc solo

METZ (54), Arsenal
7 juin Théo & Valentin Ceccaldi "Constantine"
8 juin Emile Londonien + Léon Phal
10 juin Big Band de Woippy
15 juin Haïdouti Orkestar

MONS-EN-BAROEUL, Le Trait d'Union
27 juin Antoine Duhem Trio, Jam Session

MONTPELLIER (34), Fête de la Musique
21 juin Imperial Quartet

MOUCHAMPS (85), Château du Parc Soubise
10 juin Sylvain Luc & Biréli Lagrene

MULHOUSE (68), La Filature
11 juin Louise Jallu Quintet

NANTES (44), Pannonica
1er juin Guillaume Perret, Hyper Jacuzzi

NIORT (79), Parc du Pré-Le-Roy
28 juin Go Go Penguin

NIORT (79), Le Temple
3 juin PLF

PAU (64), MJC Berlioz
17 juin Antiloops

POITIERS (87), Confort Moderne
11 juin Mamie Jotax

PRIMARETTE (38), Salle Plissonnier
16 juin Ishkero

REIMS (51), Cryptoportique
8 juin 112 Brass Band

RENNES (35), Auditorium des Champs Libre
4 juin Céline Bonacina Trio & Le Megapulse Breton

LA ROCHELLE (17), L'Azilé
15 juin Doug Deming

SAINT-CANNAT (13), Salle Yves Montand
1er juin Ben Aronov / Roger Mennillo

SAINT-ETIENNE (42), Opéra
27 juin Thomas Enhco

SAINT-ETIENNE (42), Le Solar
10 juin Antoine Boyer & Yeore Kim Quartet

SAINT-MALO (35), Théâtre de l'Hermine
18 juin Céline Bonacina & Le Mégapulse Breton

SAINT-PIERRE D'AURILLAC (33), Festival de Fifres de Garonne
25 juin Didier Ithursarry Trio avec Joce Mienniel & Pierre Durand

STRASBOURG (67), Hall aux Chars
25 juin Atelier Supersax

TOULOUSE (31), Bear's House
9 juin Fülü

TOURCOING (59), Jazz Club Maison Folie Hospice d'Havré
16 juin Thomas Gonzalez Trio

TOURNEFEUILLE (31), Les Excentriques de l'Escale
17 juin Fülü

VILLENEUVE D'ASC (59), Ferme d'en Haut
25 juin Théo Kaiser Quintet, DSL Quartet

VITROLLES (13), Moulin à Jazz
21 juin Oni Giri

ÉTRANGER

BELGIQUE

BRUXELLES, Jazz Station
1er juin Jazz Station Big Band
2 juin Gehenot / Michard / La Rocca / Agulhon
3 juin Suzanne
4 juin Bill Stewart / Larry Grenadier / Walter Smith
10 juin Double Bill Laniakea, Kllap & Manuel Hermia
16 juin Ferenc Nemeth Freedom Trio
17 juin Imperial Quartet
24 juin Stéphane Galland & The Rhythm Hunters
COMINES, Open Music Jazz Club
3 juin Doctor Flake
9 juin Luna Moan Quintet
23 juin Les Violons de Bruxelles

MONACO

MONACO, La Note Bleue
2 juin Bolero & The African Groove
3 juin Grace Beauly
9 & 10 juin Duddha & The Lotus Flower Collective
17 juin Groovyboyz
21 juin Dona Flor Quartet
23 & 24 juin Echoes of Prince
30 juin Elise Allasia

SUISSE

GENEVE, Alhambra
1er juin Emiliano Gonzalez Trio avec Thomas Enhco

LAUSANNE, Chorus
1er juin Etienne M'Bappé
2 juin Louis Sclavis Quartet
3 juin Alfio Origlio & Marcol Savoy, Daniel Humair & Emil Spanyi
4 juin Daniel Humair / Sylvain Luc / Matthieu Michel / Hervé Sellin / Christophe Monniot / Matyas Szandai

Paris Jazz Club

CARTE ADHÉSION

40€/AN

CONCERTS GRATUITS, RÉDUCTIONS ET AVANTAGES
DANS DE NOMBREUX LIEUX DE JAZZ ET FESTIVALS À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

ADHÉREZ EN SCANNANT LE QR CODE

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.PARISJAZZCLUB.NET

la dynamo

JUIN 2023

2 VENDREDI 19H00
Rencontres Chorégraphiques Internationales
CHARLOTTE IMBAULT
BRUNO FREIRE
SONJA JOKINIEMI
\+ **DJ SET**

5 LUNDI 20H30
THE GRAZZHOPPA WORKSHOP
\+ **BALDWIN EN TRANSIT #2**

8 JEUDI 20H30
BRIQUE
\+ **ANAMAZ & RIVERDOG**

17 SAMEDI
Toute la journée. À partir de 11h
FÊTE DE LA MUSIQUE @LA DYNAMO

20 MARDI 18H30
Gratuit sur réservation
PyJaMa #11
Party Jazz Musiques amplifiées. Avec la restitution de la master class d'Arnaud Dolmen

9 RUE GABRIELLE JOSSERAND
93500 PANTIN
BANLIEUES BLEUES.ORG

Tarif responsable : 14€, 10€ ou 8€ - C'est vous qui choisissez !
Hors tarifs spéciaux et Rencontres Chorégraphiques Internationales

Photo: Bruno Fert

JAZZ À L'ENTREPOT

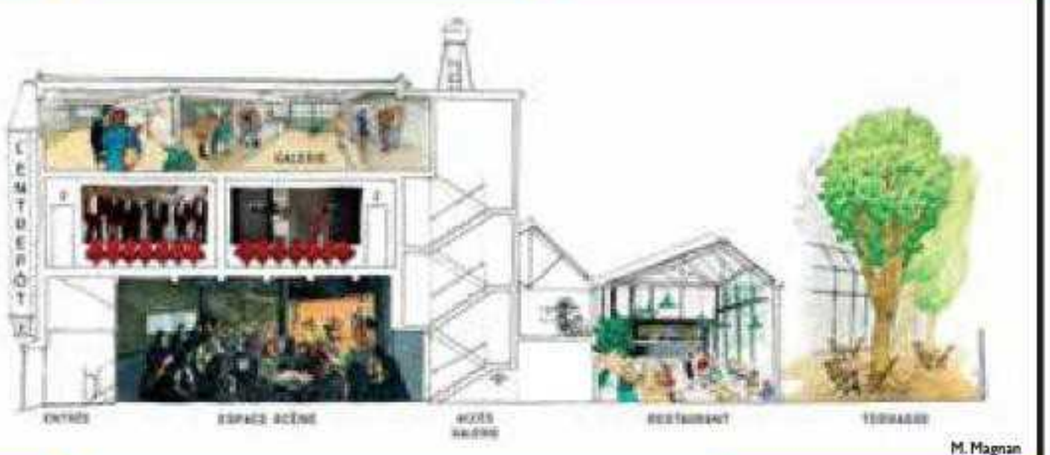
JUIN

Mercredi 7 à 21h

NUBË

Lucie Guillem – chant
Maxime Boyer – guitare
Léo Tochon – batterie
Yoorim Won – flûte

Concert de sortie d'album



M. Magnan

Mercredi 14 à 21h

JACQUES VIDAL TRIO & ROBIN MANSANTI

Robin Mansanti – trompette, chant
Jacques Vidal – contrebasse
Gilles Clément – guitare
Philippe Soirat – batterie

Tarif : 15 € | Adhérents du PJC : 12 €
Billetterie en caisse ou sur www.cinemalentrepot.fr

Dîner dès 19h30 au restaurant
Réservation : fulgurances@lentrepot.fr

L'Entrepôt - 7 rue Francis de Pressensé - Paris 14

RADIO / TV

RADIO
24 HEURES SUR 24

TSF Jazz (98.1 Amiens / 98.1 Antibes / 107.5 Arcachon / 98.5 Bourg-en-Bresse / 98.1 Cannes / 91.4 Chambéry / 97.7 Laval / 90.2 Nevers / 98.1 Nice / 106.7 Orléans / 89.9 Paris / 96.6 Poitiers / 106.9 Saint-Brieuc / 89.5 Valence) (tsfjazz.com)
LES MATINS JAZZ, du lundi à vendredi de 6h00 à 9h30 par Laure Albernhe & Mathieu Beaudou
POUR QUI SONNE LE JAZZ, du lundi au vendredi à 9h30 par David Koperhant
DELI EXPRESS, du lundi au vendredi de 12h à 13h, par Jean-Charles Doukhan
COUP DE PROJECTEUR, du lundi au vendredi à 13h30
JAZZLIVE, du lundi au vendredi de 21h à minuit, jazz sur scène par Sébastien Doviane
LES LUNDIS DU DUC, le lundi de 18 h à 19h par Sébastien Vidal & Laurent Sapir
CHATEAU GARDOT, le lundi de 19h à 20h (rediffusion le dimanche de 11h à 12h), par Melody Gardot
BON TEMPS ROULER, le mardi de 19h à 20h (rediffusion le dimanche de 19h à 20h, par Jean-Jacques Milteau et Johan Dalgaard
TAPIS ROUGE, le mercredi de 19h à 20h (rediffusion le dimanche de 19h à 20h), en alternance Gad Partagé par Gad Elmaleh, Improbox par Ibrahim Maalouf, Caviar & champagne par Laurent Sapir et Sébastien Vidal, Studio Grands Boulevards par Sébastien Doviane
MADE IN CHINA, le jeudi de 19h à 20h (rediffusion le dimanche de 11h à 12h), par China Moses

JAMIE CULLUM SHOW, le vendredi de 19h à 20h, par Jamie Cullum
ET AUSSI : TSF Jazz Premium "sans pub", par abonnement sur tsfjazz.com.

SWING FM (101.2 Limoges / swingfm.asso.fr)

JAZZ RADIO (97.3 Lyon / jazzradio.fr)

RADIOS NATIONALES

FIP
CLUB JAZZAFIP, tous les jours de 19h à 20h

FRANCE MUSIQUE
À L'IMPROVISTE, par Anne Montaron (le troisième dimanche du mois à 22h)
Le 18 Trio Terra Incognita (Kamilya Jubran, Hélène Breschand, Mieko Miyazaki)
BANZZAÏ, du lundi au vendredi de 19h à 20h, par Nathalie Piolé
JAZZ CLUB, le samedi de 19h à 20h, par Yvan Amar.
Le 3 Yom & Léo Jassef
Le 10 Jazz Export Days (Jazz Sous les Pommiers)
Le 17 Jazz Export Days (Jzz Sous les Pommiers)
Le 24 Andy Emler Trio + 8 clarinettistes
LES LEGENDES DU JAZZ, les samedis et dimanches de 18h à 19h, par Jérôme Badini
OPEN JAZZ, du lundi au vendredi de 18h à 19h, par Alex Dutilh
Le 1er Robin McKelle
Le 2 Ana Layla
Le 5 Georges Granville
Le 6 Kaz Hawkins
Le 7 Sylvin Marc
Le 8 Cecilie Strange
Le 9 Jim Hall
Le 12 Paolo Fresu & Omar Sosa
Le 13 Meshell Ndegeocello
Le 14 Monika Kabasele
Le 15 Pat Metheny
Le 16 Elina Duni
Le 19 Taj Mahal
Le 21 Le Jazz est une Fête
Le 22 Charles Mingus
Le 26 Bojan Z & Yonathan Avishai
Le 30 John Coltrane & Eric Dolphy

RADIO CLASSIQUE
ON THE WILDE SIDE, du lundi au vendredi de 19h à 20h, par Laurent de Wilde

RFI
L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES, le dimanche à 13h30 et 18h30, le lundi à 04h30 par Joe Farmer

RADIOS PARISIENNES

RADIO ALIGRE (93.1 FM)
JAZZ BOX, le samedi de 17h à 18h par Jacques Thévenet ou Jean-Marc Gélin (en alternance)

RADIO J (94.8 FM)
JAZZSPIRINE, le dimanche à 22 h par Monique Feldstein

RADIO LIBERTAIRE (89.4 FM)
JAZZ LIB', le premier et troisième jeudi du mois de 19h30 à 22h par Yves Migdal

RADIOS VALLÉE DU RHÔNE

RADIO DECLIC (101.1 FM)
DECLECTIC JAZZ, tous les jeudis à 20h par Nicolas Pommaret

TV

FRANCE INFO (Canal 27)
Mélodies Nocturnes, tous les vendredis à 22h15 par Michel Mompontet

MEZZO (les temps forts du mois, programmes complets sur mezzo.tv)
Le 1er à 20h30 Mel Lewis Orchestra
Le 1er à 21h20 Manu Dibango
Le 1er à 22h30 Jimmy Witherspoon Quartet
Le 8 à 20h30 José James
Le 8 à 21h30 Esperanza Spalding
Le 8 à 22h30 Jun Miyake
Le 15 à 20h30 Emile Parisien + Invités
Le 15 à 21h20 Brad Mehldau solo
Le 15 à 22h15 David Murray Infinity Quartet + Saul Williams
Le 22 à 20h30 Paco de Lucia Group
Le 22 à 21h45 Juan Carmona Septet
Le 22 à 22h50 José Del Tomate
Le 29 à 23h10 Biréli Lagrène & Sylvain Luc
Le 29 à 23h10 Biréli Lagrène

MEZZO LIVE HD (les temps forts du mois, programmes complets sur mezzo.tv)
Le 7 à 21h Bill Evans (sax) & the Spykillers
Le 7 à 22h30 Paquito D'Rivera
Le 8 à 00h05 Kinga Glyk
Le 14 à 21h Chucho Valdés Quartet
Le 14 à 22h20 Gonzalo Rubalcaba & Aymee Nuviola
Le 21 à 21h Paquito D'Rivera
Le 21 à 22h30 Kinga Glyk
Le 21 à 23h30 Bill Evans (sax) & the Spykillers
Le 28 à 21h Gonzalo Rubalcaba & Aymee Nuviola
Le 28 à 22h20 Chucho Valdés Quartet

QWEST TV JAZZ & BEYOND (chaîne disponible gratuitement sur Samsung TV Plus)
Prime Time Concerts tous les soirs à 21h

QWEST TV BY QUINCY JONES
Accès illimité sur : https://qwest.tv/ (4,99 € par mois, abonnement annuel : 49.99 €).

GERI ALLEN
Pianissime

Elle était née à Pontiac (Michigan) le 12 juin 1957, elle nous a quittés soixante ans plus tard, le 27 juin 2017, et c'est peu dire que cette grande pianiste manque au jazz. Sa discographie recèle de nombreux trésors, pour la plupart enregistrés en trio avec des sections rythmiques exceptionnelles – Ron Carter, Tony Williams, Jimmy Cobb, Dave Holland Jack DeJohnette, Charlie Haden, Paul Motian, Robert Hurst, Jeff Watts, Buster Williams, Lenny White, Esperanza Spalding, Terri Lyne Carrington... Pensons à Geri Allen, pensons à réécouter sa musique, publiée sur JMT, Blue Note, Verve ou Motéma.

PHOTO SHIGERU UCHIYAMA

JAZZ in MARCIAC
SINCE 1976
Sud de France
l'occitanie

20 juillet - 6 août 2023
45e Festival

NORAH JONES / BEN HARPER
GILBERTO GIL / JOE BONAMASSA
CÉCILE McLORIN SALVANT
PAT METHENY / FATOUMATA DIAWARA
GREGORY PORTER / SELAH SUE
SNARKY PUPPY / SAMARA JOY
WYNTON MARSALIS / SUZANNE VEGA
THOMAS DUTRONC / ANNE PACEO
BRAD MEHLDAU / ROBERTO FONSECA
SIXUN / SISSOKO-SEGAL-PARISIEN-PEIRANI ...

MARCIAC GRANDS ÉVÉNEMENTS MUSICAUX

MC SOLAAR BIG BAND PROJECT
SOFIANE PAMART
FEMI KUTI
GORAN BREGOVIĆ

LOUISIANA
Feed Your Soul.
ExploreLouisiana.com

france inter

JAZZINMARCIAC.COM / 0892 690 277
(0,40 € TTC/MN)
FNAC GÉANT SYSTÈME U INTERMARCHÉ AUCHAN CARREFOUR CORA CULTURA E. LECLERC

LES MÉCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC
LES ENTREPRISES PARTENAIRES
LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS & LOGISTIQUES
LES PARTENAIRES MEDIAS

jazz magazine

LE GUIDE DES FESTIVALS

DATES • PROGRAMMATIONS • COUPS DE CŒUR

2223

CHAMONIX
SÈTE
PARIS
CHÂTEAUBRIANT
LE TOUQUET
FONTAINEBLEAU
ENGHIEN
LA DÉFENSE...

VIENNE
MARSEILLE
MARCIAC...

SAMARA JOY

À GRANDE VOIX, GRANDES SCÈNES !

PHOTO : MEREDITH TRUAX

LE GUIDE DES FESTIVALS

DATES • PROGRAMMATIONS • COUPS DE CŒUR

SOMMAIRE

Nous vous invitons bien sûr à faire vos propres choix au gré des pro-grammations complètes classées par régions et par dates à partir de la page 92, sans oublier les stages en page ??, mais nous n'avons pu nous empêcher d'attirer votre attention, via nos désormais rituels Coups de cœur, sur les grands noms, les valeurs sûres et les révélations du millésime 2023 des festivals d'été. Bonne route, et bon(s) concert(s) !

PAGE 74
Herbie Hancock au Nice Jazz Festival
Erik Truffaz à Jazzpote
Marcus Miller à Jazz à La Défense

PAGE 75
Rodolphe Lauretta au Paris Jazz Festival
Aurore Voilqué à Jazz in Fort L'Écluse

PAGE 76
Julien Lourau au Maisons-Laffitte Jazz Festival
Dhafer Youssef à Marseille Jazz des 5 Continents
Grégory Privat à Jazz à Porquerolles

PAGE 78
Ludovic Louis à Jazz à Sète
Stefano Di Battista à Jazz'Opale
Panam Panic à Batôjazz

PAGE 80
Biréli Lagrène au Django Reinhardt Festival
Marc Guiliana au Festival New Morning All Stars
Al Di Meola à Jazz Andorra Escaldes-Engordany

PAGE 82
Flash Pig à Respire Jazz Festival
Daniel Zimmermann à Jazz En Campus Clunisois

PAGE 83
François Jeanneau à Jazz à Cours et à Jardin
Kevin Norwood à Jazz Au Touquet

PAGE 84
Sixun au Crest Jazz Festival
Les Frères Belmondo au Barrière Enghien Jazz Festival

PAGE 85
Pamina Beroff, Estelle Perrault, Cécile L. Recchia, Sarah Lenka à Parfum de Jazz
Le Petit Bal de Luxe aux Rendez-vous Calan d'Art

PAGE 86
Kenny Barron au Charlie Jazz Festival
Brad Mehldau à Jazz à Juan
Ralph Lavital, Elvin Vironien & Adriano Tenorio DD au Caribéennes du Baiser Salé

PAGE 88
Pat Metheny à Jazz à Vienne
Cécile McLorin Salvant à Jazz in Marciac
Guillaume Perret à Cosmojazz

PAGE 91
Hommage aux Jazz Messengers à Festival de Châteaubriant
Jean-Michel Proust à Jazz au Phare
Rhoda Scott à Jazzitudes
André Ceccarelli au Peillon Jazz Festival

PAGE 92
Dates & programmations
Par Lionel Eskenazi

PAGE 108
Les stages
Par Lionel Eskenazi

Le Crédit Mutuel donne le LA

22 - 29 JUILLET 2023

Cosmo Jazz

DHAFER YOUSSEF · GABI HARTMANN · GUILLAUME PERRET
JOÃO SELVA · KHAM MESLIEN · MADALITSO BAND · LADANIVA
YEMEN BLUES · DAFNÉ KRITHARAS · KUTU · ÉMILE LONDONIEN
ANDRÉ MANOUKIAN & JEAN-FRANCOIS ZYGEL · DA BREAK
YANN CLERY · FOEHN TRIO · THE BUTTSHAKERS · KOLINGA...

CosmoJazzFestival.com

Imagerie : Hélène Bully

CHAMONIX MONT-BLANC · sacem · VALLÉE DU TRIENT espace mont-blanc · haute savoie le Département · MONT-BLANC NATURAL RESORT · Crédit Mutuel · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · orange Fondation · RIFFX by Crédit Mutuel · KIA · fip

NOS COUPS DE ♥

HERBIE HANCOCK
Au Nice Jazz Festival

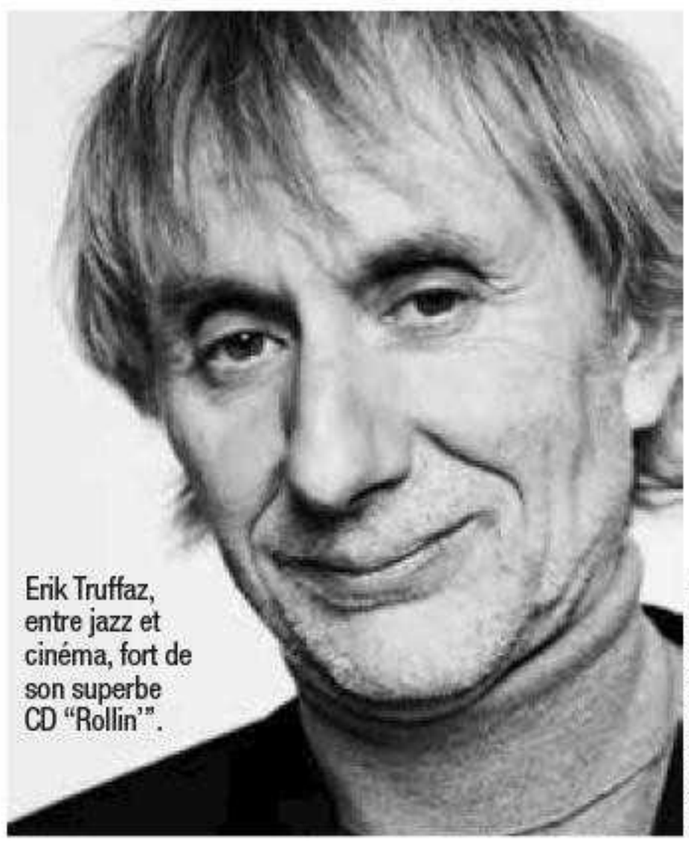
Jeudi 20 juillet 2023
Masséna, 23h

Si certains font figure de tête d'affiche d'un festival, quelques rares pointures s'inscrivent à chaque passage dans son histoire et marquent toute une saison de jazz live : cette année encore, Herbie Hancock est en tournée dans nos contrées avec un quintette de haut vol – Terence Blanchard (trompette), Lionel Loueke (guitare, voix), James Genus (basse) et Jaylen Petinaud (batterie) – qui connaît son répertoire par cœur et peut, au gré de la fantaisie de la légende vivante du piano, basculer dans n'importe lequel de ses nombreux univers. Un événement !
Programmation complète p. 102

Quel bonheur, l'infatigable Herbie Hancock tourne encore cet été en Europe !

PHOTO : X/DR (SONY MUSIC)

Ci-dessus, Marcus Miller en 1995 à l'époque de "Tales". Non, il n'a pas changé.



Erik Truffaz, entre jazz et cinéma, fort de son superbe CD "Rollin'".

PHOTO : YUJI WATANABE

ERIK TRUFFAZ
au Festival Jazzpote

Vendredi 7 juillet
Théâtre de Thionville, 20h30

Voilà déjà un quart de siècle, le trompettiste suisse marquait durablement les esprits avec "The Dawn" et "Bending New Corners", deux albums Blue Note dans lesquels il affirmait une sonorité qui a fait date, entre rythmiques drum'n'bass, jazz post-bop et ambiances dignes d'un film noir. Ce n'est donc sans doute pas un hasard si son dernier album, le superbe "Rollin'" (Choc Jazz Magazine), est une déclaration d'amour aux plus grandes BO du cinéma de l'âge d'or, de Michel Magne (*Les Tontons flingueurs*) à Miles Davis et le mythique thème d'*Ascensceur pour l'échafaud* en passant par Ennio Morricone. Quand un maître de la trompette mêle son univers à celui de ces compositeurs de légende, l'invention est forcément au rendez-vous.
Programmation complète p. 94

MARCUS MILLER
à Jazz à la Défense

Dimanche 2 juillet
Parvis de Paris La Défense, 20h

Le bassiste, compositeur et chef d'orchestre est attendu de pied ferme sur une scène à sa taille : XXL. Tête d'affiche de la très sélective programmation 2023 du festival phare des Hauts-de-Seine, Marcus Miller illuminera le Parvis de la Défense pour ce qui s'annonce comme l'une des dates les plus mémorables d'une vaste tournée européenne. Et pour la rendre encore plus spéciale, quelques jours plus tôt, cet éternel jeune homme aura fêté son 64ème anniversaire. Mais à entendre sa basse décisive qui charrie tant d'histoire, qui s'en douterait ?
Programmation complète p. 96

Le saxophoniste Rodolphe Lauretta, au carrefour des grandes musiques noires.

PHOTO : X/DR

RODOLPHE LAURETTA
au Parc Floral de Paris

Jeudi 24 août
Parc Floral de Paris, 19h15

Le saxophoniste antillo-guillanais, l'un des grands frères de la jeune génération de musicien.nes carribéen.nes, sortait fin 2021 son deuxième album, le remarquable "Kreolia", savant mélange des genres entre jazz acoustique et nu-soul inspiré notamment par Roy Hargrove, le hip-hop influence Madlib et le broken beat londonien. Dans sa chronique, Ismaël Siméon ne tarissait pas d'éloge sur ce disque – *« Un petit bijou de grooves planants et d'improvisations magistrales dont les atmosphères colorées ont un parfum d'intemporel. »* – et le groupe qui est annoncé sur la scène du Parc Floral ne peut que faire grandir notre impatience : Olivier Laisney à la trompette, Cong Minh Pham aux claviers, Emmanuel Camy à la basse et au moog et Tilo Bertholo à la batterie et aux samples.
Programmation complète p. 96

PHOTO : WILLIAM CLAXTON (PRA RECORDS)

La violoniste Aurore Voilqué, tous les visages du swing.

PHOTO : EMMANUELLE ALÈS

AURORE VOILQUÉ
A Jazz In Fort L'Écluse

Samedi 1er juillet
Fort l'Écluse, 20h

La violoniste et chanteuse est l'une des personnalités phares du swing et de la musique manouche dans nos contrées. Si on la connaissait dans la formule canonique du quintette, voilà qu'elle adjoint au guitariste Thomas Ohresser, au contrebassiste Fabricio Nicola Garcia et au batteur Jéremie Pontier trois soufflants hors-pair dont la présence lui ouvre de nouveaux horizons, pour mieux se rapprocher des sonorités d'un big band : Jerry Edwards, trombone, Jérôme Etcheberry, trompette et Olivier Defays, saxophone ténor. Tout ce qu'il faut pour donner vie au vaste répertoire d'Aurore Voilqué, de la musique de Django Reinhardt aux traditions d'Europe de l'Est en passant par la chanson française. Et comme pour le reste de la programmation du festival : entrée libre !
Programmation complète p. 92

NOS COUPS DE ♥

Le saxophoniste Julien Lourau : pour l'amour de Wayne Shorter.

PHOTO : X/DR

Mais oud est donc Dhafer Youssef, ce musicien sans frontières ? Aux 5 Continent de Marseille !

PHOTO : TORE SAETRE WIKIMEDIA

JULIEN LOURAU
au Maisons-Laffitte Jazz Festival

Vendredi 16 juin
Maisons-Laffitte, Ancienne Église, 21h

Si son dernier album était une célébration de ses thèmes préférés du label CTI, de Freddie Hubbard à Bob James, Julien Lourau revendique tout autant l'influence de l'un de ses plus illustres confrères, Wayne Shorter, qu'il décrit lui-même comme un *« père spirituel »*, au point d'avoir élaboré un hommage au saxophoniste voici déjà plusieurs mois. La disparition du natif de Newark début mars dernier fera donc de ce concert une occasion d'autant plus spéciale. Entouré d'un groupe international de haut vol, avec le pianiste Leo Jassef, le bassiste Joan Eche Puig et le batteur Jim Hart, sur des arrangements de Mathieu Debordes, Julien Lourau revisitera un répertoire de la fin des années 1970 au début des années 1980, *« de Weather Report à "Atlantis", en passant par "Joy Rider" et le Quartet. »*
Programmation complète p. 95

DHAFER YOUSSEF
au Marseille Jazz des 5 Continents

Mardi 11 juillet
Marseille, Centre de la Vieille Charité, 21h

Après vingt ans d'une carrière rondement menée, neufs albums sous son nom et de prestigieuses collaborations, on aurait pu croire qu'on savait déjà tout du oudiste et chanteur tunisien, mais c'était sans compter sur son dernier disque, le superbe "Streets Of Minarets", créé dans la douleur et qui n'a vu le jour qu'après une longue crise psychologique et physique. Plus intense, onirique, cinématographique et pour tout dire spectaculaire que jamais, sa musique témoigne d'une véritable renaissance qu'il a certainement hâte de partager sur scène. Rendez-vous est donc pris au Centre de la vieille charité avec le leader et ses musiciens, Mario Rom, trompette, Daniel Garcia, piano, Swaéli Mbappé, basse et Shayan Fathie, batterie.
Programmation complète p. 102

Le pianiste Grégory Privat, entre tradition et modernité.

PHOTO : ROCH ARMANDO

GRÉGORY PRIVAT
à Jazz à Porquerolles

Mardi 11 juillet
Hyères, Fort Sainte Agathe, 20h

Depuis ses débuts voici environ douze ans, le pianiste martiniquais n'a eu de cesse de se réinventer et d'évoluer au point d'être devenu aujourd'hui l'une des références essentielles de la nouvelle génération franco-caribéenne, démontrant à chaque album la profondeur de son univers où dialoguent la grande tradition du piano jazz, l'electro, les musiques de Martinique et de Guadeloupe ou encore une gamme de nuances du jazz vocal. Ce concert en piano solo est l'occasion rêvée d'en découvrir toutes les nuances, d'autant que Grégory Privat a montré avec son dernier album, "Yonn", combien il était à l'aise avec ce délicat mais si passionnant exercice.
Programmation complète p. 102

Le Plus Perché des Festivals

PEILLON JAZZ FESTIVAL

PEILLON JAZZ FESTIVAL

30▸03 Juin Juillet 2023

CHINA MOSES ANDRE CECCARELLI ROBIN McKELLE

SAMY THIEBAULT CLOVIS NICOLAS LEON PARKER

JEAN-PIERRE COMO GIOVANNI MIRABASSI SYLVAIN LUC

WALTER RICCI CHRISTOPHE LAMPIDECCHIA JEREMY PELT

MININO GARAY STEPHANE BELMONDO THOMAS BRAMERIE

SIMONA PREMAZZI REMI VIGNOLO CARINE BONNEFOY

JULIE SAURY JEAN-MARIE ECAY FELIPE CABRERA

JEANNE MICHARD KEVIN REVEYRAND ...

Un évènement AlTho

3e EDITION

PEILLON

NOS COUPS DE ♥

LUDOVIC LOUIS
à Jazz à Sète

Jeudi 20 juillet
Théâtre de la mer, 21h

Entre deux tournées avec des stars de la pop, du rock ou du hip-hop, un concert Big In Jazz Collective ou un tournage (Ludo, le trompettiste de la série *The Eddy* sur Netflix, c'était lui !), Ludovic Louis avait enfin trouvé le temps de publier son premier album sous son nom en 2020, "Rebirth", à l'image de l'éclectisme et de l'énergie dont il a si souvent fait montre sur scène. Ne ratez pas cette chance d'explorer son univers, mis en son par un sextette de pointures françaises avec Yannick Socal au saxophone, Nicholas Vella aux claviers, Anthony Jambon à la guitare, Stéphane Castry à la basse et Yoann Danier à la batterie.
Programmation complète p. 99

L'ouie fine de Ludovic Louis : à l'écoute de tous les jazz et des musiques tangentielles.

PHOTO : STEPHANE KERRAD

Robin Notte, leader de Panam Panic.

PHOTO : FLORIAN GILBON

Avec André Ceccarelli, Daniele Sorrentino et Fred Nardin, le saxophoniste Stefano Di Battista fera swinguer Ennio Morricone.

PHOTO : X/DR (WARNER MUSIC)

PANAM PANIC
à Batôjazz

Vendredi 25 août
Chanaz, Embacardère de l'Écluse

Ce quintette electro-jazz formé en 2008 a fait son grand retour fin 2021 avec une nouvelle équipe de jeunes talents autour du claviériste vétéran Robin Notte (Alexandre Herichon à la trompette, Lucas Saint-Cricq au saxophone, Noé Berne à la basse et Tao Ehrlich à la batterie) et un album qui fait un Choc à Yazid Kouloughli : *« Intense, urgent et lumineux, "Love Of Humanity" témoigne de la qualité d'un quintette dont l'avenir s'annonce aussi radieux que son passé fut riche »*. Pour en avoir la preuve, embarquement immédiat !
Programmation complète p. 92

STEFANO DI BATTISTA QUARTET
à Jazz'Opale

Vendredi 30 juin
Hotel du Parc, 20h30

En 2023, le festival de la Côte d'Opale fait la part belle aux rencontres entre jazz et cinéma : outre le concert de Kyle Eastwood consacré aux musiques des films de son père Clint, cet hommage de Stefano Di Battista à Ennio Morricone promet beaucoup : entouré d'un superbe Quartet (Fred Nardin, piano, Daniele Sorrentino, contrebasse, André Ceccarelli, batterie), le saxophoniste jouera le matériau de son dernier album et proposera ses relectures de plus grandes musiques de films comme de thèmes moins connus du célèbre compositeur. Émotion garantie !
Programmation complète p. 94

MAISONS LAFFITTE JAZZ FESTIVAL

16 > 25 JUIN 2023

19ÈME EDITION

FRED WESLEY & THE NEW J.B.'S
DJANGO 70TH
BIRELI LAGRENE AND FRIENDS
ET L'ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE
MYLES SANKO
JULIEN LOURAU WAYNE'S WONDERS
SOPHIE ALOUR
HAROLD LOPEZ-NUSSA TRIO
MARION RAMPAL QUARTET
KID BE KID / BEN TOURY / LOCO CELLO
BAPTISTE HERBIN QUARTET
HOMMAGE À CHARLIE PARKER
INFLUENCES - LOUIS MARTINEZ
AQUARELA - OBOMAN/TUNIKO/MIRANDA
COLLECTIF PARIS SWING

RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE MLJAZZFESTIVAL.COM

NOS COUPS DE ♥

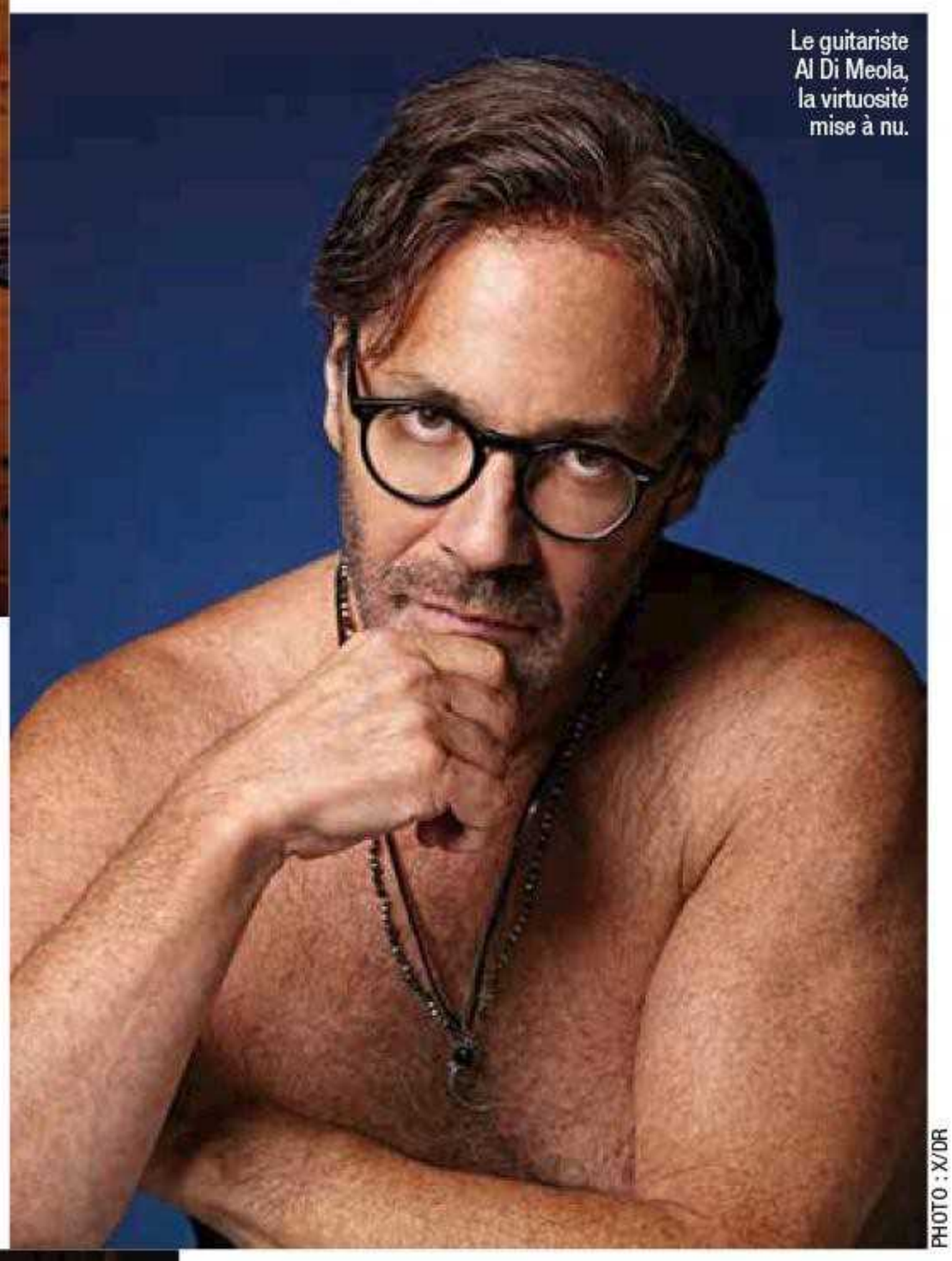
Une fois de plus, Biréli Lagrène réinventera la musique de Django Reinhardt.

PHOTO : JEAN-BAPTISTE MILLOT

BIRÉLI LAGRÈNE
à Django Reinhardt Festival

Samedi 24 juin
Fontainebleau, Parc du Château, 19h

Quand le plus digne héritier de Django Reinhardt décide de lui rendre hommage, il ne fait pas les choses à moitié : pour "Symphonic Django", Biréli Lagrène a réuni un all stars français (les guitaristes Angelo Debarre et Adrien Moignard, le bassiste Diego Imbert et le batteur André Cecarrelli) pour célébrer le Génial Manouche en mode symphonique avec l'Orchestre National d'Île-de-France. Prouesse collective, technique, orchestrale : la musique de Django comme vous ne l'avez jamais entendue.
Programmation complète p. 96



Le guitariste Al Di Meola, la virtuosité mise à nu.

PHOTO : X/DR

MARK GUILIANA
au Festival New Morning All Stars

Mercredi 19 juillet
Paris, New Morning, 20h30

A voir la liste des disques sur lesquels le batteur est crédité depuis quelques années (Brad Mehldau, Gretchen Parlato ou encore David Bowie), on se demande où il trouve le temps de continuer à développer sa propre musique ! Dernière pierre angulaire de sa discographie, "The Sound Of Listening" paru chez Edition Records, entre l'électrique et l'acoustique, est peut-être l'un de ses plus mélodiques tout en faisant la part belle à l'interaction la plus spectaculaire. C'est justement avec le même Jazz Quartet, Shai Maestro (piano), Jason Rigby (saxophone ténor) et Chris Morrissey (contrebasse) qu'il foulera les planches du "New" pour ce qui sera l'un des moments forts du Festival All Stars.
Programmation complète p. 96

La marque Guiliana ? Swing et éclectisme .

PHOTO : JUSTIN BETTMAN

AL DI MEOLA
à Jazz à Andorre

Vendredi 30 juin
Andorre, Les Escaldes, Salle Prat del Roure, 21h

Malgré son statut de musicien culte, le guitariste ne semble nullement avoir l'intention de se reposer sur ses lauriers, lui qui a écrit l'histoire du jazz instrumental et de la six-cordes moderne avec Return To Forever, Stanley Clarke ou Paco de Lucia et John McLaughlin. À Andorre, avec son Acoustic Trio – Peo Alfonsi, guitare, Sergio Martinez, percussions – il renouera avec l'esprit à la fois intimiste, lyrique et incandescent des joutes guitaristiques enregistrées avec Paco de Lucia et John McLaughlin et montrera qu'il n'a rien perdu de la technique et de l'intensité redoutables qui ont fait sa légende.
Programmation complète p. 104

10ème édition

JAZZ IN FORT L'ECLUSE 2023

17-06 : PROFESSOR WOUASSA / 24-06 : WAX & BOOGIE
01-07 : AURORE VOILQUÉ SEPTET / 08-07 : STOCHELO ROSENBERG TRIO / 22-07 : PAUL MAC BONVIN
29-07 : ORIGINAL PRAGUE SYNCOPATED ORCHESTRA
05-08 : PHILIPP FANKHAUSER / 19-08 : JAMES ANDREWS & FRANK SALIS / 26-08 : MIGHTY MO RODGERS
09-09 : ERIK TRUFFAZ*

ENTRÉE LIBRE / BUVETTE, PETITE RESTAURATION / CONCERTS À 20H

FORT ★ 1225 ★ L'ECLUSE

** Coproduction La Bâtie Festival de Genève | Tarif : 25 € / Tarif réduit : 17 € / Tarif spécial : 13 €*

Pays de Gex agglo — Jazzin' Productions — La Bâtie Festival de Genève

04 50 56 73 63 | fortlecluse@paysdegexagglo.fr | www.fortlecluse.fr
Fort l'Écluse, Longeray , Route de Genève, 01200 Léaz

L'association SIBEMOL présente

2023e édition

jazzitudes.com

jazzitudes EN PAYS D'AUGE

Mer. 23 août

Dim. 27

LES D-DAY LADIES

LES VOILÀ VOILÀ

Pierrick PÉDRON

SWING FAMILY

EGG TRIO

ABRAHAM Réunion

Rhoda SCOTT LADY QUARTET

CAMBREMER & LISIEUX

INFOS & RÉSERVATIONS | www.jazzitudes.com & 06 51 56 82 70

Les Jazzitudes du Pays d'Auge

NOS COUPS DE ♥

Flash Pig, quatre garçons dans le vent.

PHOTO : OLIVER DEGABRIELE

FLASH PIG
au Respire Jazz Festival

Dimanche 2 juillet
Abbaye de Puypéroux, 15h30

Après bientôt quinze ans d'existence, le groupe Flash Pig – Maxime Sanchez au piano, Adrien Sanchez au saxophone, Florent Nisse à la contrebasse et Gautier Garrigue à la batterie – est au sommet de son art : paru l'année passée, leur dernier album "Le plug longtemps possible" s'impose comme le point culminant de leur discographie, et chacun de leurs passages sur scène fait l'unanimité. Plus intense et profond que jamais, l'art si personnel de ces héritiers des grandes figures du jazz acoustique charme et rassemble, au-delà des chapelles.
Programmation complète p. 96

Le tromboniste Daniel Zimmermann, fraîchement nommé aux Victoires du Jazz, réinvente la musique de Gainsbourg.

PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

DANIEL ZIMMERMANN QUARTET
à Jazz en Campus Clunisois

Jeudi 24 août
Théâtre les arts de Cluny, 21h

Pour ceux qui ont lu le dossier spécial consacré à Serge Gainsbourg de notre numéro 721 d'octobre 2019, les amours jazz de Serge Gainsbourg n'ont plus de secret. Quelle meilleure opportunité ces jours-ci de saisir toute la richesse de cette affinité si féconde qu'en allant écouter le quartette du tromboniste Daniel Zimmermann, qui signait il y a quelques mois, avec "L'Homme à la tête de chou en Uruguay", l'un des plus beaux hommages du monde du jazz depuis fort longtemps à ce compositeur et chanteur culte ? Sur scène, avec le guitariste Pierre Durand, le bassiste Jérôme Regard et le batteur Julien Charlet, l'émotion est à son comble.
Programmation complète p. 92

François Jeanneau, adepte des expériences depuis des lustres.

PHOTO : X/DR

FRANÇOIS JEANNEAU TRIO
à Jazz à cours et à Jardins

Dimanche 4 juin
Lyon, Place Saint Irénée, 18h45

A bientôt 88 ans et après avoir connu toutes les révolutions majeures du jazz du XXe siècle, on peut dire que François Jeanneau a vécu plus de vies en musique que beaucoup d'autres artistes réunis. Ce qui ne l'empêche pas, en infatigable curieux, de poursuivre ses aventures, dont celle-ci intitulée "Double Je", entre improvisation et lecture de son autobiographie par sa fille Agathe, complétée par la clarinette basse de François Dumont d'Ayot. Unique !
Programmation complète p. 92

KEVIN NORWOOD
à Jazz au Touquet

Lundi 14 août
Palais des congrès, 20h30

Salué de toute part pour son dernier album sous son nom paru en 2021, le franco-britannique est *la* sensation du jazz vocal masculin actuel, et vous comprendrez vite pourquoi. Une voix en or massif, un placement digne des grands instrumentistes, et une plume aussi fine qu'originale, c'est un nom avec lequel il va falloir compter.
Programmation complète p. 94

La voix d'or de Kevin Norwood.

PHOTO : GEORGE SCRENNSHOT

JAZZ
PARIS
FESTIVAL

28 JUIN - 6 SEP. 2023
Parc Floral de Paris

8 concerts gratuits

Alabaster Deplume - Alina Bzhezhinska feat Tony Koffi - Camilla George / Guest Sanity - DAÏDA - Dowdelin - Red Desert Orchestra - Fidel Fourneyron - Haléïs - Louis Matute Large Ensemble - Mieko Miyazaki & Franck Wolf - Roni Kaspi - Takuya Kuroda

1 NOCTURNE EXCEPTIONNELLE
Concert avec billetterie

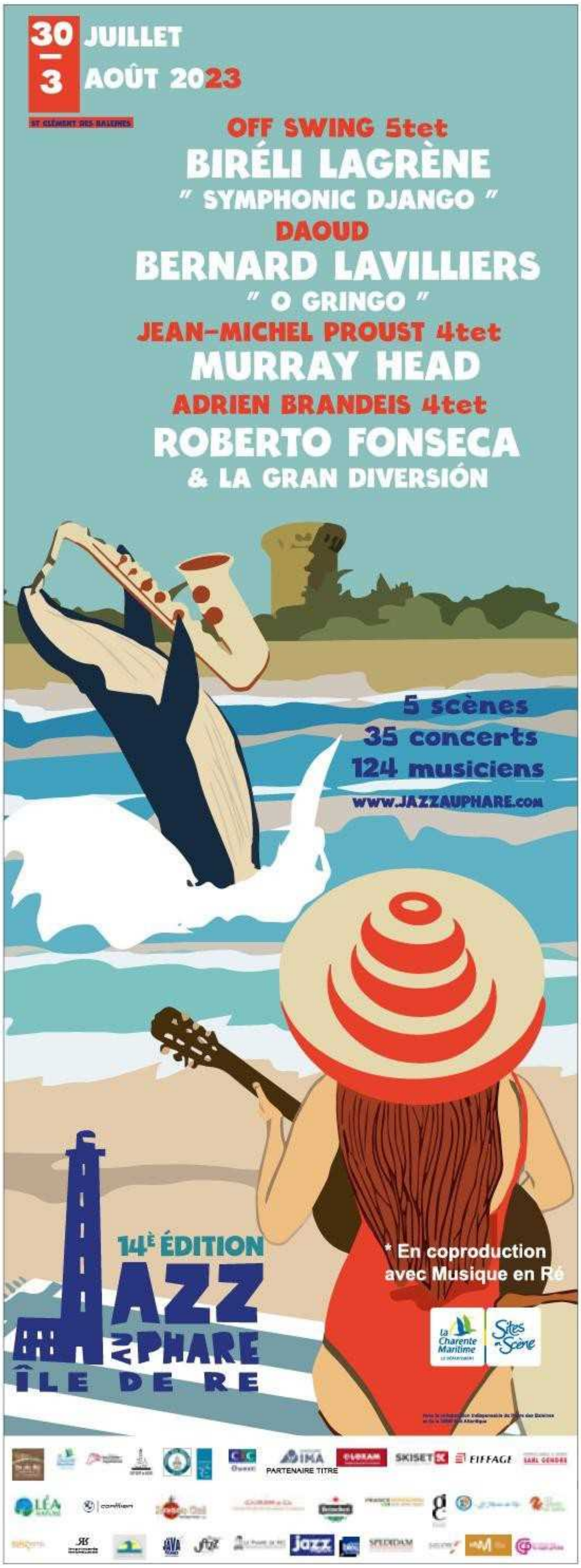
JEUDI 24 AOUT

RODOLPHE LAURETTA
–
KAMAAL WILLIAMS

Concert à 20h30
Ouverture des porte à 19h15

Infos & réservations sur www.festivalsduparcfloral.paris

FESTIVALS au PARC FLORAL



NOS COUPS DE ♥

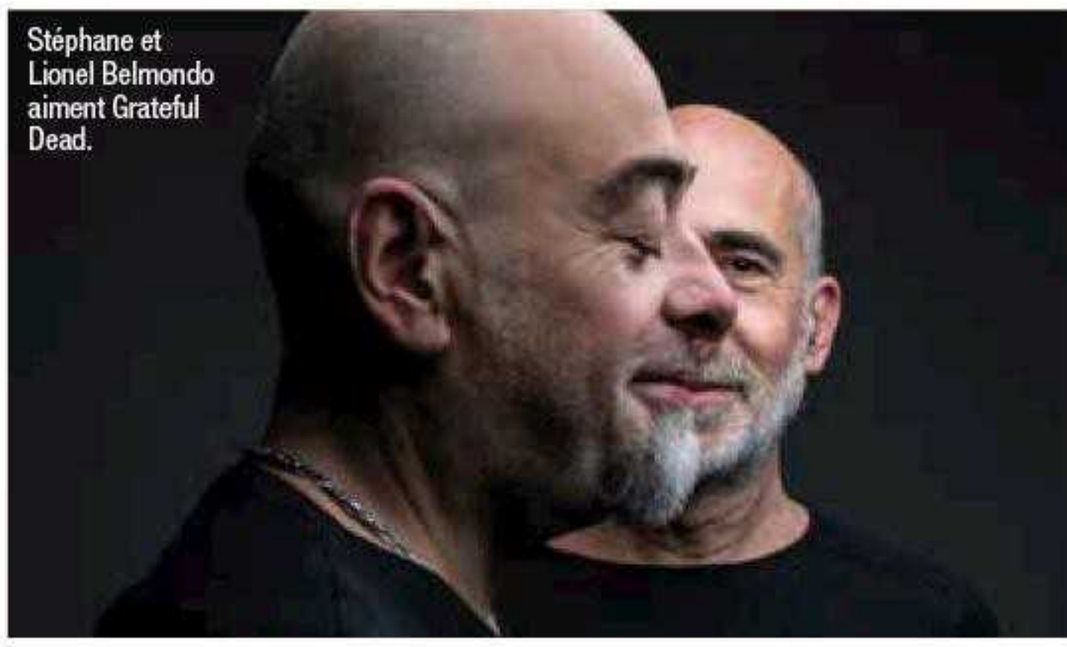
PHOTO : PHILIPPE LEVY STAB

Sixun, l'amitié faite musique, depuis bientôt quarante ans.

SIXUN
au Crest Jazz Festival

Mercredi 2 août, Crest
Espace Soubeyran, 20h

Après plus de dix ans d'attente, le rêve est enfin devenu réalité : les six de Sixun ont repris du service et frappé un grand coup avec un nouvel album fin 2022, "Unixsity" (Choc Jazz Magazine). Sur scène, grâce à une section rythmique implacable (le bassiste Michel Alibo, le batteur Paco Séry, le percussionniste Stéphane Edouard) et des solistes de classe mondiale (Louis Winsberg à la guitare, Alain Debiossat aux saxes et Jean-Pierre Como aux claviers), le meilleur de leurs neuf albums se mêle et se répond dans un tout que vous n'oublierez pas de sitôt.
Programmation complète p. 92



Stéphane et Lionel Belmondo aiment Grateful Dead.

PHOTO : GÉRALDINE ARESTEANU

LES FRÈRES BELMONDO
au Barrière Enghien Jazz Festival

Jeudi 29 juin, Enghien,
Scène du Jardin des Roses, 19h

Lionel et Stéphane Belmondo ont écrit en lettre d'or les plus belles pages du jazz hexagonal et élevé l'exercice délicat de la reprise et de la relecture des figures de leur panthéon personnel au rang d'art, des grands compositeurs français du XXe siècle à Stevie Wonder en passant par Wayne Shorter ou Bill Evans. À Enghien, ils revisiteront ainsi leur programme "Dead Jazz", une exploration du répertoire du groupe culte du guitariste Jerry Garcia, The Grateful Dead. Se replonger dans cette époque si féconde du rock psychédélique avec de tels guides est une occasion trop rare pour être manquée.
Programmation complète p. 96

Pamina Beoff, Estelle Perrault, Cecil L. Rechia et Sarah Lenka, du chant à la une !

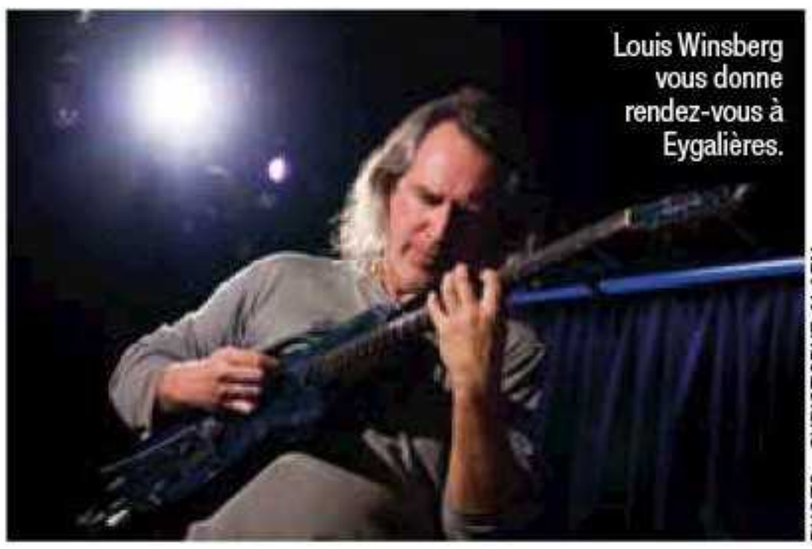
PHOTO : JEAN-BAPTISTE MILLOT

LE JAZZ ET SES DIVAS

au festival Parfum de Jazz

Lundi 14 août
Mollans-sur-Ouvèze, Théâtre de Verdure, 20h30

Quelques mois après un premier concert triomphal au Bal Blomet à Paris, les Divas du jazz, réunies spécialement par Jazz Magazine en partenariat avec V.O Music, partent en tournée dans toute la France, une grande première dont nous sommes très fiers. Chacune avec un style bien à elle qui mis côte à côte forme une superbe mosaïque de contrastes et de points communs, Cecil L. Recchia, Pamina Beroff, Sarah Lenka et Estelle Perrault incarnent une facette de l'actualité dense et passionnante du jazz vocal hexagonal. Les quatre chanteuses sont aussi attendues le 4 août au festival à Ceret (Jazz en Tech), et le 9 septembre à Montlouis-sur-Loire au festival Jazz en Touraine.
Programmation complète p. 92



Louis Winsberg vous donne rendez-vous à Eygalières.

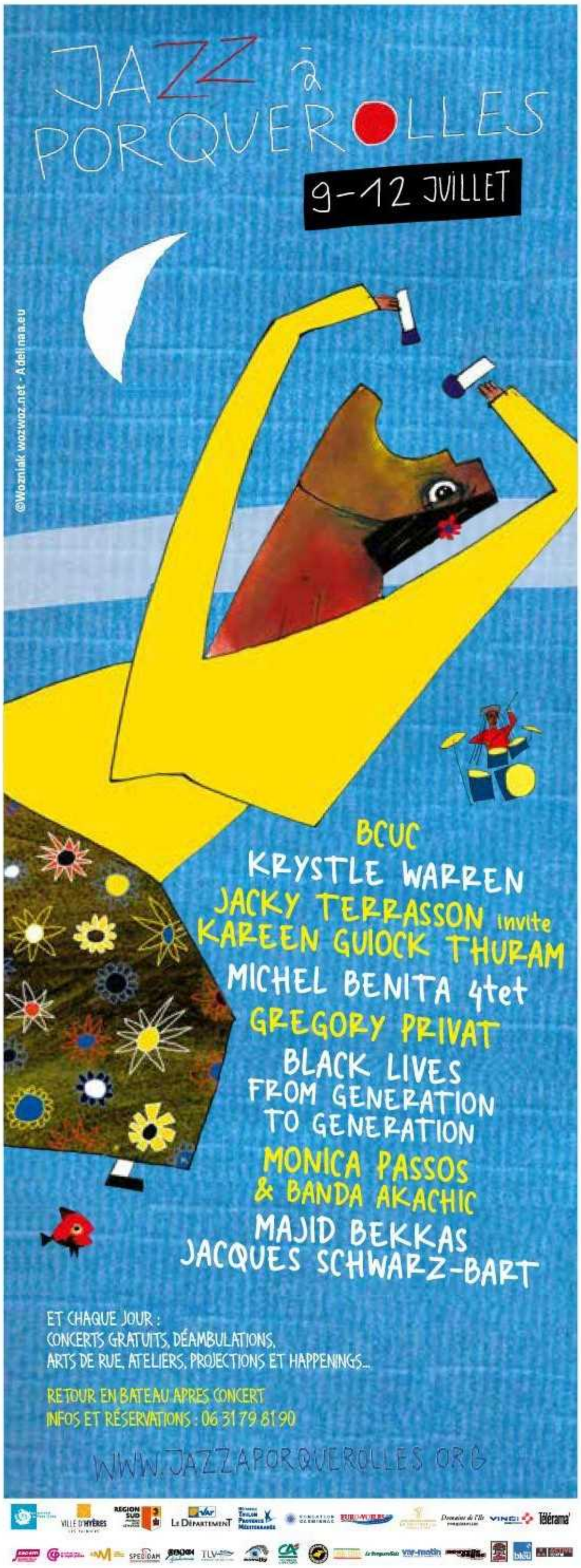
PHOTO : CHRISTOPHE ALARY

LE PETIT BAL DE LUXE

aux Rendez-Vous Calan d'Art

Samedi 8 juillet
Eygalières, Cour de l'école, 21h

Ce n'est pas juste pour son personnel haut de gamme que le Petit Bal de Luxe porte si bien son nom, même si vous n'aurez pas souvent l'occasion d'entendre réunis Benoît Sourisse (clavier), André Charlier (batterie), Léo Chazallet (basse), Patrice Héral (percussions), Christophe Lampidecchia (accordéon), Manu Martin (claviers), Louis Winsberg (guitares), Sam Tallet (chant et guitare) ainsi que Laure Donnat, Berline, Alexia Mornet et Yvan Cujious au chant. Pour ce concert dont on nous promet que *« tous les rythmes, toutes les danses, toutes les musiques »* seront au rendez-vous, cet orchestre pas comme les autres mettra néanmoins l'accent sur une couleur Motown qui, avec de tels rythmiciens, promet des danses mémorables. En piste !
Programmation complète p. 101



NOS COUPS DE ♥

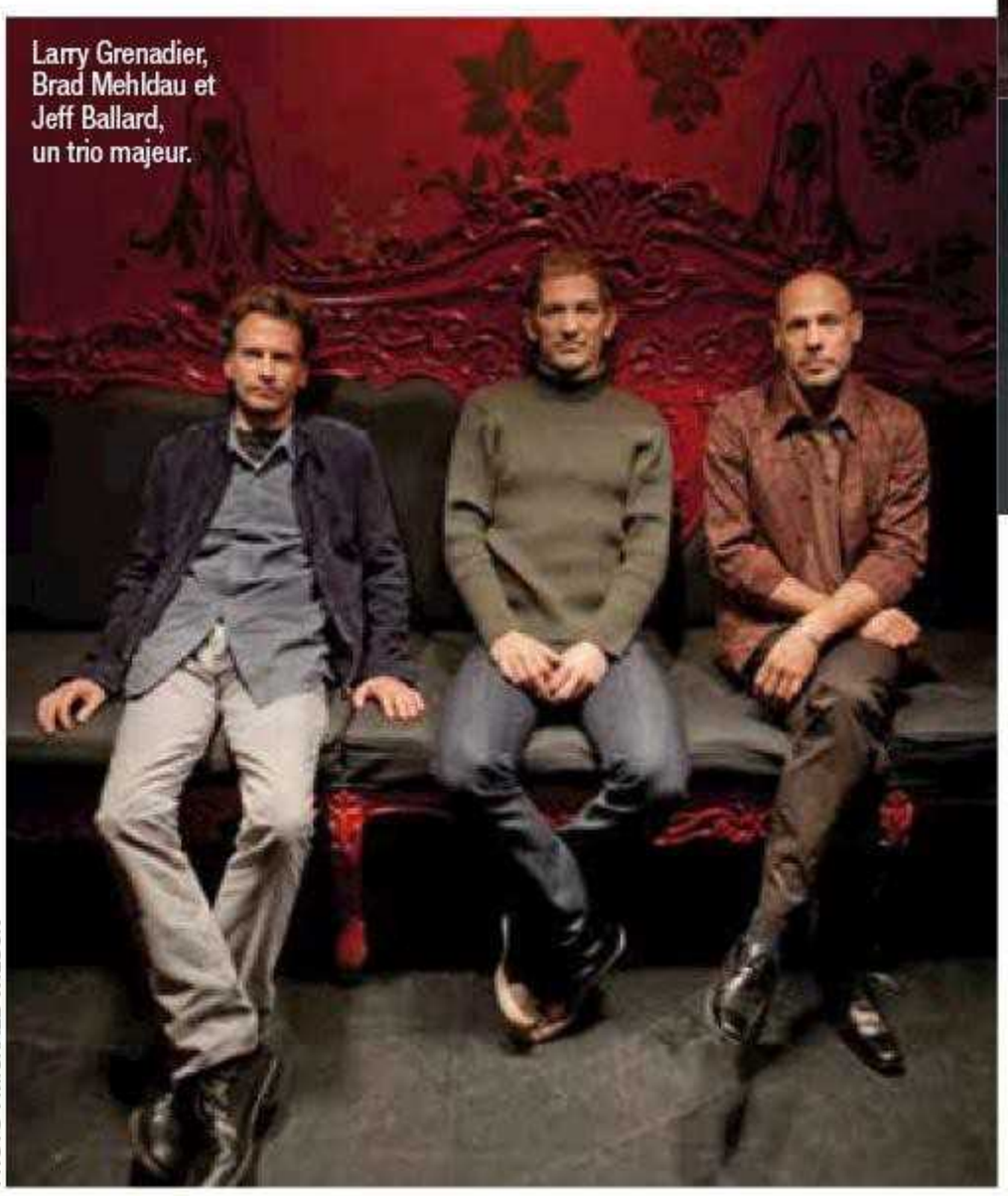
KENNY BARRON TRIO
au Charlie Jazz Festival

Dimanche 9 juillet
Vitrolles, Domaine de Fontblanche, Scène des Platanes, 22h

A bientôt 80 ans, le pianiste qui a côtoyé les plus grands est un inestimable gardien du temple qui joue plus que jamais son rôle de passeur tout en continuant d'écrire de nouvelles pages de sa propre histoire : en quelques mois, il a signé un magistral album live en solo et on retrouve son trio superlatif sur le tout nouvel album de la chanteuse Robin McKelle. C'est justement dans la formule reine du trio, cette fois avec le bassiste Kiyoshi Kitagawa et le batteur Johnathan Blake qu'il donnera ce qui s'annonce comme le concert immanquable de la 25e édition du festival provençal.
Programmation complète p. 102

Kenny Barron, ce maître du bebop.

PHOTO : X/DR



Larry Grenadier, Brad Mehldau et Jeff Ballard, un trio majeur.

PHOTO : MICHAEL WILSON

BRAD MEHLDAU TRIO
à Jazz à Juan

Samedi 15 juillet
Pinède Gould, 20h30

Si le pianiste a récemment fait parler de lui pour son superbe album live en solo en hommage aux Beatles, son trio – Larry Grenadier à la contrebasse, Jeff Ballard à la batterie – n'en reste pas moins l'un des plus marquants de ces vingt dernières années. Cette date n'est que l'un des trois concerts français de cette formation historique : raison de plus pour ne surtout pas la manquer.
Programmation complète p. 102

PHOTOS : X/DR

Elvin Bironien, Ralph Lavital et Adriano Tenorio DD, le trio qui monte.

RALPH LAVITAL, ELVIN BIRONIEN & ADRIANO TENORIO DD
aux Caribéennes du Baiser Salé

Jeudi 1er juin
Paris, Baiser Salé, 19h

Ce concert aura des aux allures de retour au bercail pour ce nouveau trio des plus prometteurs, né sur les planches du club parisien, dont les membres – Ralph Lavital à la guitare, Elvin Bironien à la basse et Adriano Tenorio DD à la batterie – se sont fait une spécialité de fusionner jazz électrique, musiques caribéennes et brésiliennes. **Programmation complète p. 95**

28E ÉDITION —

FESTIVAL

JAZZASETE

15-21 JUILLET 2023

THÉÂTRE DE LA MER

—

SÈTE

PAT METHENY SIDE-EYE SNARKY PUPPY SLY JOHNSON ARRESTED DEVELOPMENT CORY WONG
STANLEY CLARKE N 4EVER DELVON LAMARR ORGAN TRIO VICENTE AMIGO LUDOVIC LOUIS KHAM MESLIEN
JEAN PIERRE COMO YOUN SUN NAH QUARTET MADELEINE & SALOMON POL BATLLE I RITA PAYES

—

BILLETTERIE JAZZASETE.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS | OFFICE DE TOURISME SÈTE | FNAC.COM

maatch ! — Illustration : Jean-Paul Bocaj

NOS COUPS DE ♥

Pat Metheny fera chavirer le public de Théâtre Antique de Vienne, promis !

PHOTO : JIMMY KATZ

PAT METHENY
à Jazz à Vienne

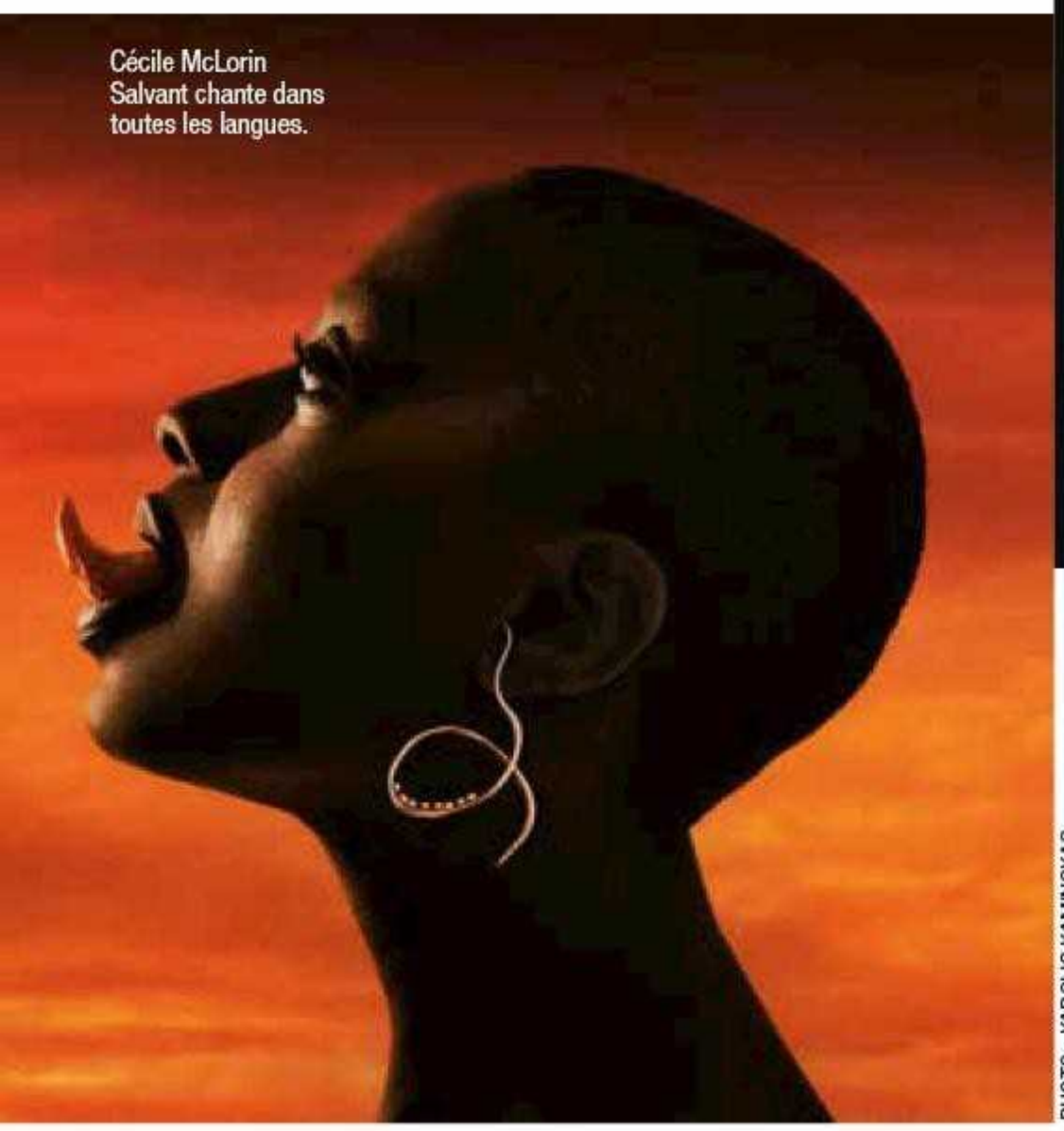
Mercredi 12 juillet
Théâtre Antique de Vienne, 20h30

Le guitariste, qui compte parmi les géants de la musique de notre temps, fait sans cesse évoluer ses formations. Soyez-en sûrs : la dernière en date, un trio avec le claviériste Chris Fishman et le batteur Joey Dyson, deux jeunes étoiles montantes du jazz américain, est l'une des plus belles que vous aurez la chance de voir avant longtemps !
Programmation complète p. 92

CÉCILE McLORIN SALVANT
à Jazz In Marciac

Jeudi 3 août
Chapiteau, 21h

"Mélusine", le nouvel album de Cécile McLorin Salvant, vient d'être récompensé d'un Choc dans Jazz Magazine et ses nombreux talents artistiques sont en vedette dans ce numéro (lire p. 16 le beau portrait de Marion Rampal). Mais toutes celles et ceux qui l'ont vue sur scène le savent : chaque concert est une expérience unique.
Programmation complète p. 100



Cécile McLorin Salvant chante dans toutes les langues.

PHOTO : KAROLIS KAMINSKAS

Guillaume Perret franchit toutes les barrières.

PHOTO : JLS CREATOR WEBMYHEART

GUILLAUME PERRET
à Cosmojazz

Vendredi 28 juillet,
Scène du Parc Coutlet,18h

Même si on l'a récemment redécouvert en mode acoustique, le saxophoniste n'a pas pour autant abandonné l'électronique dont il a si longtemps exploré les possibilités. La preuve : ce duo volcanique, nom de code Simplify, avec le batteur Tao Ehrlich qui les voit explorer le monde des machines.
Programmation complète p. 92

CHÂTEAUBRIANT

& LES FORGES DE SION-LES-MINES

LES DIVAS DU JAZZ

GRATUIT ✶ 2E ÉDITION

du 30 juin
au 2 juillet
2023

LE FESTIVAL DES

GRANDES VOIX FÉMININES DU JAZZ

1H DEPUIS NANTES • 45 MIN DEPUIS RENNES
1H DEPUIS ANGERS • 3H DEPUIS PARIS

lesdivasdujazz.fr

Châteaubriant Derval Communauté de communes

Ville de Châteaubriant

Académie du Jazz de l'Ouest

NEW MORNING

ALL STARS FESTIVAL

DU 23 JUIN AU 2 AOUT 2023

VENDREDI 23 JUIN
79 RS GANG
La fanfare des Black Indians de la Nouvelle-Orléans célèbre la culture afro-caribéenne. Rare !

SAMEDI 24 JUIN
DUDA BEAT
Elle est la nouvelle star pop du nordeste brésilien

LUNDI 26 JUIN
SEUN KUTI & EGYPT 80
Le dernier fils de l'immense Féla Kuti qui est désormais le héraut de l'Afrobeat dans le monde

MARDI 27 JUIN
LUEDJI LUNA
La chanteuse est la reine afro-féministe de Bahia

MERCREDI 28 JUIN
MANSUR BROWN
Guitariste et producteur, il fait partie des grands noms de la bouillonnante scène britannique actuelle

JEUDI 29 JUIN
THIRD WORLD
Le groupe mythique du reggae jamaïcain

VENDREDI 30 JUIN
KYOTO JAZZ MASSIVE
the Echoes of a New Dawn Orchestra + Shuya Okido & Vanessa Freeman
1ere partie : **Nao Yoshioka**

SAMEDI 1 JUILLET
HERMETO PASCOAL
L'apprenti sorcier de Récife (que Miles aurait désigné comme l'un des musiciens les plus importants au monde)

MARDI 4 JUILLET
LINIKER
À 28 ans, la chanteuse, autrice et compositrice Liniker s'affirme plus que jamais comme l'une des grandes révélations de la jeune scène pop afro-brésilienne mélange de mélodies raffinées, pulsées de grooves mutants empruntés autant à la soul qu'à la samba traditionnelle

MERCREDI 5 JUILLET
ROBERTA SÁ
Star incontestée de la MPB brésilienne et couronnée de trophées

JEUDI 6 JUILLET
MARK LETTIERI
Le guitariste des Snarky Puppy et des Fearless Flyers

SAMEDI 8 JUILLET
LA PETITE ÉCURIE

LUNDI 10 JUILLET
MONONEON
Le bassiste décalé et inclassable débarque avec son nouveau groupe

MARDI 11 JUILLET
STANLEY CLARKE N 4EVER
Le bassiste de légende

MERCREDI 12 JUILLET
JOEL ROSS
« **Parables** » (Vibe), **Gabrielle Garo** (fl), **Marquis Hill** (tpt), **Godwin Louis** (sax α), **Maria Grand** (sax t), **Corey Wilcox** (Tbn), Jeremy Corren (p), **Rick Rosato**" (bs), **Craig Weinrib** (bat).
Le génial vibraphoniste de Chicago à la tête d'un large ensemble

JEUDI 13 JUILLET
BILAL (Sayeed Oliver)
Chanteur soul et bien plus encore

SAMEDI 15 JUILLET + DIMANCHE 16 JUILLET
AVISHAI COHEN BANDA IROKO
Le contrebassiste-chanteur présente son nouveau projet afro-caribéen

LUNDI 17 JUILLET
YOUN SUN NAH 4T
L' étoile du jazz vocal a composé le nouveau répertoire de Waking World

MARDI 18 JUILLET
JULIAN LAGE (guit)
trio + **Jorge Roeder** (b) et **Joey Baron** (bat)
View With A Room

MERCREDI 19 JUILLET
MARK GUILIANA
(bat) jazz quartet
Shai Maestro (p) Chris Morrissey (b) Jason Rigby (ts)

JEUDI 20 JUILLET
PAULITO FG

VENDREDI 21 JUILLET
KUTU
autour de Théo Ceccaldi (vl) Hewan Gevreworld(vx) un combo éthiopien-transe incandescent

SAMEDI 22 JUILLET
CLUBE DOS DEMOCRÁTICOS
La scène samba parisienne

LUNDI 24 JUILLET
DANILO PEREZ (p)
John Patitucci (b), **Adam Cruz** (bat)
Le pianiste panaméen ouvert aux musiques du monde

MARDI 25 JUILLET
YEMEN BLUES
A la croisée du blues, du funk et du rock

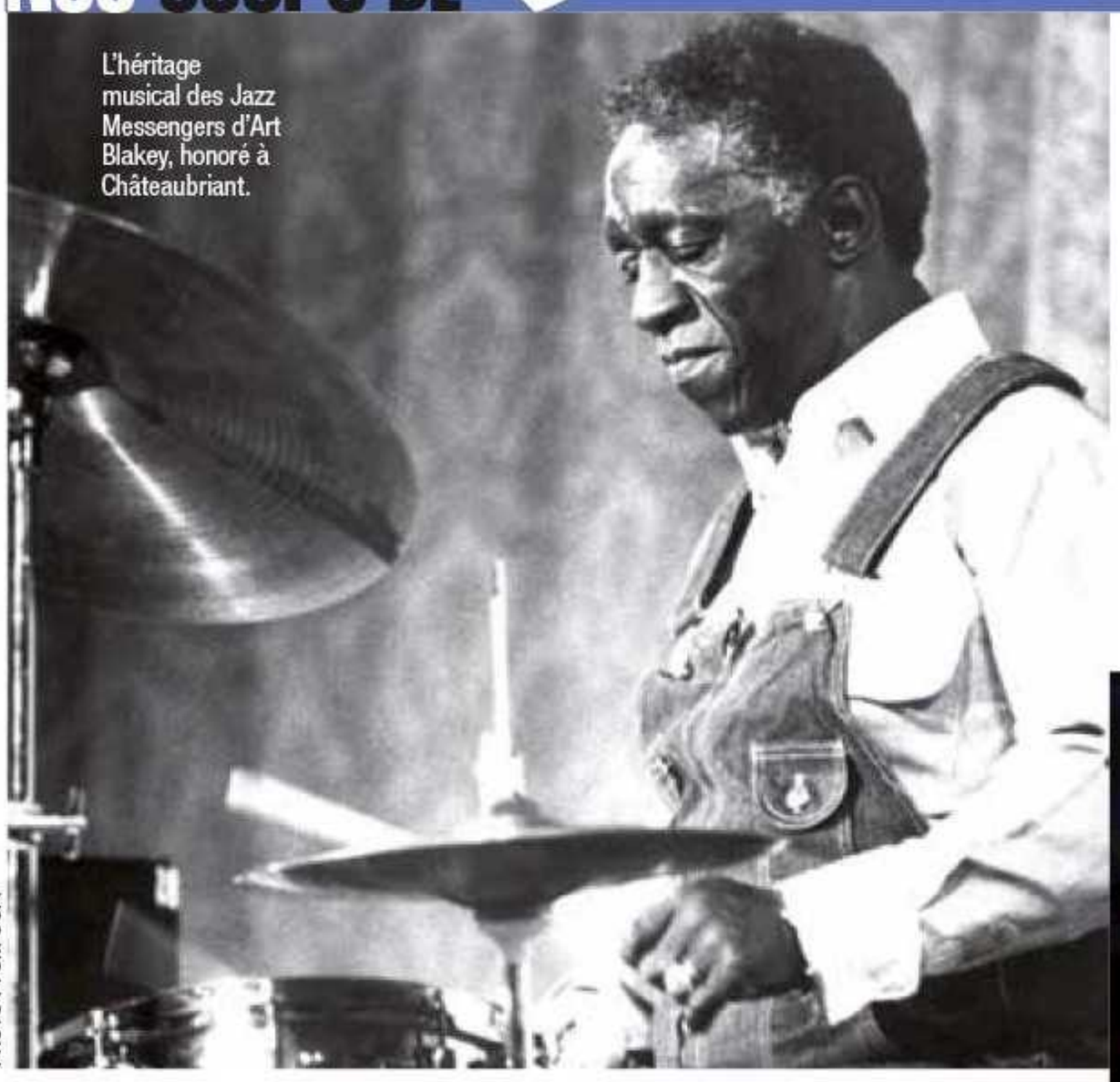
MERCREDI 26 JUILLET
BRIAN JACKSON
(claviers, fl, voix)
L'héritage de Gil Scott-heron

MERCREDI 2 AOUT
MARCOS VALLE
Super star brésilienne brésilienne Marcos Valle s'est fait connaître au début des années 1960

TSFJAZZ.COM TSFJAZZ Télérama RADIO nova 101.5FM

Retrouvez le programme complet sur newmorning.com et sur l'app New Morning Radio

NOS COUPS DE ♥



L'héritage musical des Jazz Messengers d'Art Blakey, honoré à Châteaubriant.

PHOTO : TOM COPI

HOMMAGE AUX JAZZ MESSENGERS D'ART BLAKEY
au festival de Châteaubriant

Vendredi 30 juin
Scène de la Motte, 18h

Parmi une programmation qui met à l'honneur les chanteuses – Nicolle Rochelle, Veronika Rodriguez, Rosa-Inès Villegas et Marie Carrié –, de nombreux concerts rythmeront le festival de Châteaubriant, dont cet hommage aux fameux Jazz Messengers d'Art Blakey, avec Franck Beele (trompette), Paul Bourgarel (saxophone), Irina Leach (piano), Rémy Hervo (contrebasse) et Guillaume Dommartin (batterie). Fougue hard-bop assurée !
Programmation complète p. 101

JEAN-MICHEL PROUST
à Jazz au Phare

Mercredi 2 août
Ile de Ré, Scène de phare des baleines, 20h30

Mercredi 2 août, Ile de Ré, Scène de phare des baleines, 20h30
Le programmateur du festival rétais est aussi un saxophoniste qui n'a pas peur de se jeter à l'eau en montant sur scène, en compagnie de Jean-Philippe Bordier (guitare), Raphael Dever (contrebasse), Mourad Benhammou (batterie) et Patricia Bonner (chant). Il a bien raison : ses deux derniers albums, en hommage à Barney Wilen, qu'il viendra défendre, ont été récompensés de 4 étoiles dans nos colonnes l'année dernière.
Programmation complète p. 98

Jean-Michel Proust plein phare.

Rhoda Scott, le swing éternel.

PHOTO : X/DR

PHOTO : ALAIN MARAOUANI

ANDRÉ CECCARELLI
Au Peillon Jazz festival

Lundi 3 juillet
Peillon, 20h45

Légende vivante de la batterie, André Ceccarelli sera l'une des têtes d'affiche de ce festival situé à vingt minutes de sa ville natale, Nice. Pour l'occasion, il sera à la tête d'un *very nice* quartette avec rien moins que Sylvain Luc à la guitare, Stéphane Belmondo à la trompette et Thomas Bramerie à la contrebasse.
Un all stars sous le ciel étoilé ! L'arrière-pays niçois sera donc à l'avant-scène d'un jazz mené à la baguette par un maître du swing.
Programmation complète p. 101

André Ceccarelli à fleur de peaux.

PHOTO : JIMMY KATZ

RHODA SCOTT
à Jazzitudes

Dimanche 26 août
Lisieux, Théâtre de Lisieux, 17h

L'organiste aux pieds nus a beau avoir derrière elle une carrière dont on connaît peu d'équivalent, elle n'en continue pas moins de jouer son rôle de transmission, notamment avec son Lady Quartet, accompagnée par trois excellentes musiciennes : la saxophoniste ténor Sophie Alour, l'altiste Lisa Cat-Berro et la batteuse Julie Saury.
Programmation complète p. 96

LES FESTIVALS Dates et programmations

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

DU 25 MAI AU 11 JUIN
JAZZ A BARRAUX
(Fort Barraux, 38)
jazzabarraux.fr
9 juin Tigres et Canapés, Marthe
10 juin Fly By Night, Imperial Quartet, Nguyên Lê / Mieko Miyazaki / Prabhu Edouard, The French Bastard
11 juin Congé Spatial, Sarab

DU 31 MAI AU 28 JUILLET
LES NUITS DE FOURVIERE
(Lyon, 69)
nuits de fourviere.com
Festival pluridisciplinaire avec entre autres :
5 juin Kassav
9 juin Biréli Lagrène & Sylvain Luc
16 juin Raphaël Imbert & Co
30 juin & 1er juillet André Minvielle
7 juillet Respect to Aretha
17 juillet Le Cri du Caire & Médéric Collignon, Avishai Cohen (b) Banda "Iroko"
18 juillet Deluxe, Kutu

DU 2 AU 3 JUIN
SATHONAY BLUES FESTIVAL
(Sarthonay, 69)
sathonay-village.fr/event/les-nuits-du-blues/
2 juin After Work
3 juin Blues Card Power, Luc Backstone, Leanwolf

DU 2 AU 3 JUIN
ALBERTVILLE JAZZ FESTIVAL
(Albertville, 73)
albertvillejazzfestival.com
Programme non communiqué

DU 2 AU 16 JUIN
JAZZ A COURS ET A JARDINS
(Lyon et environs, 69)
jazzacoursetajardins.com
Festival pluridisciplinaire, avec entre autres :
2 juin Irène Reig Trio, Jana Ganacova Duo
3 juin PCM Jazz Quartet, Michel Edelin Quintet
4 juin François Jeanneau "Double Je" Trio
9 juin Andréa Mellace solo
10 juin Triobrassens, Big Band de Marsannay
11 juin The Nomaders Quintet, Jean-Luc Fillon solo, François Dumont d'Ayot Quartet + Jean-Luc Fillon
16 juin Trio Luisi / Zanchini / Masciari

DU 9 AU 10 JUIN
LES NUITS BLUES DE MARNAZ (Marnaz, 74)
lesnuitsbluesdemarnaz.fr
9 juin An Diaz & Yokatta Brothers, The Betta Blues Society, Saron Crenshaw, Chris Bergson & Ellis Hooks
10 juin Vincent Bucher, Cisco's B4, Blues2Men, Little Mouse & The Hungry Cats

À PARTIR DU 17 JUIN
JAZZ IN FORT L'ÉCLUSE
(Léaz, 01)
fortlecluse.fr
17 juin Professor Wouassa
24 juin Wax & Boogie
1er juillet Aurore Voilqué Sextet
8 juillet Stochelo Rosenberg
9 juillet Hommage au Vieux Carré
22 juillet Paul MacBonvin
29 juillet Original Prague Syncopated Orchestra
5 août Philipp Fankhauser
6 août Riviera Jazz Connection
19 août James Andrews & Frank Salis
26 août Mighty Mo Rodgers
9 septembre Érik Truffaz

DU 28 JUIN AU 13 JUILLET
JAZZ A VIENNE (Vienne, 38)
jazzavienne.com
28 juin Dee Dee Bridgewater & The Amazing Keystone Big Band, André Manoukian Quartet & Balkanes + Livizz, Big Band Brass de Dominique Rieux avec Baptiste Herbin & Géraldine Laurent, Sarah Lenka & Macha Gharibian
29 juin Jacob Collier, Domi & JD Beck, Emile Londonien
30 juin Sampa The Great, Loyle Carner, Oxmo Puccino & Yaron Herman, Steam Down
1er juillet Jacob Banks, Lee Fields, Thomas Kahn
3 juillet Marcus Miller, Ezra Collective, Camilla George
4 juillet Selah Sue, Faada Freddy, Kolinga
5 juillet Snarky Puppy, Liniker, Cynthia Abraham / Adriano Tenorio DD / Chloé Cailleton / Leonardo Montana
6 juillet Gospel Philharmonic, Adi Oasis, Sintia Piccin / Ana Karina Sebastio / Clélya Abraham / Ananda Brandao
7 juillet Grupo Compay, Cimafunk, Harold Lopez-Nussa, Bigre ! & Cynthia Abraham
8 juillet Maute, Electro Deluxe, Big Freedia
9 juillet Melody Gardot, Yessaï & Marc Karapetian avec Terri Lyne Carrington, Celia Kameni & Alfio Origlio
10 juillet Joe Bonamassa, Joe Louis Walker, Stephen Hull Experience
11 juillet Norah Jones, Mavis Staples, The Staples Jr Singers
12 juillet Pat Metheny, Sixun, Emmet Cohen Trio
13 juillet Lou Rivaille Elliavir Quintet, Samara Joy, Goran Bregovic, Incognito, Ajate

DU 18 AU 28 JUILLET
JAZZ SUR UN PLATEAU
(Larnas et environs, 07)
jazz-sur-un-plateau-larnas.fr
18 juillet La Chinfounio, Pablo Celada (Saint-Remèze)
20 juillet Jambalayans (Bourg Saint-Andéol)
21 juillet ArtJazz Trio, Oscar Jerome (Bourg Saint-Andéol)
22 juillet LSP & The Gang (Larnas)
23 juillet 57 Starlight, Electro Deluxe (Larnas)
26 juillet Lise Bouvier (Viviers)
28 juillet Kaluwo (Saint-Montan)

DU 20 AU 22 JUILLET
PLEINS FEUX FESTIVAL
(Bonneville, 74)
pleinsfeuxfestival.com
20 juillet Overspace, Shrizz N Maze, Cimafunk
21 juillet Da Break, Izo Fitzroy, Faada Freddy,
22 juillet Gallow street , Liv Warfield, Keziah Jones

DU 22 AU 29 JUILLET
COSMO JAZZ FESTIVAL
(Chamonix et environs, 73)
cosmojazz festival.com
22 juillet Davide Ambrogio, Yann Clery
23 juillet Ladaniva, Madalitso Band
25 juillet Kham Meslien
26 juillet Dhafer Youssef, Kolinga, Joao Selva
27 juillet Dafné Kritharas, Emile Londonien, Foehn
28 juillet Gabi Hartmann, Guillaume Perret, Théo Ceccaldi Kutu
29 juillet André Manoukian & Jean-François Zygel, The Buttshakers, Yemen Blues

DU 30 JUILLET AU 5 AOÛT
CREST JAZZ FESTIVAL
(Crest, 26)
crestjazz.com
30 juillet Noé Clerc Trio, Elliavir avec Lou Rivaille
31 juillet Loïs Le Van & l'Atelier Création, Thomas de Pourquery (avec : Sylvain Daniel, David Aknin, Etienne Jaumet et Akemi Fujimori)
1er août Daïda, Kutu
2 août Hugo Lippi, Nirina Rakotomavo, Sixun
3 août Antonio Lizana Quartet, Kaz Hawkins
4 août Eric Séva Quintet, Rabih Abou-Khalil & Elina Duni
5 août Lauréat du Concours Crest Jazz Vocal, André Manoukian

DU 31 JUILLET AU 1er AOÛT
BLUE MOTTE JAZZ FESTIVAL
(La Motte Chalancon, 26)
blue-motte-jazz.fr
31 juillet Cécile Messyasz, Lisa Jazz Trio, Naima Quartet
1er août Shakshuka, Ludovic Preissac Quintet, Big Easy Quintet

DU 31 JUILLET AU 5 AOÛT
MENS ALORS ! (Mens-en-Trieves, 38)
mensalors.jimdo.com
31 juillet La Mèche
1er août Otolipo, Haleïs, Vaguent, Le Bal Warning
2 août Octopulse, Catalina Matorral, Ôtrium, Might Brank, Lovers, Keep The Bastard Honest, Hyperactive Leslie
3 août Lua, Double Boucle, D 985, Reality Show, Vincent Moon
4 août Sabat, Loup Uberto & Lucas Ravinale, Bribes 4, Leïla Martial, Crimi, Sofiane Saidi solo
5 août Edward Perraud & Elise Caron, Mad Mapple, La Françoise des Jeux, Le Sacre du Tympan, Fête Fêter

DU 4 AU 9 AOÛT
FESTIVAL DU MONASTIER (Le Monastier-sur-Gazeille, 43)
festivaldumonastier.fr
Programme non communiqué

DU 8 AU 20 AOÛT
PARFUM DE JAZZ (Buis-les-Baronnies et environs, 26)
parfumdejazz.com
Dominante féminine
9 août China Moses Quintet (Pierrelatte)
10 août The Amazing Keystone Big Band "West Side Story" (Pierrelatte)
11 août Caloé Quintet (Saint-Restitut)
13 août Glück Quartet (Saint-Férréol-Trente-Pas)
14 août Le Jazz & ses Divas : Cécil L.Recchia, Estelle Perrault, Sarah Lenka, Pamina Beroff (Mollans-sur-Ouvèze)
15 août Jan Harbeck Quartet (Mollans-sur-Ouvèze)
16 août Manu Le Prince Quintet (Buis-les-Baronnies)
17 août Sélène Saint-Aimé Quintet (Buis-les-Baronnies)
18 août Camille Bertault (Buis-les-Baronnies)
19 août Aurélie Tropez Quintet, Aki Takase / Louis Sclavis / Vincent Courtois (Buis-les-Baronnies)
20 août Chacun Son Sud (Montbrun-les-Bains)

DU 9 AU 13 AOÛT
FESTIVAL INTERNATIONAL DE BOOGIE WOOGIE (La Roquebrou, 15)
boogie-laroquebrou.com
Piano avec démonstrations et compétitions de danse, avec entre autres :
10 août Cili Marsall, Philippe Souplat, Wil Sargisson, Jean-Pierre Bertrand & Rachel Plas, Jam Session
11 août Duos de piano, Don Washington Trio, Johan Blohm, Jam Session
12 août Luca Filastro, Christian Willisohn, Ray Collins Hot Club, Jam Session

DU 11 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE
BATÔJAZZ (Chanaz et environs, 73)
batojazz.com
Apéros-concerts itinérants à terre dans la Chautagne
11 août Zamakan, Les Doigts de l'Homme
18 août La Maquina Del Tango, Ewerton Oliveira & Yate
25 août Coccolite, Panam Panic
31 août Human Flow avec Alfio Origlio

BOURGOGNE – FRANCHE-CONTÉ

DU 1er JUILLET AU 3 SEPTEMBRE
MUSICANCY (Château d'Ancy-le-Franc, 89)
musicancy.org
Musique à dominante classique avec entre autres :
6 août Mathias Lévy "Les démons familiers"

DU 5 AU 8 JUILLET
JAZZ À COUCHES
(Couches, 71)
jazzacouches.fr
5 juillet Swing Miller System, Les Sourdines à l'Huile, Anthracite Jazz Band
6 juillet Richard Galliano New-York Tango Trio
7 juillet Pierrejean Gaucher Zappe Satie, Thomas de Pourquery & Supersonic
8 juillet Três é Demais Trio, Eric Séva avec Michaël Robinson, Toni Green

JAZZ

ANDORRA ESCALDES-ENGORDANY

39è FESTIVAL INTERNACIONAL

29.06 / 06.07 / 2023

29.06 · 21h
MICHEL PORTAL MP85

30.06 · 21h
AL DI MEOLA ACOUSTIC TRIO

1.07 · 21h
ANDREA MOTIS & MARCO MEZQUIDA

2.07 · 20h
ELIANE ELIAS TRIO

5.07 · 20h / 21.30h
JAZZ MANOUCHE / BIRÉLI LAGRÈNE

6.07 · 21h
KHRÔMA LIVE

ANDORRA JAZZ ESCALDES ENGORDANY

CONCERTS
JAZZ DANS LA RUE
ANDORRA JAMS
ANDORRA JAZZ CAMPUS

Infos & billetterie sur:
www.e-e.ad/jazz

Organisateur: Comú d'Escaldes-Engordany

Partenaires: Ambassade de France en Andorre · Representació del Co-Príncep Francès · ONCA Fundació · Museu Carmen Thyssen Andorra · RTVA Ràdio i Televisió d'Andorra, S.A. · Andorra

LES FESTIVALS

DU 20 AU 22 JUILLET
CRESCENT JAZZ FESTIVAL (Mâcon, 71)
20 juillet Crescent Septet, Immanuel Wilkins Quartet
21 juillet Yoann Loustalot Yéti Trio, Aloïs Benoit pAn-G Tentet
22 juillet Bigre ! (avec Cynthia Abraham)

DU 15 AU 19 AOÛT
BLUES EN LOIRE (La Charité-sur-Loire et environs, 58)
bluesenloire.com
Programme non communiqué

DU 19 AU 26 AOÛT
JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS (Cluny, 71)
jazzcampus.fr
19 août Céline Bonacina & Laurent Dehors
20 août Noé Clerc Trio
21 août The Source
22 août L'Arbre Rouge
23 août Paul Lay Trio "Deep Rivers"
24 août Trio Rhizome, Daniel Zimmermann Quartet
25 août Simon Goubert, Sylvain Rifflet
26 août Roots Trio, Shabda

BRETAGNE

DU 30 JUIN AU 1er JUILLET
JAZZ À GOMENÉ (Gomené, 22)
jazzagomene.fr
30 juin Dogs For Sale, Beat Box Blues
1er juillet PG Quartet, La Flanfar aux Pruneaux, Azilis, Sophia Tahi chante Nina Simone

DU 15 AU 17 JUILLET
JAZZ'Y KRAMPOUEZH (Concarneau, 29)
jazzy-krampouezh.fr
Programme non communiqué

DU 26 AU 29 JUILLET
JAZZ (EN VILLE) À VANNES (Vannes, 56)
festivaljazzenville.fr
26 juillet Gabi Hartmann, Robin McKelle
27 juiilet Nâtah Big Band, Amadou et Mariam
28 juillet Anne Paceo Shamanes, Sarab
29 juillet Chris Potter, Avishao Cohen

DU 27 AU 30 JUILLET
FEST JAZZ (Châteauneuf-du-Faou, 29)
fest-jazz.com
27 juillet Jean-Baptiste Franc, The Toolbox Orchestra, The Jungle Jazz Band, Thomas Dutronc / Stochelo Rosenberg / Rocky Gresset
28 juillet Les Frères Paneley, Silverheels, The Jazz Rebels, The Tenement Jazz Band, Jean-Baptiste Franc, Les Poissons Voyageurs, Lucas Sestak, Mama Shakers
29 juillet Ben Cipolla, Frog on the Tyne, Good Time Jazz, West Jazz Orchestra, Roxane Arnal & Baptiste Bailly, The Memory Box, On the Wild Stride, Boney Fields, Malo Mazurié, Louis Prima Forever
30 juillet Dardoup Swing, Tais & te Blueberries, Les Fous de Châteauneuf, The Big Shots, Gangbé Brass Band, The Memory Box, Olivier Franc, Nirek Mokar, Kaz Hawkins

DU 1er AU 3 AOÛT
FESTIVAL UN AIR DE JAZZ (Saint-Cast Le Guildo, 22)
comite-des-fetes-saintcastleguildo.fr
1er août Laura Prince
3 août Camilla George

DU 4 AU 6 AOÛT
JAZZ IN LANGOURLA (Langourla, 22)
jazzinlangourla.com
Programme non communiqué

DU 17 AU 20 AOÛT
FESTIVAL MALGUENAC (Malguenac, 56)
festival-malguenac.fr
Avec entre autres :
17 août Ludivine Issambourg & Antiloops, Baptiste Herbin & Nicolas Gardel Quartet, Ishkero, One Shot
18 août Sarab, Antonio Farao / Ira Coleman / Jeff Tain Watts
19 août Jean-Paul Bourelly Hips Project, Moonlight Benjamin, Casey & Ausgang

DU 25 AU 25 AOÛT
JAZZ IN PLESCOP (Plescop, 56)
jazzinplescop.fr
25 août Passport to Sidney, Dexter Goldberg Trio, Antonio Lizana Quintet

CENTRE VAL DE LOIRE

DU 2 AU 4 JUIN
CHINON EN JAZZ (Chinon, 37)
chinonenjazz.com
2 juin Giorgio Harmonie
3 juin Georgio Harmonie, Les Frères Dübz, Raoul, Georges Bûche, Louis Sclavis, Nubu, Kiff Kiff
4 juin Groove Catchers Trio, Stéphane Clor, Lumpeks, Lisa Cat-Berro Quintet

DU 7 AU 25 JUIN
FESTIVAL DE SULLY (Sully-sur-Loire, 45)
festival-sully.fr
Avec entre autres :
9 juin Stochelo Rosenberg Trio
15 juin Rhoda Scott Ladies All Stars
24 juin David Enhco, Ibrahim Maalouf

DU 16 JUIN AU 8 JUILLET
FESTIVAL LES TRAVERSEES (Abbaye de Noirlac, 18)
abbayedenoirlac.fr
Musique classique et jazz, avec entre autres :
16 juin San Salvador
24 juin Louis Sclavis

DU 17 JUIN AU 17 JUIN
SOIREE TRICOT ! (Théâtre d'Orléans, 45)
17 juin Grife, Mariachi On Fire, Chamanes, Lent, Fantazio Trio, Couple Sympathique, Nout, Kimkimkim

DU 23AU 25 JUIN
JAZZIN' CHEVERNY (Cheverny, 41)
jazzin-cheverny.com
Avec entre autres :
23 juin Bluewave Quartet
24 juin Mélanie Dahan Quintet, Sway Amy Amy, Tino Y Tumbao Orquesta
25 juin Le Lépidoptère, Next Call Trio, Joshua Perez Trio, Electro Deluxe Big Band, Waï Afrobeat

DU 24 AU 30 JUILLET
FESTIVAL LES INTEMPREL(LES) (Argenton-sur-Creuse, 36)
les-intemporel-les.com
Musiques variées, avec entre autres :
27 juillet Louise Jallu Quintet, Ballaké Cissoko & Vincent Segal
30 juillet Le Mirifique Orchestra, Emile Parisien & Vincent Peirani

CORSE

DU 27 JUIN AU 1er JUILLET
JAZZ IN AIACCIU (Ajaccio, 2A)
jazzinaiacciu.com
27 juin Conservatoire de Corse
28 juin Robin McKelle
29 juin André Manoukian
30 juin Stochelo Rosenberg Trio
31 juin Earth, Wind & Fire Experience

DU 18 AU 25 JUILLET
NUITS DE LA GUITARE (Patrimonio, 2B)
festival-guitare-patrimonio.com
Musiques variées avec entre autres :
19 juillet Stochelo Rosenberg & Joscho Stephan Trio
21 juillet Ibrahim Maalouf
23 juillet Marcus Miller

GRAND-EST

DU 22 AU 26 JUIN
WOLFI JAZZ (Wolfisheim, 67)
wolfijazz.com
22 juin Sarah Lenka, Dee Dee Bridgewater & The Amazing Keystone Big Band
23 juin Emile Lodonien, Deluxe
24 juin Belmondo' DeadJazz, Avishai Cohen (b) Trio
25 juin Mansfarroll & Campana Project, Yuri Buenaventura
26 juin Franck Wolf & Mieko Miyazaki Sextet, Marcus Miller

DU 4 AU 8 JUILLET
JAZZPOTE (Thionville, 57)
jazzpote.com
4 juillet Vincent Thekal Quartet, Murat Öztürk Trio
5 juillet Christophe Panzani Quartet, Tony Paeleman Trio
6 juillet Next.Ape, Emile Parisien Sextet
7 juillet Erik Truffaz, Cédric Hanriot
8 juillet Nefertiti Quartet, Thomas de Pourquery Supersonic

DU 13 AU 16 JUILLET
JAZZ A LA PETITE FRANCE (Strasbourg, 67)
jazzalapetitefrance.com
14 juillet Bal Perdu, Jugend Jazz Orchester, Fuz Quartet, Petite Lucette
15 juillet Les Baklavas, Abraham Réunion avec Arnaud Dolmen, Los Negros Soundsystem, Jas Kayser
16 juillet Naïssam Jalal, Subconscious Trio, Emma Rawicz, Los Negros Soundsystem

DU 20 AU 23 JUILLET
BOPLICITY JAZZ FESTIVAL (Rambervilliers, 88)
boplicity.fr
20 juillet Michael Alizon Around Quintet
21 juillet Laura Perrudin, Lea Maria Fries & Julien Herné (Et. Nu)
22 juillet Ishkero, Steve Coleman
23 juillet Christian Mariotto Quartet, Donny McCaslin Quartet

DU 5 AU 13 AOÛT
AU GRES DU JAZZ (La Petite Pierre, 67)
festival-augresdujazz.com
Programme non communiqué

DU 18 AU 19 AOÛT
FRONTENAY JAZZ (Frontenay, 39)
frontenayjazz.fr
18 août Harold Charre, Laura Prince, Who's The Cubans ?
19 août Kaz Hawkins, Nathan Mollet Trio, Jean-Jacques Elangué Nonet

DU 23 AU 26 AOÛT
MÉTÉO – MULHOUSE MUSIC FESTIVAL (Mulhouse, 68)
festival-meteo.fr/
Programme non communiqué

DU 25 AU 26 AOÛT
JAZZ EN SOL MINEUR (Hussigny-Godbrange, 54)
jazzensolmineurhussigny.com
25 août Designers, Stéphane Kerecki Trio, Cissy Street
26 août Cactus Quartet, David Linx & Grégory Privat, Pierrick Pédron Quartet

HAUTS-DE-FRANCE

JUSQU'AU 16 JUIN
FAMILIJAZZ (Guise, 02)
familijazz.com
2 juin Daniel Zimmermann Quartet
16 juin Koko-Jean & The Tonics, Sweet Scarlett

DU 9 AU 11 JUIN
LILLE PIANO(S) FESTIVAL (Lille, 59)
lillepianosfestival.fr
Musiques variées. Programme non communiqué.

DU 29 JUN AU 2 JUILLET
JAZZ'OPALE FESTIVAL (Neufchâtel-Hardelot, 62)
jazzopalefestival.fr
29 juin Jérôme Lelard & Marc Davidovits, Kyle Eastwood
30 juin Eric Paque & Alexandra Belland Group, Stefano Di Battista
1er juillet Manu Le Prince, Lauréats du concours Découvertes JOF, Jean-Pierre Como Trio + Walter Ricci
2 juillet Anne Ducros, Olivier Temime

DU 6 AU 9 JUILLET
SAINT-OMER JAAZ FESTIVAL (Saint-Omer et environs, 62)
saint-omer-jazzfestival.fr
6 juillet Jonathan Orland & Stéphane Tsapis, Frédéric Favarel & Frédéric Monino

(Saint-Omer)
7 juillet Frédéric Favarel & Frédéric Monino (Longuenesse), Laurent Coulondre Octet, Magic Malik Ka-Frobeat (Abbaye Saint-Bertin)
8 juillet Mobius Ring, Edwin Correia Trio, Charley Rose Trio, Swinging Partout (Saint-Omer), Trio Ernault / Bernier / Chevallier (Saint-Agustin), ONJ des Jeunes (direction : Laurent Cugny), Dal Sasso Big Band (Abbaye Saint-Bertin)
9 juillet Alix Logacio Trio, Julien Alour Quartet, Ysaura Merino Quintet (Saint-Omer), Andy Emler MegaOctet, Laurent Cugny Tentet (Abbaye Saint-Bertin)

DU 12 JUILLET AU 23 AOÛT

JAZZ AU TOUQUET (Le Touquet, 62)
jazzautouquet.com
Programme jour par jour non communiqué, avec tous les mercredis : New Chocolate Dandies, Elia Bastida & Scott Hamilton, Matthew Lee, Myles Sanko, Remember Pannonica, Robyn Bennett, Kevin Norwood Quartet, Lazcar Volcano

ÎLE-DE- FRANCE

JUSQU'AU 14 JUIN

LES CARIBÉENNES DE MAI (Paris, Le Baiser Salé, 75)
lebaisersale.com
3 juin Thierry Vaton Quintet
4 juin Clélya Abraham
5 juin Mario Canonge & Michel Zenino, Josiah Woodson
6 juin Sylvain Beuf & Alain Jean-Marie, Béatrice Civaton Quartet
7 juin Abraham Trio + Mathieu Edward, Korinn & friends
8 juin Thierry Fanfant & David Fackeure
12 juin Mario Canonge & Michel Zenino
13 juin Roger Raspail Quartet, Mario Canonge & Kann'
14 juin Mario Canonge & Kann'

JUSQU'AU 4 JUILLET

SUNSET VOCAL SESSION (Paris, Sunset & Sunside, 75)
sunset-sunside.com
1er juin Ben Sidran Quartet avec Rick Margitza
2 juin Loïs Le Van & Alban Darche, Ben Sidran Quartet avec Rick Margitza
3 juin Music Stories (Hommage à Nina Simone) par Lionel Eskenazi avec Madeleine & Salomon, Ben Sidran Quartet avec Rick Margitza
6 juin Nirina Rakotomavo, Zagap
7 juin Sara Miette Sextet
8 juin Lina Stalyte
9 juin Audrey Pierre
10 juin Speranza Galez & Katia Schiavone "Hommage à Ella Fitzgerald & Joe Pass", Pablo Campos Quintet
15 juin Bloom, Malika Zarra
16 juin Cecil L.Recchia
17 juin Kissia San "Hommage à Nina Simone"
21 juin Clémence de Tournemire Quartet "Hommage à Nina Simone"
22 juin Marie Nicot, Les Demoiselles de Rochefort
23 juin Anouk Chemla, Larry Crockett, Jody Sternberg & Alain Jean-Marie Trio
24 juin Anouk Chemla, Julie Erikssen Quartet, Sara Lazarus Quartet
28 juin Grazzia Giu & Nico Morelli
29 juin Vik & Gene
30 juin Abyale, Estelle Perrault Quartet
1er juillet David Linx
2 juillet Cécil L.Recchia (+ Jam Session)
4 juillet Lynn Adib & Bojan Z

DU 1er JUIN AU 8 OCTOBRE

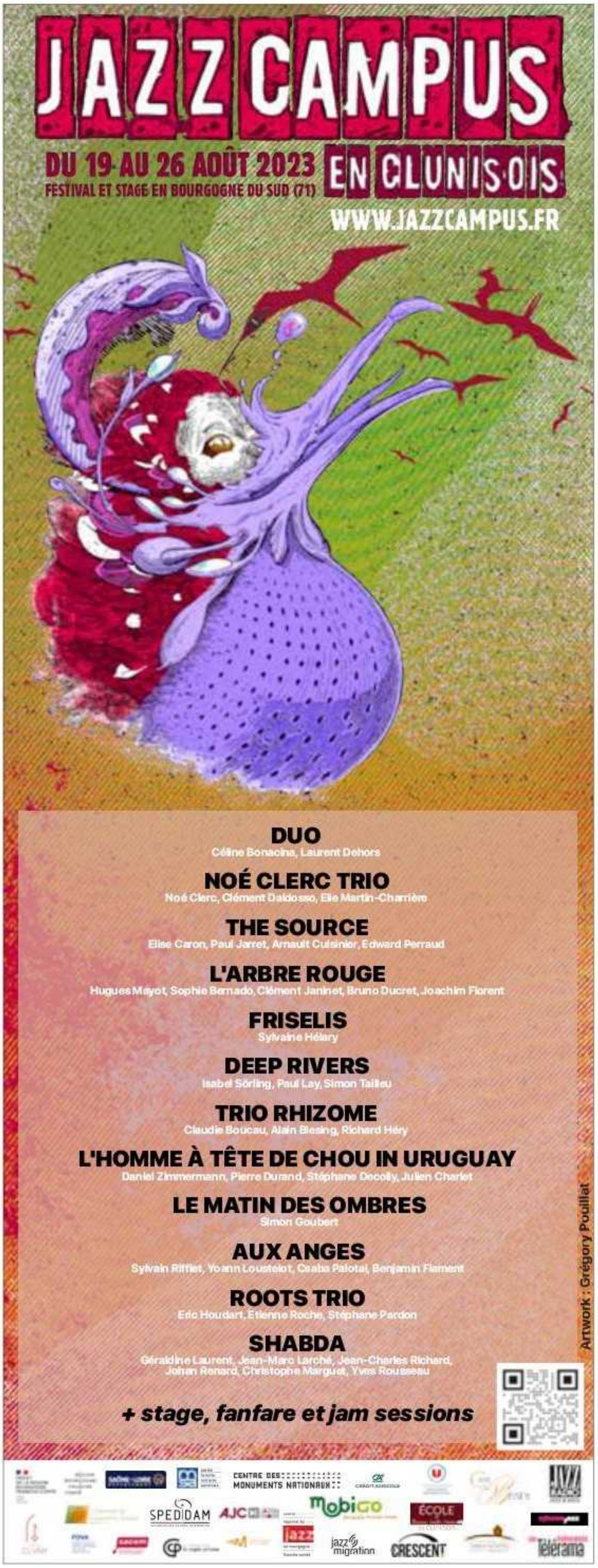
FESTIVAL AUVERS-SUR-OISE (Auvers-sur-Oise, 95)
festival-auvers.com/category/programmation/le-in/
Musique à dominante classique avec entre autres :
1 er juillet Rhoda Scott Lady All Stars

DU 2 AU 4 JUIN

FESTIVAL ADOLPHE SAX (Paris, 75)
festivaladolphesax.com
2 juin Jean-Yves Fourmeau & Wenjiao Wang, Quatuor Habanera (360 Paris Jazz Factory)
3 juin Carmen Le François, Duo Otolipo (Conservatoire du IX), Thomas Ibanez Quartet (Sunside)
4 juin Ciné-Concert par le Quatuor Neva & Piano (Cinéma le Louxor), Ars Nova (Musée de Montmartre)

DU 2 AU 27 JUIN

FESTIVAL SAINT-DENIS (Basilique St Denis, 93)
festival-saint-denis.com
Musiques variées avec entre autres :
15 juin Gregory Porter "Hommage à Nat King Cole"



LES FESTIVALS

DU 16 AU 17 JUIN
BARBIZON JAZZ INN (Barbizon, 77)
16 juin Guillet / Pouliquen / Loriaut
17 juin Vincent Bucher & Co, Kyle Eastwood

DU 16 AU 18 JUIN
FESTIVAL DES DEUX RIVIERES (La Ferté-sous-Jouarre, 77)
fertejazz.com
16 juin Sarah Lenka, Ben l'Oncle Soul, Faada Freddy, Keziah Jones
17 juin Ducky Smokton, Natalia M.King, Manu Lanvin & The Devil Blues + Gérard Lanvin, Louis Bertignac

DU 16 AU 25 JUIN
MAISONS-LAFFITTE JAZZ FESTIVAL (Maisons-Laffitte, 78)
mljazzfestival.com
16 juin **Julien Lourau** "Wayne's Wonder"
17 juin **Kid Be Kid, Sophie Alour**
18 juin **Ben Toury, Loco Cello**
20 juin **Baptiste Herbin Quartet**
22 juin **Louis Martinez** "Influences", **Harold Lopez-Nussa Trio**
23 juin **Oboman / Tuniko / Miranda, Bireli Lagrène & friends** "Django 70th Gipsy Symphonic Project"
24 juin Marion Rampal Quartet, Myles Sanko
25 juin Collectif Paris Swing, Fred Wesley & The New JB's

DU 22 AU 25 JUIN
FESTIVAL DJANGO REINHARDT (Samois-sur-Seine, Fontainebleau, 77)
festivaldjangoreinhardt.com
22 juin Génération Django, Duved Dunayevsky & his Transatlantic Five, Gogo Penguin, Gregory Porter
23 juin Roberto Fonseca, Balkan Gypsy Jazz Quartet avec Aurore Voilqué, Smith Mozes & Rosenberg Quartet, Avishai Cohen (b) Trio
24 juin Yuri Buenaventura & Roberto Fonseca, Ludovic Louis, Gismo Graf Trio avec Christiaan Van Hemert & Cheyenne Graf, Roby Lakatos & his Ensemble, Marius Apostol Quartet, Kussi Weiss Trio, Minor Swing, Django 70th Gipsy Symphonic Project, Fatoumata Diawara
25 juin The Reinhardt Sinti Jazz Ensemble, Marvin Taylor & Ulf Wakenius, Matthis Pascaud & Hugh Coltman, Hamilton de Holanda Trio, Don Vink's Parisien Quartet, Dutronc / Rosenberg / Gresset Trio, Steeve Laffont, Dee Dee Bridgewater & The Amazing Keystone Big Band

DU 24 JUIN AU 25 JUILLET
NEW MORNING FESTIVAL ALL STARS (Paris, 75)
newmorning.com
24 juin Duda Beat
26 juin Seun Kuti & Egypt 80
27 juin Luedji Luna Hill
28 juin Mansur Brown
29 juin Third World
1er juillet Hemeto Pascoal Y Grupo
4 juillet Liniker
5 juillet Roberta Sa
6 juillet Mark Lettieri
10 juillet MonoNeon
11 juillet Stanley Clarke N'4Ever
12 juillet Joel Ross
13 juillet Bilal
15 & 16 juillet Avishai Cohen (b) Septet
17 juillet Youn Sun Nah
25 juillet Yemen Blues

DU 26 JUIN AU 2 JUILLET
LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL (Paris-La Défense, 92)
ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr
2 juillet Marcus Miller

DU 29 JUIN AU 2 JUILLET
BARRIÈRE ENGHIEN JAZZ FESTIVAL (Enghien-Les-Bains, 95)
barriere-enghien-jazz-festival.fr
29 juin Belmondo Dead Jazz, Selah Sue
30 juin Yuri Buenaventura
1er juillet Antibalas

DU 2 JUILLET AU 3 SEPTEMBRE
PARIS JAZZ FESTIVAL (Paris, 75)
festivalsduparcfloral.paris
Concerts au Parc Floral de Paris dans le bois de Vincennes
2 juillet Louis Matute Large Ensemble, Camilla George
8 juillet Takuya Kuroda
15 juillet Alaaster Deplume
23 juillet Mieko Miyazaki & Franck Wolf , Eve Risser Red Desert Orchestra
24 août Rodolphe Lauretta & Kamaal Williams (en nocturne)
27 août Haléïs, Roni Kaspi Trio

DU 5 JUILLET AU 29 AOÛT
PIANISSIMO VOL.XVIII (Sunside, Paris, 75)
sunset-sunside.com
5 juillet Pablo Murgier (Concert à la Bougie), Ilan Elbaz Trio
6, 7 & 8 juillet Jacky Terrasson Trio
15 juillet Laurent Marode avec David Sauzay & Stéphane Chandelier
18 juillet Yonathan Avishai solo
19 juillet Yonathan Avishai Trio
20 juillet Pierre de Bethmann Quartet avec David El Malek
25 juillet Léo Labarrière Quintet
26 & 27 juillet Tony Paeleman avec The Watershed (Christophe Panzani & Pierre Perchaud)
29 juillet Pierre de Bethmann Trio avec Nelson Veras
1er août Xavier Thollard solo (Concert à la Bougie), Adrien Brandeis Quartet (avec Felipe Cabrera & Arnaud Dolmen)
17, 18 & 19 août Larry Goldings avec Peter Bernstein & Bill Stewart
25 août Jeb Patton Quartet avec Dmitry Baevsky
29 août Julia Perminova Trio

DU 9 AU 30 JUILLET
JAZZ AUX CAPUCINS (Coulommiers, 77)
9 juillet Time Tracks
16 juillet Noé Clerc Trio
23 juillet Douar Trio
30 juillet African Variations

DU 26 AU 27 AOÛT
JAZZ DISTRICT FESTIVAL (Fondation Good Planet, Domaine de Longchamp, 75)
jazzdistrict.info/edition-2023
26 août François Poitou & Pumpkin, Estelle Perrault, Mr Mala
27 août Michaël Vigneron, Monika Kabasele, Cédric Hanriot

NORMANDIE

DU 28 JUIN AU 1er JUILLET
ARCHEO JAZZ FESTIVAL (Blainville-Crevon, 76)
archeojazz.com
Avec entre autres :
28 juin Aymeric Maini, Marcus Miller
29 juin Clément Landais
1er juillet Gabi Hartmann, Thomas Dutronc / Stochelo Rosenberg / Rocky Gresset

DU 29 JUIN AU 8 JUILLET
PACIFIC FESTIVAL (Sotteville-lès-Rouen, Rouen, 76)
29 juin au 2 juillet Qonicho D !
6 juillet Pixvae
7 juillet Agogo, King Biscuit Voltage Diarra, Forrofa, Edredon Sensible
8 juillet Simon Deslandes, Papanosh, Le Choc des Ondes, Laurent Dehors Trio

DU 22 AU 30 JUILLET
FESTIVAL GRANDES MAREES (Jullouville, 50)
festivalgrandesmarees.com
Chanson française & jazz, avec entre autres :
24 juillet Ibrahim Maalouf, Léon Phal
30 juillet Emile Londonien

DU 29 JUILLET AU 14 AOÛT
LES MUSICALES DE CORMEILLES EN PAYS D'AUGE (Cormeilles, 27)
musicalesdecormeilles.com
Musiques variées avec entre autres :
12 août Le Chinois (100% Django Reinhardt)
14 août James Andrews

DU 23 AU 27 AOÛT
JAZZITUDES (Lisieux, 14)
23 août Les D-Day Ladies
24 août Les Voilà Voilà, Pierrick Pédron
25 août Swing Family
26 août Rhoda Scott, Abraham Réunion

NOUVELLE-AQUITAINE

JUSQU'AU 11 JUIN
FESTIVAL JAZZ 360 (Cénac et environs, 33)
jazz360.fr
2 juin Bernard Lubat & Sylvain Luc (Saint-Caprais-de Bordeaux)
3 juin Matthieu Marthouret Trio, Noé Clerc Trio, No Sax No Clar, Baptiste Herbin & Nicolas Gardel (Cénac)
4 juin Gaëtan Larrue Project (Latresne)
9 juin Daiud Quintet (Langoiran)
10 juin Cadijo Trio, Jean-Luc Fabre Quartet (Camblanes-et-Meynac)
11 juin Didier Lasserre, Jazz Combo Box (Quinsac)

DU 2 AU 4 JUIN
MUSIQUES MÉTISSES (Angoulême, 16)
Musiques-metisses.com
Musiques du monde et jazz, avec entre autres :
2 juin Fidel Fourneyron Bengue
4 juin Roberto Fonseca, Carolina Katun

DU 7 AU 10 JUIN
JAZZ AND BLUES FESTIVAL (Léognan & environs, 33)
jazzandblues-leognan.fr
7 juin Gladys Amoros avec Michel Foizon & Nico Wayne Toussaint (Saucats)
8 juin Cédric Chauveau Trio (Martillac)
9 juin Mama Shakers, Dany Doriz & Michel Pastre (Leognan)
10 juin Mr Hardearly Trio, Kaz Hawkins (Leognan)

DU 8 AU 16 JUIN
FESTIVAL JAZZELLERAULT (Châtellerault, 86)
festival-jazzellerault.fr
Avec entre autres :
9 juin Popa Chubby, Marty Blues Band
13 juin Matthis Pascaud & Hugh Coltman, Mahm
14 juin Erik Truffaz, Go Fast Quartet
15 juin Robin McKelle, Ella & Louis Quartet
16 juin Roberto Fonseca

DU 23 JUIN AU 1er JUILLET
DES RIVES & DES NOTES (Oloron Sainte-Marie, 64)
jazzoloron.com
23 juin Namas, François Poitou & Pumpkin, Don d'Organ Trio
24 juin Dead Robot, Raccoon Tycoon, Mississippi Guinguette
25 juin Miss Bee & The Bullfrogs, Biper Swing
29 juin Mande Brass Band
30 juin Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce, Harold Lopez-Nussa, El Comite
1er juillet Electro Deluxe, Géraldine Laurent

DU 27 AU 30 JUIN
NIORT JAZZ FESTIVAL (Niort, 79)
niortjazzfestival.com
27 juin Gregory Porter, Paul Lay Trio, Mathias Levy, Dom La Nena
28 juin Gogo Penguin, Oxmo Puccino & Yaron Herman, Rodolphe Lauretta & Napoleon Maddox, Rouge
29 juin Marcus Miller, Camilla George, Baptiste Herbin & Nicolas Gardel Quartet, Jaz élion
30 juin Deluxe, Sarah Lenka & Marion Rampal, Sarab, The Buttshakers, Natascha Rogers

DU 29 JUIN AU 2 JUILLET
BRUISMES (Poitiers, 86)
jazzapoitiers.org/festival-bruisme
30 juin Antoine Viard, Kou, Iva Bittova & Maud Herrera, Baraque à Free
1er juillet Fixin Extented, Brunoï Zarn, Alexis Degrenier, MMMD, France Sauvage
2 juillet Tatiana Paris, Sakina Abdou, Trucs

BARRIÈRE

22e ÉDITION

BARRIÈRE ENGHIEN JAZZ FESTIVAL

29 JUIN › 2 JUILLET 2023

VILLAGE PEOPLE • SELAH SUE
YURI BUENAVENTURA
BELMONDO DEADJAZZ
ANTIBALAS ...

Enghien LES BAINS

ENGHIEN-LES-BAINS TOURISME

val d'oise le département

THÉÂTRE DU CASINO D'ENGHIEN | RCS PONTOISE 831 842 828 | PLATESV-R-2022-000729 - PLATESV-R-2022-000742 - PLATESV-R-2022-008837 | ILLUSTRATION : @BLACKSTAINSTUDIO

LES FESTIVALS

DU 29 JUIN AU 2 JUILLET
RESPIRE JAZZ FESTIVAL (Aignes, Puypéroux, 16)
respirejazzfestival.com
29 juin Saïma, Eric Séva & Daniel Zimmermann
30 juin Orphéon Méléhouatts, Azawan, Christian Escoudé Unit 5
1er juillet Olga Amelchenko Quintet, Robinson Khoury Quintet, Matthis Pascaud & Hugh Coltman
2 juillet Flash Pig, André Charlier / Benoît Sourisse / Louis Winsberg, Angelo Maria

DU 30 JUIN AU 7 JUILLET
FESTIVAL DES HAUTS DE GARONNE (Floirac, Lormont, Bassens, Cénon)
lerocherdepalmer.fr/hautsdegaronne/2023/
30 juin René Lacaille, David Walters Trio (Floirac)
1er juillet Widad Mjama X Khalil Epi, De Kaboul à Bamako (Lormont)
6 juillet Maya Kamaty, Cimarron (Bassens)
7 juillet Sandra Nkaké, Mouss & Hakim (Cénon)

DU 1er AU 30 JUILLET
ARTENETRA
(Celles-sur-Belles, 79)
artenetra.com
Dominante classique, avec entre autres :
7 juillet Loco Cello
16 juillet Benjamin Moussay

DU 4 AU 9 JUILLET
COGNAC BLUES PASSIONS (Cognac, Jarnac & environs, 16)
bluespassions.com
Jazz, blues, rock et chanson, avec entre autres :
4 juillet Cisco's Blues & Beat Box Band
5 juillet Big Dez Chicago Blues Review, JP Bimeni, Nico Wayne Toussaint
7 juillet Nina Attal Electric Ladyland, Jerron Paxton
8 juillet Robert Finley, Buddy Guy, Harlem Gospel Singers

DU 7 AU 9 JUILLET
FESTIVAL DE JAZZ DE MONSEGUR - LES 24 HEURES DU SWING (Monségur, 33)
swing-monsegur.com
7 juillet Eddie Dhaini Quartet, Djangophil avec Christophe Lartilleux, Cyrille Aimée
8 juillet The Soul Jazz Rebels, No Jazz, Electrophazz
9 juillet Armonia & Co Duo, Jean-Marc Montaut Quartet, Jérôme Etcheberry Popset, Emmet Cohen Trio

DU 20 AU 22 JUILLET
SURGÈRES BRASS FESTIVAL (Surgères, 17)
surgeresbrassfestival.com
Programme non communiqué

DU 20 AU 22 JUILLET
NEUVIL'EN JAZZ (Neuville-de-Poitou, 86) AU
neuvilenjazzfestival.com
20 juillet Patricia Bonner Quintet, Emane
21 juillet Clown Theory Quintet, Tony Chasseur Quartet
22 juillet Daoud Quintet, Lamuzgueule Septet

DU 21 AU 23 JUILLET
JAZZ ET VIN EN DOUBLE (La Roche-Chalais, 24)
jazzetvinendouble.fr
21 juillet Dexter Goldberg Trio, Eric Le Lann Quartet
22 juillet Florence Fourcade Quartet, Etienne Mbappé & The Prophet Octet
23 juillet Tiger Rose Duo, Old School Family Octet

DU 28 AU 30 JUILLET
ANDERNOS JAZZ FESTIVAL (Andernos-les-Bains, 33)
andernos-jazz-festival.fr
28 juillet Big Band Music en l'Eyre, You Rascal Band,Toni Green
29 juillet Mouvements Infinis, Félix Robin, Tiger Rose, Paul Lay, Leïla Duclos
30 juillet Monique Thomas, Swingin' Bayonne, Dexter Gordon Legacy, Rouge, Myles Sanko

DU 30 JUILLET AU 3 AOÛT
JAZZ AU PHARE
(Saint-Clément-des-Baleines, Île de Ré, 17)
jazzauphare.com
Musique variées avec entre autres :
30 juillet Antonio Lizana
31 juillet Trio Retour aux Sources, Off Swing Quintet, Biréli Lagrène "Symphonic Django"
1er août Swing House Quartet, Daoud
2 août Pablo Campos Quartet, Jean-Michel Proust Quartet + Patricia Bonner
3 août Jean-Pierre Bertrand Quartet, Adrien Brandeis, Roberto Fonseca

OCCITANIE

DU 7 AU 10 JUIN
JAZZ EN PIC ST LOUP (Le Triadou et environs, 34)
jazzajunas.fr
8 juin Laura Prince
9 juin Rémi Panossian Trio, David Zimmermann invite Erik Truffaz

10 juin Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto, Sixun

DU 14 AU 18 JUIN
RIO LOCO (Toulouse, 31)
rio-loco.org
Musiques variées avec entre autres :
14 juin Celebrating Tony Allen avec Damon Albarn, Oxmo Puccino, Cheick Tidiane Seck…
17 juin Respect to Aretha avec Antibalas, Alice Russell, Zara McFarlane, Robin McKelle

DU 30 JUIN AU 2 JUILLET
JAZZ A VAUVERT (Vauvert et environs, 30)
jazzajunas.fr
30 juin Erik Truffaz Quintet, Guillaume Perret & Tao Ehrlich
1er juillet Bol, Louise Jallu Quartet, Harold Lopez Nussa
2 juillet Banan'n Jug

DU 7 AU 12 JUILLET
FESTIVAL EN BLANC ET NOIR (Lagrasse, 11)
Dominante classique avec entre autres :
12 juillet Loco Cello

DU 9 AU 11 JUILLET
FESTIVAL DE SAINT-CIRQ (Saint-Cirq-Lapopie, 46)
festival-stcircqlapopie.fr
A dominante classique, avec entre autres :
11 juillet Loco Cello

DU 11 AU 23 JUILLET
FESTIVAL DE THAU (St Hyppolite, Valmagne, Montbazin, Mèze, 34)
festivaldethau.com
Avec entre autres :
17 juillet Maïa Barouh (Valmagne)
18 juillet René Lacaille (Montbazin)
20 juillet Ajate (Mèze)
22 juillet Sandra Nkaké (Mèze)

DU 12 AU 15 JUILLET
BLUES FESTIVAL (Cahors, 46)
cahorsbluesfestival.com
13 juillet Swing Machine Big Band
14 juillet Slim Paul, The Cinelli Brothers, Joe Louis Walker
15 juillet Bender Brass Band, Jimmy Carpenter Band

DU 12 AU 15 JUILLET
JAZZ A LUZ (Luz-Saint-Sauveur, 65)
jazzaluz.com
12 juillet Mamie Jotax, Xibipiio, MingBauSet, Fiasco, Bol
13 juillet Laurent Paris & Brunoï Zarn, La Compagnie du Coin, Betty Hovette / Fabien Duscombs / Sébastien Bacquias, Moby Duck, Aymeric Avice
14 juillet Laurent Paris & Brunoï Zarn, Compagnie du Coin, Pablo Gïw, Boucan, La Jungle, Dramatic Bongjo, Circus Vircule
15 juillet Farida Amadou, Boucan, SaMouche, Aman Tékés, Isabelle Duthoit / Steve Heather / Andy Moor, CXK, Ramdam Fatal

DU 15 AU 21 JUILLET
JAZZ À SÈTE (Sète, 34)
jazzasete.com
15 juillet Madeleine & Salomon, Pat Metheny
16 juillet Delvon Lamarr Organ Trio, Cory Wong
17 juillet Sly Johnson, Arrested Development
18 juillet Jean-Pierre Como Trio, Youn Sun Nah Quartet
19 juillet Vincente Amigo, Pol Battle & Rita Payes
20 juillet Ludovic Louis, Stanley Clarke
21 juillet Kham Meslien, Snarky Puppy

DU 15 AU 22 JUILLET
SOUILLAC EN JAZZ (Souillac & environs, 46)
souillacenjazz.fr
16 juillet Isabelle Olivier
18 juillet Emilie Calmé & Laurent Maur
20 juillet Géraldine Laurent Quartet + Médéric Collignon
21 juillet Naïssam Jalal, Ishkero
22 juillet Erik Truffaz Quintet

DU 16 AU 21 JUILLET
JAZZ À L'HOSPITALET (Narbonne, 11)
jazzhospitalet.com
Musiques variées avec entre autres :
16 juillet Ibrahim Maalouf avec Haïdouti Orkestar
19 juillet Tower of Power
21 juillet Big Band Brass avec Robin McKelle, Yuri Buenaventura, Ben l'Oncle Soul

DU 16 AU 22 JUILLET
MILLAU JAZZ (Millau, 12)
millaujazz.fr
15 & 17 juillet Nora Kamm Quintet
18 juillet Des Lions pour des Lions, London Afrobeat Collective
19 juillet Classe Jazz du Conservatoire, Hot Swing Sextet
20 juillet Chocho Cannelle, Ishkero, Sandra Nkaké
21 juillet Joshua Perez Trio, Dead Robot, Emile Londonien & Léon Phal, Gogo Penguin

LES FESTIVALS

22 juillet The Gombo Revolution, Grégory Daltin & Marco Bardoscia, Arnaud Dolmen Quartet, El Comite

DU 17 AU 28 JUILLET

FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER (Montpellier, 34 + Région Occitanie)
lefestival.eu
Musique classique et jazz, avec entre autres :
22 juillet Emile Parisien solo
23 juillet Chris Potter Circuits
24 juillet Emile Parisien & Roberto Negro, Samara Joy, Simon Moullier Quartet
25 juillet Ballaké Cissoko solo, Emile Parisien Sextet, Das Kapital
26 juillet Ballaké Cissoko / Vincent Segal / Vincent Peirani / Emile Parisien, Naïssam Jalal
27 juillet Michel Portal solo, Laurent Coulondre Meva Festa, Olivier Temime

DU 18 AU 22 JUILLET

JAZZ À JUNAS (Junas, 30)
jazzajunas.fr
18 juillet Gérard Pansanel / Antonello Salis / Arild Andersen / Patrice Héral, Paolo Fresu Quartet
19 juillet Daniele Di Bonaventura solo, Anne Pacéo, Sandra Nkaké
20 juillet Noé Clerc Trio, Daniel Humair Quartet, Vincent Peirani "Jokers"
21 juillet Basile Rahola Quartet, Lars Danielsson "Liberetto", Nils Petter Molvaer "Khmer"
22 juillet Le Sacre du Tympan, Théo Ceccaldi "Kutu"

DU 20 JUILLET AU 6 AOÛT

JAZZ IN MARCIAC (Marciac, 32)
jazzinmarciac.com
20 juillet MC Solaar New Big Band Project, Sofiane Pamart
21 juillet Anne Paceo, Pat Metheny, Mark Giuiliana
22 juillet Popa Chubby, Joe Bonamassa, Karen Mantler, Julius Rodriguez Trio
23 juillet Sixun, Snarky Puppy, Le Groô, Joce Mienniel & Christophe Chassol
24 juillet Lizz Wright, Norah Jones
25 juillet Tower of Power, Cory Wong, Laura Prince, Chris Potter
26 juillet Kenny Barron, Abdullah Ibrahim, Robinson Khoury, Stéphane Kerecki
27 juillet Brad Mehldau, Samara Joy, Ishkero, Yessaï Karapetian
28 juillet Suzanne Vega, Ben Harper, Sarah Lenka, Jas Kayser
29 juillet Endea Owens, Selah Sue, Sables Noirs
30 juillet Fatoumata Diawara, Roberto Fonseca, Charlotte Planchou Quartet, Paul Lay & Géraldine Laurent
31 juillet Florin Niculescu Gipsy All Stars avec Christian Escoudé, Dutronc / Rosenberg / Gresset
1er août Sissoko / Segal / Parisien / Peirani, Dhafer Youssef, Kolinga, Yoann Loustalot Trio
2 août Robin McKelle, Gregory Porter, L'Arbre Rouge
3 août Cécile McLorin Salvant, Wynton Marsalis, Rodolphe Lauretta, Gabi Hartmann
4 août Raynald Colom, Gilberto Gil, Jeff Mills
5 août Femi Kuti, Goran Bregovic

DU 21 JUILLET AU 4 AOÛT

FIEST'À SÈTE (Sète & environs, 34)
fiestasete.com
29 juillet Eliades Ochoa, Kumbia Boruka
30 juillet Roforofo Jazz, Hypnotic Brass Ensemble
31 juillet Les Amazones d'Afrique, Orchestra Baobab
1er août André Manoukian, Ladaniva
2 août Lucas Santtana, Gilberto Gil & Family
3 août Yemen Blues, Femi Kuti

DU 24 AU 29 JUILLET

JAZZ A FOIX (Foix, 09)
jazzfoix.com
25 juillet Vincent Peirani Jokers
26 juillet Manu Lanvin & The Devil Blues
27 juillet Florin Niculescu avec Christian Escoudé Quartet
28 juillet Paul Lay Trio + Michel Portal
29 juillet Youn Sun Nah Quartet

DU 27 AU 30 JUILLET

TEMPO LATINO (Vic-Fezensac, 32)
tempo-latino.com
27 juillet Ana Tijoux
28 juillet Orchestra Baobab, Grupo Compay Segundo
29 juillet Lila Downs, Cimafunk
30 juillet La Excelencia

DU 30 JUILLET AU 6 AOÛT

LES NUITS ET LES JOURS DE QUERBES (Capdenac-Gare, Decazeville, 12)
querbes.fr
30 juillet Nomades (Decazeville)

4 août Le Château Cosco (Capdenac-Gare)
5 août Rouge, Christophe Marguet Quartet (Capdenac-Gare)
6 août Le Grand Orphéon & l'OrchestreNational de Querbes, Bol (Capdenac-Gare)

DU 12 AU 15 AOÛT
MANOUCH'MUZIK FESTIVAL (Mazères, 09)
festivalmazeres.fr
12 août Kiko Ruiz, Aurore Voilqué Trio + Angelo Debarre
13 août Django Legacy, Roby Lakatos
14 août La Femme d'Hector, Adrien Moignard + Richard Galliano

PAYS DE LA LOIRE

DU 30 JUIN AU 2 JUILLET
LES DIVAS DU JAZZ (Châteaubriant, 44)
lesdivasdujazz.fr
30 juin Hommage au Jazz Messengers (Art Drive), Swing Groove Quartet, Nicolle Rochelle
1er juillet Mylan Jazz Trio, Wes For Ever, Gaëtant Nicot Trio, Arnaux Axler Quartet, Rosa-Inès Villegas, Terra Jazz Quintet, Guitars Meeting, Veronika Rodriguez
2 juillet Ze Bix Band, Marue Carrié

DU 4 JUILLET AU 4 AOÛT
AUX HEURES D'ETE (Nantes, 44)
auxheuresete.com
Festival des cultures d'ici ou d'ailleurs. Avec entre autres :
6 juillet Invisible World, Volosi
13 juillet Pixvae, Ohjeelo, Bloody L
25 juillet Yessaï Karapetian
27 juillet Ajaté
1er août Keyvan Chemirani
3 août Parranda La Cruz

DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE
RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE (Nantes & environs, 44)
rendezvouserdre.com
28, 29 & 30 août Lagrimas Azules (Guenrouët)

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DU 1er AU 4 JUIN
JAZZ ENTRAIGUES FESTIVAL (Entraigues, 84)
jazzentraiguesfestival.wifeo.com
1er juin Swingin' Bayonne
2 juin Montier Jazz Circus
3 juin Bireli Lagrene-Antonio Farao Quartet
4 juin Gunhild Carling & Carling Family

DU 9 AU 11 JUIN
FESTIVAL JAZZ DU CLOS (Bauduen, 83)
closdebarbey.com/fr/programmation-edition-2023
9 juin Philippe Petrucciani & Nathalie Blanc
10 juin Laurent Coulondre
11 juin Christophe Vignals

DU 10 AU 11 JUIN
FESTIVAL LES VOIX DE L'AUTRE (Abbaye du Thonoret, 84)
lesvoixdelautre.fr
10 juin Erik Truffaz & Vincent Segal, Adil Amini avec Piers Faccini & Malik Ziad
11 juin Mikrokosmos

DU 15 AU 18 JUIN
JAZZ AND CHEESE (Ceillac-en-Queyras, 05)
jazzandcheese.fr
15 juin Sophia Nelson
16 juin Karaff d'Aizoon, New Chocolate Dandies, Gilda Solve
17 juin Valentin Martel Trio, Scott Hamilton
18 juin Gospel de clôture

DU 24 AU 24 JUIN
NUIT DU BLUES A CARPENTRAS (Carpentras, 84)
auzon-le-blues-carpentras.com
24 juin Walter Trout, Kaz Hawkins

DU 26 AU 30 JUIN
JAZZ À RAMATUELLE (Ramatuelle, 83)
jazzaramatuelle.com
26 juin Harold Lopez-Nussa
27 juin Clovis Nicolas, Chico Freeman & Antonio Farao
28 juin Tigran Hamasyan
29 juin Ilan Elbaz Trio, Robin McKelle
30 juin Nils Landgren Funk Unit

DU 30 JUIN AU 3 JUILLET
PEILLON JAZZ FESTIVAL (Peillon, 06)
30 juin Samy Thiébault Quintet, Robin McKelle
1er juillet Christophe Lampidecchia, China Moses
2 juillet Giovanni Gambino Quartet, Clovis Nicolas, Giovanni Mirabassi Trio
3 juillet Sylvain Luc Quartet, Jean-Pierre Como / Walter Ricci Quartet

DU 2 AU 9 JUILLET
JAZZ SOUS LES ETOILES (Bouc-Bel-Air et Puy-Sainte-Réparade, 13)
jazzsouslesetoiles-boucbelair.com

EXPOSITION
Basquiat
SOUND TRACKS

6 AVRIL – 30 JUILLET

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

MINISTÈRE DE LA CULTURE · VILLE DE PARIS · MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL · PHILHARMONIE DE PARIS FONDATION · VISIO · fondation handicap · fnac · Les Inrockuptibles · jazz · Konbini · TROISCOULEURS · Libération · connaissance des arts · fip

JEAN-MICHEL BASQUIAT, TOXIC, 1984, FONDATION LOUIS VUITTON, PARIS. © ESTATE OF JEAN-MICHEL BASQUIAT. LICENSED BY ARTESTAR, NEW YORK
LICENCES R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749 • GRAPHISME : H5

LES FESTIVALS

2 juillet Grave & Léger Sextet
4 juillet Jon & John Trio
6 juillet Bopster Blue, Eliane Elias Quartet
7 juillet Charline & The Kings, Emmet Cohen
9 juillet The Shoeshiners, New Orleans Heritage

DU 4 AU 8 JUILLET

CALAN D'ART (Eygalières, 13)
calandart.com
4 juillet Cyril Atef "Papatef"
5 juillet Climène Zarkan avec Robinson Khoury & Baptiste Ferrandis
6 juillet Stéphane Guillaume
7 juillet François Puyalto, Sanseverino
8 juillet Le Petit Bal de Luxe

DU 4 AU 14 JUILLET

MANDOL'IN MARSEILLE (Marseille et Aix en Provence, 13)
compagnievdb.org
Autour de la mandoline avec entre autres :
9 juillet Dooz Kawa Acoustic (Marseille)
10 juillet Hamilton de Holanda & les 100 mandolines (Marseille)

DU 4 AU 24 JUILLET

FESTIVAL AIX EN PROVENCE (Aix-en-Provence, 13)
PROGRAMMES MEDITERANNEE & JAZZ
Avec entre autres :
6 juillet Mosaïc Sextet (avec Noé Clerc)
11 juillet Lakecia Benjamin Quartet (Hommage à John & Alice Coltrane)
15 juillet Noé Clerc Trio + Robinson Khoury & Minino Garay

DU 6 AU 8 JUILLET

JAZZ EN SOL MINEUR (Gréasque, 13)
jazzsolmineur.org
6 juillet Lady Soul Project
7 juillet Cellar Cats, Funky Jazz, Raphaël Lemonier
8 juillet Coco Swing, Louise & The Po'Boys, Le Maestro Quintet

DU 7 AU 9 JUILLET

CHARLIE JAZZ FESTIVAL (Vitrolles, 13)
charliejazzfestival.com
7 juillet Anouar Brahem Quartet, Yaron Herman solo, Cathy Escoffier Quartet
8 juillet Youn Sun Nah Quartet, Asynchrone, Laura Perrudin & Salami Rose Joe Louis
9 juillet Kenny Barron Trio, Emile Parisien Sextet, Edredon Sensible

DU 8 AU 9 JUILLET

JAZZ FESTIVAL ROGER MENNILLO (Saint-Cannat, 13)
art-expression.net
9 juillet Ugo Lemarchand Quartet, Jacky Terrasson Trio

DU 8 AU 27 JUILLET

MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS (Marseille & environs, 13)
marseillejazz.com
8 juillet Diagne & Verdeil, Abraham / Piccin / Sebastiao / Brandao
11 juillet Dhafer Youssef
12 juillet Oxmo Puccino & Yaron Herman, Koki Nakano
13 juillet Brad Mehldau Trio
16 juillet Ballaké Sissoko
19 juillet Gabi Hartmann, Louis Matute, Kahil El'Zabar Quartet, Sarab
20 juillet Dianne Reeves, Benjamin Lackner Quartet
21 juillet Chilly Gonzales, Ana Carla Maza
22 juillet Marcus Miller, Alfa Mist
25 juillet Gilberto Gil & Family, Samara Joy
26 juillet Michael Leonardt Orchestra avec JSWISS, Nubya Garcia, Emile Londonien
27 juillet Selah Sue, Morcheeba

DU 9 AU 12 JUILLET

JAZZ A PORQUEROLLES (Ile de Porquerolles, 83)
jazzaporquerolles.org
9 juillet Krystle Warren Trio, BCUC
10 juillet Karen Guiock & Jacky Terrasson, Michel Benita Quartet
11 juillet Grégory Privat solo, Black Lives
12 juillet Monica Passos, Majid Bekkas Gnaoua Fusion avec Jacques Schwarz Bart & Hamid Drake

DU 10 AU 16 JUILLET

LES SUDS À ARLES (Arles, 13)
suds-arles.com
Musiques du monde, avec entre autres :
12 juillet Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Emile Parisien, Vincent Peirani
13 juillet Avishai Cohen (b) Banda, Famille Chemirani

DU 10 AU 21 JUILLET

JAZZ À JUAN (Antibes Juan-Les-Pins, 06)
jazzajuan.com
10 juillet Samara Joy, Dee Dee Bridgewater & The Amazing Keystone Big Band
11 juillet Matthis Pascaud & Hugh Coltman, Joe Bonamassa
12 juillet Jacob Collier, TBA
13 juillet Lizz Wright, Ludovico Einaudi

14 juillet Guy Mintus, Sophie Alour, Electronic Jazz Band
15 juillet Brad Mehldau Trio, Branford Marsalis Quartet
16 juillet Sixun, Dutronc / Rosenberg / Gresset
18 juillet Cory Wong, Nile Rogers & Chic
19 juillet Imany, Angélique Kidjo, Fatoumata Diawara
20 juillet Youn Sun Nah, Melody Gardot
21 juillet American Gospel Jr

DU 15 JUILLET AU 11 AOÛT

FESTIVAL DE CHAILLOL
(Chaillol et environs, 05)
festivaldechaillol.com
Nouvelles musiques traditionnelles, du monde, classique et jazz. Avec entre autres :
15 & 16 juillet Fidel Fourneyron "Bengue"
19 & 20 juillet Naïny Diabaté & Eve Risser
9 & 10 août Guillaume de Chassy & Elise Caron
11 août Le Cri du Caire

DU 18 AU 21 JUILLET

NICE JAZZ FESTIVAL (Nice, 06)
nicejazzfestival.fr
Avec entre autres :
18 juillet Laurent Coulondre, Hiromi, Dave Holland New Quartet
19 juillet Emile Londonien, Immanuel Wilkins, Ludovic Louis, Yuri Buenaventura & Roberto Fonseca
20 juillet Génération Django, Kurt Elling & Charlie Hunter, Gogo Penguin, Herbie Hancock
21 juillet Julius Rodriguez, Donald Harrison Jr, Dianne Reeves

DU 19 AU 23 JUILLET

FESTIVAL DE GLANUM (Saint-Rémy de Provence, 13)
festivaldeglanum.com
Musique à dominante classique avec entre autres :
20 juillet Gershwin's World avec Thomas Enhco Trio & Cyrille Aimée + Orchestre Appassionato

DU 20 JUILLET AU 20 AOÛT

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON (La Roque d'Anthéron & environs, 13)
festival-piano.com
Musique classique et jazz avec entre autres :
5 août Paul Lay Trio

DU 21 AU 31 JUILLET

FESTIVAL DE SAINT-PAUL-DE-VENCE (Saint-Paul-de-Vence, 06)
festivalsaintpauldevence.com
Musique classique, musiques du monde et jazz, avec entre autres :
28 juillet Airelle Besson & Lionel Suarez

DU 26 JUILLET AU 3 AOÛT

JAZZ A VILLES-SUR-AUZON
(Villes-sur-Auzon, 84)
jazzavillessurauzon.fr
26 juillet Au Fil du Jazz Octet
27 juillet Basilic Swing Quintet
1er août Nicolas Gardel & Thierry Olle
2 août Doriz & Pastre, Gildas Solve
3 août Yves Laplane Big Band

DU 28 AU 29 JUILLET

BONISSON JAZZ FESTIVAL
(Rognes, 13)
28 juillet Philippe Petrucciani & Nathalie Blanc
29 juillet Christophe Vignals Trio

DU 3 AU 6 AOÛT

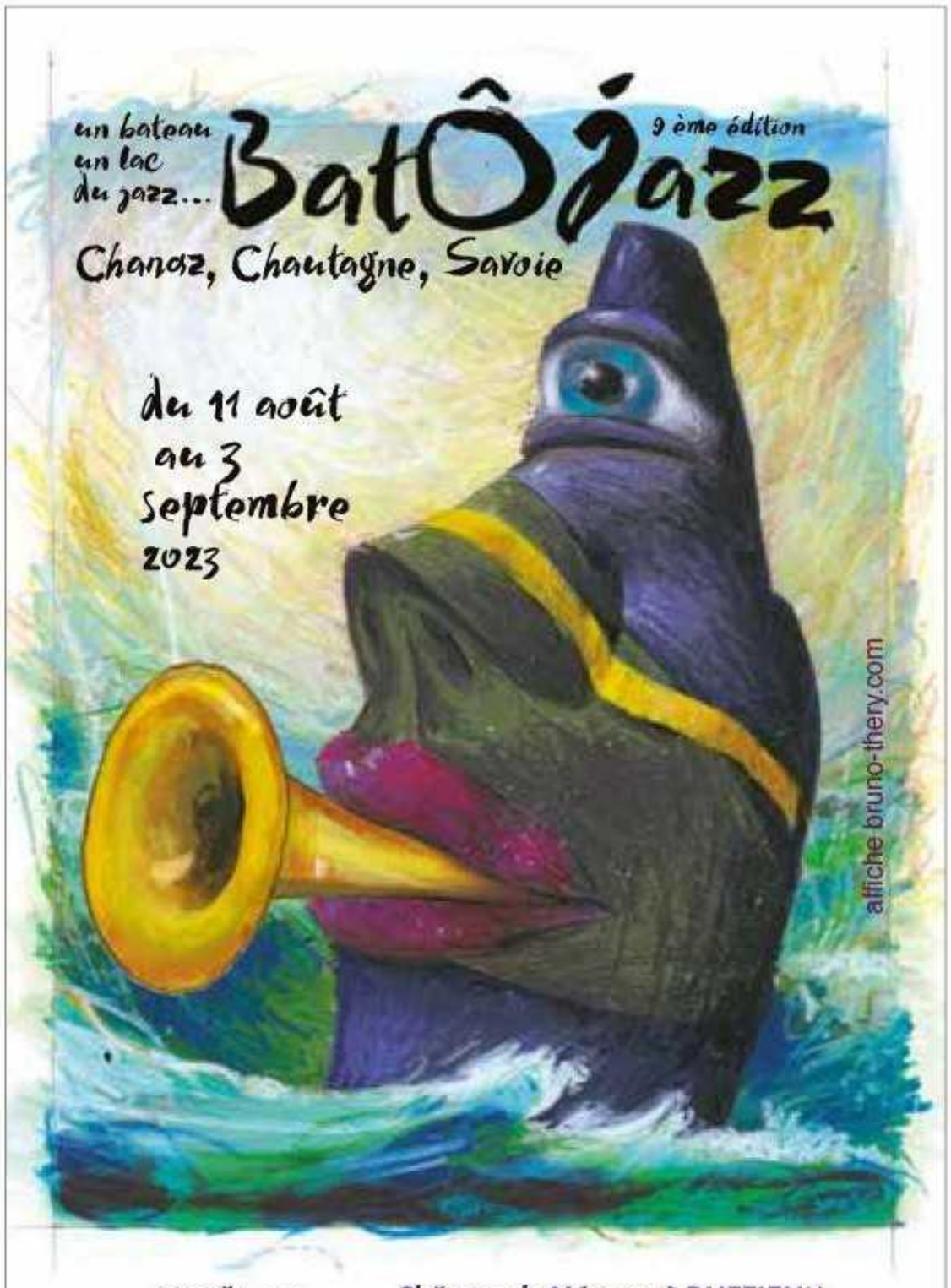
LA LONDE FESTIVAL (La Londe-les-Maures, 83)
lalondejazzfestival.com
Programme non communiqué

DU 4 AU 12 AOÛT

CRUIS EN JAZZ (Cruiz, 04)
cruisenjazz.fr
4 août Unexpected Four
5 août Jérôme Gatius
6 août The Washin' Machines
11 août Nirek Mokar
12 août Wax & Boogie et Nirek Mokar Quintet

DU 16 AU 19 AOÛT

SERRE CHEVALIER SUMMER FESTIVAL (Le Monêtier-les-Bains et environs, 05)
serre-chevalier.com/fr/sortir-se-divertir/animations/serre-chevalier-summer-jazz-festival
16 août Louis Sclavis solo (Eglise Le Casset)
17 août Louis Sclavis "Les Cadences du Monde" (Eglise Saint-Chaffrey)
18 août Vincent Courtois "Love of Life" (Eglise La Salle-les-Alpes), Denis Badault solo, Papanosh (Salle du Dôme)
19 août Dominique Pifarely & François Couturier, Géraldine Laurent Quartet (Salle du Dôme)



11 août - Apéro concert - Château de Mécoras à RUFFIEUX
GAËL FROMANTIN ZAMAKAN LES DOIGTS DE L'HOMME

18 août - Apéro concert - Château de Mécoras à RUFFIEUX
LA MAQUINA DEL TANGO EWERTON OLIVEIRA ET YATE

25 août - Apéro concert - Château de POMBOZ - St Pierre de Curtille
COCOLITE PANAM PANIC

4 voyages sur l'Ô à bord du Savoyard II
Embarcadère de l'Ecluse - CHANAZ

31 août
HUMAN FLOW ALFIO ORIGLIO

01 septembre
CATALINI ANTONINI

02 septembre
HYLEEN

03 septembre
JESSIE LEE AND THE ALCHEMISTS

www.batojazz.com

ANOUAR BRAHEM QUARTET

YARON HERMAN

SERKET & THE CICADAS
CATHY ESCOFFIER

YOUN SUN NAH QUARTET

ASYNCHRONE - HOMMAGE
À RYŪICHI SAKAMOTO

LAURA PERRUDIN &
SALAMI ROSE JOE LOUIS

KENNY BARRON TRIO

ÉMILE PARISIEN SEXTET

ÉDREDON SENSIBLE

Et aussi des fanfares et
des after-party chaque soir !

+ d'infos : ***www.charlie-jazz.com***

LES FESTIVALS

EUROPE

ALLEMAGNE

DU 6 AU 11 JUIN
JAZZDOR BERLIN- DRESDEN (Berlin, Dresde)
jazzdor.com
6 juin Sophie Bernado / Marie-Pascale Dubé / Joachim Florent / Pina Bettina Rücker, Clément Janinet O.U.R.S, Christophe Monniot / Aymeric Avice / Ngûyen Lê / Jozef Dumoulin / Bruno Chevillon / Franck Vaillant (Berlin)
7 juin Elodie Pasquier / Didier Ithursarry, Olivier Lété / Aymeric Avice / Toma Gouband, Sylvain Rifflet / Jon Irabagon / Sébastien Boisseau / Christophe Lavergne (Berlin)
8 juin Samuel Ber / Jozef Dumoulin / Tony Malaby, Richard Bonnet / François Raulin / Mike Ladd / Bruno Chevillon / Tom Rainey, Musina Ebobissé / Olga Amelchenko Quintet (Berlin)
9 juin Aki Takase / Louis Sclavis / Vincent Courtois, Naissam Jalal, Daniel Erdmann Sextet (Berlin)
10 juin Aki Takase / Louis Sclavis / Vincent Courtois, Daniel Erdmann Sextet (Dresde)
11 juin Naissam Jalal, Clément Janinet O.U.R.S (Dresde)

DU 22 AU 25 JUIN
JAZZBALTICA (Lübeck)
jazzbaltica.com
22 juin OGT Big Band & Nils Landgren, Bohuslän Big Band & Vince Mendoza, Aki Rissanen's Hyperreal
23 juin Martin Wind Gravity Trio & Philippe Catherine, Benjamin Lackner Quartet, Hotel du Nord, Fred Wesley & The New JB's, Joanna Duda Trio, Alma Naidu Duo, Nine Sparks Riots
24 juin EBG Big Band, Lisa Wulff Quartet, Dieter Ilg Trio, Kateryna Kravchenko, Bikini Jackson, Izabella Effenberg, Karin Hammar Fab Four + Rita Marcotulli, Tingvalll Trio, Lajos Meinberg Trio, Shannon Barnett Quartet, Clara Haberkamp Trio, Quatertone, Andrea Motis, Nils Petter Molvaer, Ilaria Capalbo, Jazul Duo + Ella Burkhardt, Nina Sparks Riot
25 juin Hildegunn Oiseth Quartet, Eva Klesse Quartet, Nesrine, The Maestros, Wawau Adler Quartet, David Helbock & Camille Bertault, NDR Bigband & Nikki Iles, Triple Play, Jakob Bänsch Quartet, Baby Sommer, Britta Virves Trio

DU 7 AU 9 JUILLET
INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL SAAR (Sarrebruck)
fillin-festival.de
7 juillet Kenny Garrett, Dorantes
8 juillet Michel Meis Quartet, Anne Paceo
9 juillet John Scofield solo, Léon Phal

ANDORRE

DU 29 JUIN AU 5 JUILLET
JAZZ ANDORRA ESCALDES-ENGORDALY (Les Escaldes)
visitandorra.com
29 juin Michel Portal
30 juin Al Di Meola
1er juillet Andrea Motis et Marco Mezquida
2 juillet Eliane Elias
5 juillet Kic Baroque (Baptiste Herbin et Federica Mosa)

AUTRICHE

DU 17 AU 20 AOÛT
JAZZFESTIVAL SAALFELDEN (Saalfelden)
jazzsaalfelden.com
17 août Space, Dojo & Elvind Aarset (avec Michiyo Yagi)
18 août Lukas Koenig's Sound Hazard, Dojo & Ingebrigt Haker Flaten (avec Michiyo Yagi), Andreas Schaerer / Kalle Kalima / Tim Lefebvre
19 août Andreas Schaerer Quartet (Stellar Stutter), Brekky Boy, Melford / Miller Quartet, Andreas Schaerer / Tim Lefebvre (Knobmob)
20 août Michiyo Yagi & Hamid Drake, Dave Douglas Quintet

BELGIQUE

DU 5 AU 15 JUILLET
GENT JAZZ (Gand)
gentjazz.com
Avec entre autres :
5 juillet Gregory Porter
6 juillet Snarky Puppy
7 juillet Joe Bonamassa, Marcus Miller
8 juillet Mavis Staples, Norah Jones
14 juillet Branford Marsalis Quartet, Julian Lage Trio, Lakecia Benjamin
15 juillet BJO invite Aka Moon, Harold Lopez-Nussa, Herbie Hancock, Immanuel Wilkins

DU 8 AU 9 JUILLET
BROSELLA FESTIVAL (Bruxelles)
brosellafestival.be
8 juillet Trio Da Kali & North Sea String Quartet, San Savador, The Unthanks, Alune Wade, Echoes of Zoo
9 juillet Camilla George, Binker Golding Quintet, Fred Hersch Trio, Yazz Ahmed

DU 10 AU 12 AOÛT
ANTILLIAANSE FEESTEN (Hoogstraten)
antillianseffesten.be
10 août Jeon
11 août Kassav, Orquestra Aragon, Grupo Extra, Nils Fischer & Timbazo
12 août Quique, Passion, Rootsriders

DANEMARK

DU 30 JUIN AU 9 JUILLET
COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL (Copenhague)
jazz.dk
Avec entre autres :
1er juillet Snorri Kirk Quartet
3 juillet Gregory Porter
4 juillet Sinne Eeg, Lakecia Benjamin
6 juillet Pat Metheny Side-Eye, Sinne Eeg & Jacob Christoffersen
7 juillet Carsten Dahl, Pat Metheny Side-Eye, Mark Guiliana
8 juillet Bill Frisell Four

ESPAGNE

DU 3 AU 8 JUILLET
FESTIVAL JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ (Vitoria)
jazzvitoria.com
5 juillet Baldo Martinez Sextet, Maria Schneider & Oslo Jazz Ensemble
6 juillet Brad Mehldau Trio, Immanuel Wilkins
7 juillet Kandace Springs, The Bad Plus
8 juillet Ariel Bringuez Quintet, Silvia Perez Cruz

DU 21 AU 25 JUILLET
SAN SEBASTIAN JAZZ FESTIVAL (San Sebastian)
jazzaldia.eus
21 juillet Yosuke Yamashita, Kenny Barron with Strings, Village People, Fred Wesley & The New JB's
22 juillet Yokuse Yamashita, Norah Jones, Julian Lage Trio, Blue Lab Beats, Viva Suecia, Bill Frisell
23 juillet Eri Yamamoto, Ben Harper, Abdullah Ibrahim Trio, Arde Bogota, Tiken Jah Fakoly, Nubya Garcia
24 juillet Kento Tsubosaka, Pat Matheny, Enrico Rava, Ezra Collective, Zetak, David Helbock's Austrian Syndicate
25 juin Hakuei Kim, Rocio Marquez & Bronquio, Ladysmith Black Mambazo, Joss Stone

FINLANDE

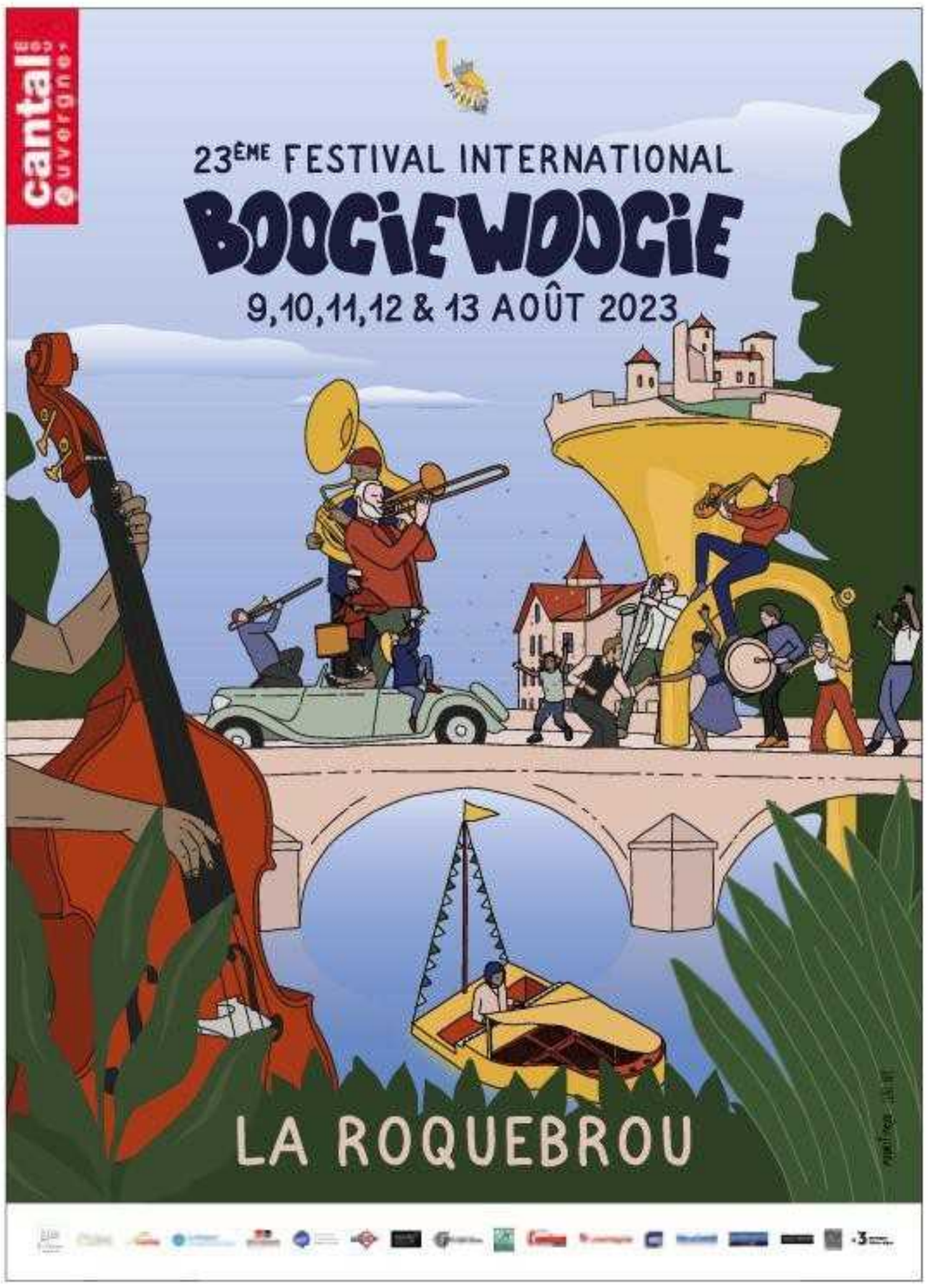
DU 7 AU 15 JUILLET
PORI JAZZ (Pori)
porijazz.fi
Avec entre autres :
13 juillet Kurt Elling & Charlie Hunter, Eric Gales, Nduduzo Makhathini
14 juillet Mark Guiliana, James Brandon Lewis
15 juillet Cimafunk, Snarky Puppy, Hiromi, Melissa Aldana & UMO Helsinki Jazz Orchestra, Chelsea Carmichael

ITALIE

DU 7 AU 16 JUILLET
UMBRIA JAZZ (Pérouse & environs)
umbriajazz.com
Avec entre autres :
8 juillet Stefano Bollani solo, Nduduzo Makhatini, Kyle Eastwood
9 juillet Enrico Pieranunzi, Paolo Fresu, Herbie Hancock
11 juillet Branford Marsalis, Brad Mehldau Trio, Gianluca Petrella
12 juillet Snarky Puppy, Rita Marcotulli, Chano Dominguez avec Flavio Boltro & Stefano Di Battista
13 juillet Danilo Perez Trio
14 juillet Enrico Rava & Fred Hersch, MixMonk
15 juillet Kenny Barron Trio, Marc Ribot, Bill Frisell Four
16 juillet Samara Joy, Miguel Zenon & Luis Perdomo, Joe Bonamassa

NORVÈGE

DU 5 AU 8 JUILLET
KONGSBERG JAZZ FESTIVAL (Kongsberg)
kongsbergjazz.no
Avec entre autres :
5 juillet John McLaughlin's Shakti
6 juillet Norma Winstone, Solveig Slettahjell Quartet
7 juillet Rickie Lee Jones, Gurls & Trondheim Jazz Orchestra
8 juillet Joel Ross, Brad Mehldau Trio



LES FESTIVALS

DU 17 AU 22 JUILLET
MOLDE JAZZ (Molde)
moldejazz.no
Avec entre autres :
17 juillet Snarky Puppy
18 juillet Kurt Elling & Charlie Hunter, Samara Joy
19 juillet Emmet Cohen Trio, Mette Henriette, Marcus Miller
20 juillet Dave Holland Quartet
21 juillet Kris Davis & Craig Taborn

DU 13 AU 19 AOÛT
OSLO JAZZ FESTIVAL (Oslo)
oslojazz.no
Avec entre autres :
13 août Jan Garbarek Group avec Trilok Gurtu
18 août Nils Petter Molvaer "Khmer"

PAYS-BAS

DU 7 AU 9 JUILLET
NORTH SEA JAZZ FESTIVAL (Rotterdam)
northseajazz.com
Avec entre autres :
7 juillet Andrew Cyrille Quartet, Bill Frisell Four, Buddy Guy, Camilla George, Dave Holland Quartet, Fred Hersch & Esperanza Spalding, Wynton Marsalis & Jazz at Lincoln Center, Kenny Barron Quartet, Linda May Han Oh, Maria Schneider & Oslo Jazz Ensemble, Mavis Staples, Kurt Elling & Charlie Hunter, Terri Lyne Carrington
8 juillet Abdullah Ibrahim Trio, Charles Tolliver, Eve Risser Red Desert Orchestra, Fred Hersch Trio, Jan Garbarek, Kenny Garrett Quintet, Kokoroko, Lakecia Benjamin, Marcus Miller, Mark Lettieri, Snarky Puppy, Gurls & Strondheim Jazz Orchestra
9 juillet Artemis, Branford Marsalis Quartet, Ezra Collective, Hermeto Pascoal, John McLaughlin's Shakti, Esperanza Spalding, Oded Tzur Quartet, Pat Matheny, Samara Joy, Stanley Clarke

GRANDE-BRETAGNE

DU 30 JUIN AU 2 JUILLET
LOVE SUPREME FESTIVAL (Glynde Place)
lovesupremefestival.com
Avec entre autres :
1er juillet Marcus Miller, Courtney Pine, Tigran Hamasyan, Immanuel Wilkins, Jazzmehia Horn
2 juillet Mulatu Astatké, Tower of Power, Shai Maestro,

SUÈDE

DU 2 AU 5 AOÛT
YSTAD SWEDEN JAZZ FESTIVAL
ystadjazz.se
2 août Rhoda Scott, Angela Strandberg, Makross, Mama Shakers, Jan Garbarek Group avec Trilok Gurtu, Angela Strandberg, Grégory Privat
3 août OHQJ, Elaria Orchestra, No Signal, Bill Charlap Trio, Gustav Lundgren, Kyle Eastwood Quintet
4 août Malik, Pelle Jonasson, Miranda Perez Trio, Marcin Wasilewski All Stars, Isabella Lundgren, Jan Lundgren & Hans Backenroth
5 août Axel Almqvist Trio, Marilyn Mazur, Sigrid Hjördis & Mats Öberg Trio, Elvira Lundstedt, Lill Lindfors & Nils Landgren, Vincent Peirani, Deborah Brown & Jan Lundgren Trio

SUISSE

DU 22 JUIN AU 1er JUILLET
JAZZASCONA (Ascona-Locarno)
jazzascona.ch
22 juin Mamie Dame, Treme' Lafitte Brass Band, Roccadile, John Boutté, The Ragtime Nightmare, The Hot Teapots, Amina Scott, Frog & Henry, Bo Dollis & The Wild Magnolias, Erry & Kenzo
23 juin Stantford Jazz Orchestra, La De Triana, Jack in the Box, Joe Dallas & The Monks, Mad Fellaz, Erry & Kenzo
24 juin Reflections, Olivia Lanvin & The Flying Trombones, Hot Gravel Eskimos, Hotlanta
25 juin Stantford Jazz Orchestra, La De Triana, Shems Bendali, Hot Gravel Eskimos, The Rag Messengers, Mad Fellaz
26 juin Nolosé, Shems Bendali, Wolverines Jazz Band, Gabrielle Cavassa
27 juin Tough Tenor, Stefano Di Battista, Nat Osborn Band, The Next Movement, Wolverines Jazz Band, Roccadile, John Boutté, Freddie & The Cannonballs, Bo Dollis & The Wild Magnolias
28 juin Root Area, Nat Osborn Band, Nolosé, Davina & The Vagabonds, The Next Movement, New Orleans Hot Shots, The Black Barbies, The Echoes of Django, The NOJO
29 juin China Moses, Your Gospel Team, Nicol Johänntgen, New Orleans Hot Shots, The Black Barbies, The

Echoes of Django, Miss Bee & The Bullfrogs, The NOJO
30 juin China Moses, Vanessa Collier, Jack in the Box, The Rag Messengers, The NOJO
1er juillet Vanessa Collier, Davina & The Vagabonds, Mamie Dame, Treme' Lafitte Brass Band, The Ragtime Nightmare, Gabrielle Cavassa, The Hot Teapots, Amina Scott, Miss Bee & The Bullfrogs, Frog & Henry, The NOJO

DU 30 JUIN AU 15 JUILLET
MONTREUX JAZZ FESTIVAL (Montreux)
montreuxjazzfestival.com
30 juin Tom Odell, Simply Red
1er juillet Bob Dylan
2 juillet Bastian Baker, Chris Isaak
3 juillet Lionel Richie
4 juillet Lil Nas X
5 juillet Sam Smith
6 juillet Generation Sex, Iggy Pop
7 juillet Roberta Sa, Gilberto Gil & Family
8 juillet Chilly Gonzales, Sofiane Pamart
9 juillet Jacob Collier, Jon Baptiste
10 juillet Mavis Staples, Norah Jones
11 juillet Emilia, Maluma
12 juillet Seal
13 juillet Pat Metheny, Marcus Miller
14 juillet Buddy Guy, Joe Bonamassa
15 juillet Janelle Monae, Niles Rodgers & Chic

DU 7 AU 8 JUILLET
LUGANO ESTIVAL JAZZ (Lugano)
longlake.ch/it/estival-jazz/
Avec entre autres :
7 juillet Mark Lettieri, Ben Harper
8 juillet Stanley Clarke, Gilberto Gil, Seun Kuti & Egypt 80

AMÉRIQUES

CANADA

DU 23 AU 30 JUIN
OTTAWA JAZZ FEST (Ottawa)
ottawajazzfestival.com
Avec entre autres :
23 juin Gentiane MG
26 juin Melody Gardot, Sun Ra Arkestra
27 juin Brad Mehldau Trio, Gretchen Parlato & Lionel Loueké, Avishai Cohen Trio (b), Kokoroko
28 juin Léon Phal, Vijay Iyer, Buddy Guy, Mark Guiliana, Cimafunk
29 juin John Scofield Trio, Snarky Puppy, Walter Smith III & Matthew Stevens
30 juin Herbie Hancock, Vincent Peirani Jokers

DU 29 JUIN AU 8 JUILLET
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL (Montréal)
montrealjazzfest.com
Avec entre autres :
28 juin Brad Mehldau Trio
29 juin Ibrahim Maalouf, George Benson, Hiromi, Léon Phal, Rémy Bolduc, Kokoroko, Vijay Iyer
30 juin Cimafunk, John Scofield, Walter Smith III & Matthew Stevens, Buddy Guy, Avishai Cohen (b) Trio, Snarky Puppy, Yannick Rieu, Mark Guiliana
1er juillet Moon Hooch, Stacey Kent Trio
2 juillet Anouar Brahem Quartet, Naïssam Jalal, Samara Joy, Gretchen Parlato & Lionel Loueké, Melody Gardot
3 juillet Melody Gardot, Gentiane MG, Emmet Cohen Trio, Herbie Hancock, Sheila Jordan
4 juillet Nduduzo Makhatini Quartet, The Bad Plus, Diana Krall
5 juillet Son Little, Diana Krall
6 juillet Chucho Valdés
7 juillet François Bourassa Quartet, Jean-Michel Pilc U.S Trio
8 juillet John Pizzarelli, Alain Caron, Jean-Michel Pilc U.S Trio

ÉTATS-UNIS

DU 4 AU 6 AOÛT
NEWPORT JAZZ FESTIVAL (Fort Adams-Rhode Island)
newportjazz.org
Avec entre autres :
4 août Kamasi Washington, Immanuel Wilkins Quartet, Butcher Brown, Lakecia Benjamin
5 août Jon Batiste, Christian McBride's Jam Jawn, Charles Lloyd New Quartet, Vijay Iyer, Julian Lage, Kurt Elling & Charlie Hunter, James Brandon Lewis
6 août Herbie Hancock, Diana Krall, Samara Joy, Joshua Redman avec Brad Mehldau, Christian McBride & Brian Blade, Scary Goldings & John Scofield, Cimafunk, Bill Charlap Trio, Charles McPherson Quintet

LES STAGES

AUVERGNE RHÔNE –ALPES

CREST (26), Ecole de la Voix

ATELIER CRÉATION
DATES : 24 au 30 juillet
DESCRIPTIF : Une semaine de travail sur le répertoire de Thomas de Pourquery, arrangé sur mesure pour plusieurs voix par Loïs Le Van. Plus qu'une création, il y aura également un travail de fond sur des éléments musicaux (rythmiques, harmoniques et mélodiques) tirés du répertoire de Thomas de Pourquery. Puis pour finir, concert sur la grande scène du Crest Jazz Festival en première partie de Thomas de Pourquery, et réapparition lors de sa partie.
INTERVENANTS : Loïs Le Van
EFFECTIFS : 12 personnes max
NIVEAU : Avoir une expérience musicale préalable. Il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique, mais il faut pouvoir travailler sa voix en autonomie avec les partitions et les fichiers audios fournis.
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 460€ (avec Pass Festival inclus)
RENSEIGNEMENTS : loislevan@crestjazz.com

FAIRE SWINGUER SA VOIX
DATES : 24 au 30 juillet
DESCRIPTIF : Apprendre à chanter en solo du jazz vocal sur un répertoire de standards de jazz, swing, ballades, bossa/samba. Développer et libérer son interprétation personnelle, améliorer son écoute musicale et harmonique. Développer une technique vocale liée au jazz. Apprendre à chanter avec micro. Initiation à l'improvisation "scat jazz" sur un blues. Apprendre à communiquer et échanger avec l'instrumentiste qui nous accompagne (grille d'accords, tonalité, pulsation, connexion). Chanter et swinguer en polyphonie dans un groupe. Développer son autonomie dans le groupe. Être acteur(trice) dans la musique.
INTERVENANTS : Adèle Bracco (chant), Marc Cabrera (piano)
EFFECTIFS : 15 personnes max
NIVEAU : Tout public
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 460€ (avec Pass Festival inclus)
RENSEIGNEMENTS : adelebracco.com/pages/cours-stages/

MASTERCLASS DE JAZZ VOCAL
DATES : 31 juillet au 5 août
DESCRIPTIF : L'étude d'un standard sera proposée comme moyen de compréhension de la forme, de la construction mélodique et des cycles, afin de développer l'improvisation mélodique et harmonique. Improvisation sur les standards par une approche à la fois instinctive et structurée, se servant « d'idées guides » et de canevas rythmiques écrits. Travail sur l'interprétation (individuelle et en polyphonie, phrasé, son, articulation, présence à soi-même, intention) l'écoute et la justesse.
INTERVENANTS : Laura Littardi (chant), Benoît de Mesmay (piano)
EFFECTIFS : 15 personnes max
NIVEAU : Chanteurs de jazz expérimentés avec un niveau avancé, et une solide expérience de soliste et dans un ensemble vocal. Une pratique avec une section rythmique jazz, une précision mélodique et rythmique ainsi qu'une bonne technique vocale.
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 460€ (avec Pass Festival inclus)
RENSEIGNEMENTS : lauralittardi.com

RENCUREL (38), Les Coulmes

A FOND LE D'JAZZ !
DATES : 6 au 12 août
DESCRIPTIF : Adolescents (à partir de 15 ans) et adultes. Perfectionner votre connaissance du jazz et de l'improvisation par la pratique en petites formations et en big-band. Approfondir l'étude de l'harmonie. Bénéficier éventuellement de cours individuels ou en petits groupes.
INTERVENANTS : Michel Rodriguez (responsable pédagogique, sax), Pierre Baldy-Moulinier (tb, tu, tp, fl), Patrice Foudon (sax), Sylvain Félix (sax), Eric Moulin (p, claviers), Guy Delhorme (g), Nicolas Frache (g, b), Manu Vallognes (b), Fabien Rodriguez (dm, perc)
EFFECTIFS : 40 maximum
NIVEAU : tous niveaux
INSTRUMENTS : tous
TARIFS : 610 € (pension complète comprise)
RENSEIGNEMENTS : lamn.fr/stage-jazz/

VALENCE (26), Maison de la Musique et de la Danse
JAZZ ACTION VALENCE

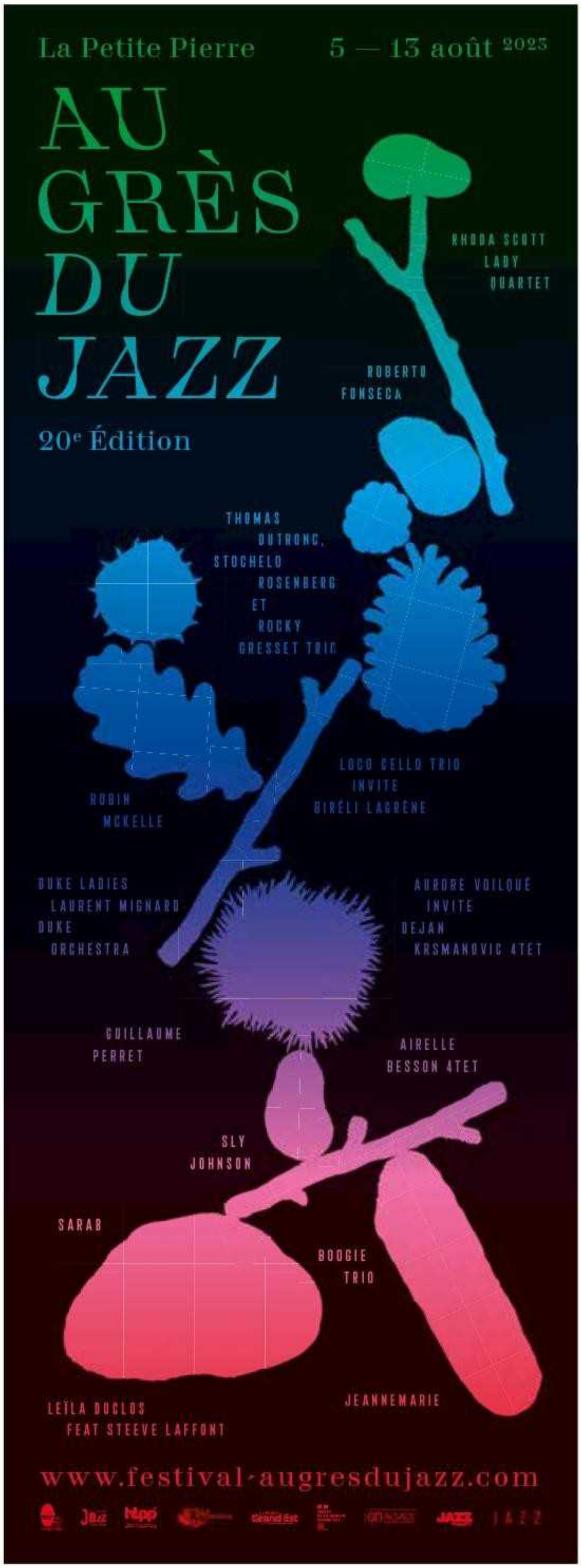
AUTOUR DES MUSIQUES NORD-AFRICAINES
DATES : 10 au 12 juillet
DESCRIPTIF : Pour musiciens souhaitant acquérir des bases ou perfectionner leur savoir à travers un atelier de musique nord-africaine et subsaharienne. Des rythmes de la musique berbère et andalouse seront abordés dans différents contextes mélodiques et rythmiques.
INTERVENANTS : Kamal Mazouni
EFFECTIFS : Entre 6 et 8 participants
NIVEAU : non précisé
INSTRUMENTS : non précisé
TARIFS : 159 €
RENSEIGNEMENTS : jazzactionvalence.com

JAZZ STANDARDS
DATES : 11 & 12 juillet
DESCRIPTIF : Au cours de ces deux jours de formation, seront abordés les étapes essentielles à la bonne compréhension des standards de jazz. Déchiffrage des thèmes, compréhension de la grille, des accords, des cycles…Puis seront abordées les différentes façons de jouer avec le tempo dans l'exécution d'un standard et enfin à l'improvisation et à la construction d'un solo (vocabulaire, développement d'une idée, utilisation du rythme).
INTERVENANTS : Benoît Thévenot
EFFECTIFS : Entre 6 et 10
NIVEAU : Tous musiciens non-débutants
INSTRUMENTS : non précisé
TARIFS : 106 €
RENSEIGNEMENTS : jazzactionvalence.com

BOURGOGNE FRANCHE-COMTE

QUINCEROT (21), Studio de la Compagnie d'un instant à l'autre
MOUVEMENTS DE VOIX
DATES : 23 au 25 juin
DESCRIPTIF : Explorer, avec des exercices très précis, les mouvements mis en jeu dans l'émission vocale. Approfondir la pratique de la méthode Feldenkrais pour améliorer son organisation corporelle au service de la technique vocale et de l'expressivité de chaque stagiaire. Améliorer la connaissance théorique du fonctionnement de l'appareil vocal. Développer des usages vocaux qui permettent d'étendre la palette vocale du stagiaire. Faire des transferts d'apprentissage en appliquant le travail technique sur des morceaux ou textes du répertoire des stagiaires. La pratique collective sera alternée avec des mises en application individuelles sur des pièces choisies parmi le répertoire habituel de chacun.
INTERVENANTS : Christine Bertocchi
EFFECTIFS : non précisé
NIVEAU : Praticien des techniques somatiques, comédien, pédagogue de la musique, chanteur, danseur, chef de chœur, musicien-intervenant, personne engagée dans les pratiques vocales et corporelles.
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : Voir Renseignements, plusieurs offres et possibilités de prise en charge (AFDAS), réduction en cas de financement individuel
RENSEIGNEMENTS : uninstantalautre.com

DONNER CORPS À L'IMPROVISATION
DATES : 28 au 30 juillet
DESCRIPTIF : Dans la pratique de l'improvisation, il est bien sur nécessaire d'appréhender diverses techniques instrumentales. Il est cependant tout autant nécessaire de comprendre le déroulement du temps, d'incarner ce que l'on joue à travers notre corps et notre voix, de se positionner dans l'espace, etc. 3 jours durant, nous allons donc expérimenter une multiplicité de situations, afin d'aiguiser notre habileté musicale !
INTERVENANTS : Didier Petit
EFFECTIFS : non précisé
NIVEAU : Tout instrumentistes de niveau professionnel, quel que soit le type de musique pratiquée
INSTRUMENTS : tous
TARIFS : Voir Renseignements, plusieurs offres et possibilités de prise en charge (AFDAS), réduction en cas de financement individuel
RENSEIGNEMENTS : uninstantalautre.com



LES STAGES

CLUNY (71)
ATELIERS MUSIQUE ET CHANTS
DATES : 19 au 26 août

JEUX D'ORCHESTRE
DESCRIPTIF : Toujours dans l'esprit de construire un répertoire et de le faire sonner ensemble, j'ai choisi un musicien incontournable du jazz : Miles Davis. Nous nous attacherons plus particulièrement à sa période électrique, les années 80, The Man with the Horn, Decoy, You're Under Arrest, We Want Miles, Tutu, Amandla … Nous revisiterons avec liberté et inventivité, en grande formation, 6 à 7 morceaux de cette période majeure de la carrière du trompettiste.
INTERVENANTS : Pascal Berne
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Tous
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

L'IMPROVISATION, TERRAINS DE JEUX
DESCRIPTIF : Proposer aux instrumentistes et chanteurs une semaine d'exploration collective à travers l'improvisation libre et le « soundpainting » un langage de signe permettant l'éclosion de la fleur créative qui sommeille en nous tous. Oser s'exprimer pleinement, développer l'écoute fine de soi et de l'autre, découvrir comment prendre sa place juste dans un groupe dans la joie et la bonne humeur. Une semaine de rencontres et d'échanges sonores, de moments suspendus où chacun rayonne, crée, laisse parler son imaginaire en toute décontraction. Se connecter pleinement à l'autre dans une sculpture sonore collective, en explorant les infinies possibilités de la création musicale instantanée.
INTERVENANTS : Camille Maussion
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Tous + Voix
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

MOONDOG & BEYOND
DESCRIPTIF : Proposer de continuer le travail engagé l'année passée, en poursuivant notre exploration du répertoire de Moondog et des minimalistes. L'idée est de partir de son répertoire et de voir comment on peut l'exploiter collectivement pour improviser en utilisant notamment les codes et les techniques utilisés par les compositeurs de musique répétitive américains du 20e siècle : Steve Reich, Philip Glass, Terry Riley ou encore Meredith Monk. La musique de Moondog permet d'aborder les mesures impaires, les canons, les rythmiques complexes et surtout une recherche sur des sonorités originales, notamment dans la constitution de tournures rythmiques.
INTERVENANTS : Sylvain Rifflet
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Tous
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

LÂCHER DE VOIX
DESCRIPTIF : Laura Tejeda expérimente tous les possibles de la voix, véritable chercheuse défiant les recoins les plus profonds du corps pour retrouver l'état naturel d'improvisation, glaner des sons vocaux inattendus. Sculpter et façonner des ponts entre un bruit et un mot, un mot et un mouvement… Retrouver le son originel, jouer de son corps comme d'un instrument aux multiples résonances qui percutent les prérequis conventionnels. Elle évoque des impromptus tels des instants musicaux liés à la performance. Ce travail vocal incite une pratique autour de la respiration, de la vibration et des ondes corporelles. La connaissance de soi sera ainsi le moteur de cet atelier pour que cette expérience s'écrive comme un parcours unique et partagé
INTERVENANTS : Laura Tejeda
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

MICHEL, MARIAL, HENRI & LES AUTRES
DESCRIPTIF : Les compositeurs de Jazz français sont à nouveau à l'honneur de ce stage. Portés par les plus célèbres musiciens tels que Michel Portal, Martial Solal et Henri Texier, je propose de revisiter les compositions

de certains d'entre eux, notamment la musique de Louis Sclavis, autour de deux axes principaux : le rythme et la créativité.
Le rythme, en tant que rapport au groove, comme autant de manières de développer son propre sens de la danse, dans l'élaboration d'une pulsation intérieure commune, précise, dynamique et vivante.
La créativité, en tant que développement de sa propre expression, autant dans l'interprétation des musiques écrites, que dans l'improvisation, ou encore dans l'invention d'arrangements collectifs.
INTERVENANTS : François Merville
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Tous
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

POUR CONSTRUIRE UN RÉPERTOIRE
DESCRIPTIF : Se rencontrer, se découvrir. Déchiffrer de la musique, en improviser d'autres. Travailler sur le rythme, les textures et les plans sonores. Développer son vocabulaire. Imaginer des formes. Apprendre à trouver sa place dans un ensemble. Tester ses limites. Prendre confiance en soi. Toujours écouter. Pour construire un répertoire, nous nous appuierons sur le fruit de notre travail de recherche collective et sur quelques morceaux que je sortirai de ma besace. Nous passerons donc de musique écrite à musique improvisée, en bons architectes, dans un esprit de fluidité.
INTERVENANTS : David Chevallier
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Tous
TARIFS : 250€
RENSEIGNEMENTS : info@jazzcampus.fr

CENTRE VAL DE LOIRE

MAREUIL-SUR-CHER (41)
JAZZ EN VAL DE CHER
DATES : 15 au 22 juillet
DESCRIPTIF : Stage musical d'une semaine au milieu des vignobles du Val de Loire, en accompagnement du festival Jazz en Val de Cher. Développement du jeu collectif en combo et en big-band. Etude de thèmes de jazz de différents styles - Harmonie - Improvisation - Tempo, rythme - Acquisition d'une expérience de la scène. Mise en place d'"atelier à la demande", en fonction des attentes.
INTERVENANTS : Alain Grange (violoncelle), Bruno Bellemin (guitare), Hidéhiko Kan (batterie), Ronald Alphonse (saxophone, flûte, clarinette), Vinh Lê (piano)
EFFECTIFS : 40 personnes maximum
NIVEAU : information non précisée
INSTRUMENTS : tous les instruments
TARIFS : 365 € pour les stagiaires domiciliés en Région Centre, 440 € pour les autres stagiaires
RENSEIGNEMENTS : stagejazzenvaldecher.com/

GRAND EST

Château de la Petite Pierre (67)
STAGES AU GRES DU JAZZ
DATES : 8 au 13 août
DESCRIPTIF : Le festival Au Grès du jazz invite les musiciens amateurs à vivre une aventure unique autour de leur pratique instrumentale ou vocale : 6 jours de jazz et de rencontres au cœur du festival Au Grès du Jazz. Le stage s'articulera autour de la pratique collective du répertoire et de Masterclass thématiques.
INTERVENANTS : Michael Alizon & Gautier Laurent + Franck Wolf, Jean-Marc Robin, Sylvain Courtney & Leslie Lewis
EFFECTIFS : Non précisé
NIVEAU 3-4 ans de pratique (niveau cycle 2)
INSTRUMENTS : Tous les instruments
TARIFS : 510 €
RENSEIGNEMENTS : augresdujazz@gmail.com

LES STAGES

ILE DE FRANCE

COLOMBES (92)
IMPROVISATION LIBRE À LA VOIX
DATES : 10 au 14 juillet
DESCRIPTIF : Différentes techniques et stratégies d'improvisations, composition instantanée, couleurs et textures vocales, développement d'un langage personnel au travers des contraintes de jeu et d'interaction, expérimentation de la voix avec et sans support textuel
INTERVENANTS : Claudia Solal
EFFECTIFS : 16 personnes
NIVEAU : Débutants ou confirmés, comédiens, danseurs ou instrumentistes de tous horizons musicaux désireux de s'initier à l'improvisation vocale
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 390 € (hors hébergement)
RENSEIGNEMENTS : musique-colombes.net/blog/claudia-solal/

NORMANDIE

BARBERY (14), gîte de La Broquette
STAGE JAZZTIME
DATES : 17 au 22 juillet
DESCRIPTIF : Préparer un répertoire en groupe et le jouer sur scène. Développer votre sens rythmique et votre sens de l'improvisation. Ateliers et jam sessions. Profiter de l'expérience de musiciens professionnels. Vous immerger dans une ambiance à la fois studieuse et conviviale.
INTERVENANTS : Emmanuel Duprey (p), Ivan Réchard (b), Loïc Réchard (g), Raphaël Illes (sax)
EFFECTIFS : non précisé
NIVEAU : trois ans de pratique minimum
INSTRUMENTS : piano, guitare, contrebasse, saxophone
TARIFS : 520€ (pension complète), 390 € en demi-pension
RENSEIGNEMENTS : jazztimebooking.com/

NOUVELLE AQUITAINE

BORDEAUX (33), Studios de danse du CRR
DU SON AU MOT
DATES : 21 au 25 août
DESCRIPTIF : Les intervenants partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel, de la poésie sonore au théâtre musical, du travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées. Savoir jouer avec l'agilité vocale et la transmission orale, explorer la musicalité de la langue quotidienne, proposer des chemins harmoniques et mélodiques de la tonalité à l'atonalité…
INTERVENANTS : Christine Bertocchi, Valérie Philippin & Claudia Solal
EFFECTIFS : 24 personnes
NIVEAU : Chanteur(euse) de tout style musical, comédien(ne), pédagogue de la voix, chef(fe) de choeur, musicien(ne)-intervenant(e).
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : Voir Renseignements, plusieurs offres et possibilités de prise en charge (AFDAS), réduction en cas de financement individuel
RENSEIGNEMENTS : uninstantalautre.com/fr/formation/du-son-au-mot-bordeaux

HAUTEFAGE (19), Domaine de Meilhac
STAGE MUSIQUES FESTIVES
DATES : 8 au 15 juillet, 15 au 22 juillet, 12 au 19 août, 19 au 26 août
DESCRIPTIF : Ateliers instrumentaux, pratique collective de groupe, ateliers spécifiques d'improvisation et de rythme. Concert des stagiaires en fin de stage, concert des intervenants en semaine, jam sessions tous les soirs.
INTERVENANTS: Corinne Français (voc), Pierre Palmarini (g, elg), Thierry Chèze (sax, cla), Bertrand Ray (elb, b), François Richomme (p), Damien Gouzou (dm)
EFFECTIFS : 35 à 45 personnes
NIVEAU : Tous niveaux
INSTRUMENTS : Tous les instruments
TARIFS : 400 € hors pension / 720 € en pension complète
RENSEIGNEMENTS : stagesmusiquesfestives.net, contact@musiquesfestives.net, téléphone : 07 82 57 21 74

OCCITANIE

SOMMIERES (30)
STAGE JAZZ
DATES : 16 au 21 juillet
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival Jazz à Junas.
INTERVENANT : Rémy Gauche (g) + 5 musiciens professionnels
EFFECTIFS : 12.
NIVEAU : Echelonné de 2 à 4.
INSTRUMENT : Tous
TARIF : 820 € avec hébergement et pension complète et accès gratuit aux 4 soirées concerts de Jazz à Junas
RENSEIGNEMENTS : 06 67 96 31 28 ou remygauche@gmail.com

LUNEL (34)
STAGE DE PERFECTIONNEMENT MUSICAL
Musiciens et chanteurs.
DATES : 16 au 23 juillet
DESCRIPTIF : Le matin sont proposés des modules à la carte, l'après-midi des groupes sont coachés tour à tour par l'un des intervenants et construisent un répertoire de standards de jazz. Le soir sont organisés des Jam-sessions et un Pass Festival est inclus dans le prix du stage pour bénéficier de 4 soirs de concerts dans les Carrières de Junas.
INTERVENANTS : Greg Sallet (sax), Hervé Badoux (dm), Steven Criado (g), Fabrice Tarel (p).
EFFECTIFS : 30.
NIVEAU : Tous niveaux.
INSTRUMENTS : Voix et tous les instruments
TARIFS : Formule de 490 € à 750 €, selon hébergement et repas.
RENSEIGNEMENTS : stagesjazzjunas@gmail.com, 06 33 45 00 37, jazzajunas.fr/festival-junas

PROVENCE – ALPES - CÔTE D'AZUR

BRAMEFAN (13)
ATELIER D'ECRITURE DE CHANSONS
DATES : 7 au 9 juillet
DESCRIPTIF : Atelier d'écriture de chansons. L'année dernière nous étions 14 et nous avons enregistré 11 chansons sur le week-end avec toutes les esthétiques représentées.
INTERVENANTS : Yann Cléry
EFFECTIFS : 14 max
NIVEAU : Tout public
INSTRUMENTS : Non précisé
TARIFS :100 €+ pension complète
RENSEIGNEMENTS : yann.cleary@gmail.com

ARLES (13)
LES SUDS A ARLES

CHANTER LE MONDE
DATES : 10 au 14 juillet
DESCRIPTIF : Ce stage est l'occasion d'expérimenter l'approche originale de la méthode "Ma voix dans le chant du monde" de Martina

Mélodies Nocturnes

Retrouvez la chronique musique et jazz de Michel Mompontet chaque vendredi dans le 23h.

franceinfo:
radio . web . tv canal 27

En partenariat avec
jazz magazine

LES STAGES

A. Catella, en procédant par région corporelle de résonance, et ouvrant sur des régions culturelles qui les privilégient (Laponie, Italie, Tsiganie...). L'accent est mis sur le collectif et la polyphonie, chaque participant développe un véritable parcours de réappropriation du "corps instrument", indispensable à l'expression de tout son chanté ou parlé.
INTERVENANTS : Clotilde Rullaud
EFFECTIFS : 15 personnes
NIVEAU : tous niveaux
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 250 €
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/billetterie/fr/2023/stages-et-master-classes/cours-technique-chant-polyphonie

ACCORDÉON
DATES : 10 au 12 juillet
DESCRIPTIF : Ce stage est ouvert aux joueurs d'accordéon chromatique de niveaux avancé et professionnel qui souhaitent enrichir leur interprétation et appréhender les possibilités orchestrales de leur instrument à travers un répertoire atypique. Un travail de recherche sur la composition, les arrangements et l'improvisation… visant à acquérir des outils pour enrichir votre jeu.
INTERVENANTS : Vincent Peirani
EFFECTIFS : 12 personnes
NIVEAU : avancé et professionnel
INSTRUMENTS : accordéon
TARIFS : 200 €
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/billetterie/fr/2023/stages-et-master-classes/masterclasse-peirani-accordeon

PERCUSSIONS FLAMENCAS
DATES : 10 au 14 juillet
DESCRIPTIF : Découvrir l'accompagnement rythmique du chant et de la danse aux palmas. Acquérir les clefs rythmiques des différents compas flamencos. Découvrir les différents styles de Tangos. Développer sa compréhension et sa maîtrise des codes et outils usuels du flamenco. Sensibilisation à la culture flamenca à travers un travail d'écoute musicale. Travail autour de l'accompagnement rythmique au son de la guitare. Mise en place d'exercices appliqués à la pratique du chant ou de la danse.
INTERVENANTS : Juan Manuel Cortes
EFFECTIFS : 20 personnes (palmas por tangos), 15 personnes (cajon)
NIVEAU : débutant et intermédiaire
INSTRUMENTS : palmas por tangos & cajon
TARIFS : 150€ (palmas por tangos), 100€ (cajon)
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/billetterie/fr/2023/stages-et-master-classes/cours-initiation-musique-flamenco

PERCUSSIONS SOUFIES ET ZAR
DATES : 10 au 14 juillet
DESCRIPTIF : Quel que soit votre instrument de percussion (bendir, daf ou derbouka, mais aussi cajón, congas et djembé), la découverte des répertoires du Bushehr sera l'occasion d'appréhender différents rythmes tels que : sheki, chouti, neyme, zar… Province du Sud de l'Iran, le Bushehr est un lieu de métissage entre traditions africaines, arabes, persanes, indiennes, où s'est développé un répertoire musical singulier.
INTERVENANTS : Habib Meftah
EFFECTIFS : 12 personnes
NIVEAU : intermédiaire, avancé et professionnel
INSTRUMENTS : zar, bendir, daf ou derbouka, mais aussi cajón, congas et djembé
TARIFS : 200€
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/billetterie/fr/2023/stages-et-master-classes/cours-percussions-orientales

FLUTES & MUSIQUES MODALES
DATES : 11 au 13 juillet
DESCRIPTIF : Accompagné par votre flûte traversière, en bois ou en métal, explorez les répertoires singuliers des musiques traditionnelles d'Irlande, de Bretagne et des Balkans (Macédoine et Bulgarie). Aussi différents soient-ils, ces répertoires appartiennent tous aux musiques modales et c'est par ce trait d'union que vous naviguerez d'un genre à l'autre. D'abord pensés pour être joués par des flûtes en bois, ces répertoires peuvent être adaptés aux flûtes classiques. S'appuyant sur des exercices pour travailler différentes techniques de souffle, de doigté ou d'ornementation et une transmission orale traditionnelle, Sylvain Barou, vous invite à faire un pas de côté dans votre pratique instrumentale.
INTERVENANTS : Sylvain Barou
EFFECTIFS : 15 personnes
NIVEAU : intermédiaire, avancé et professionnel
INSTRUMENTS : Toutes sortes de flûtes traversières
TARIFS : à partir de 150€
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/billetterie/fr/2023/stages-et-master-classes/cours-fl%C3%BBte-musique-traditionnelle

BOUC BEL AIR (13)
JAZZ ACADEMIE
DATES : 3 au 5 juillet
DESCRIPTIF : Trois stages organisés au Château de Bouc Bel Air : guitare, chant et M.A.O (musique assistée par ordinateur)
INTERVENANTS : Cyril Achard (guitare), Vito Caporale (chant), Richard Larroze (M.A.O)
EFFECTIF : non précisé
NIVEAU : non précisé
INSTRUMENTS : guitare, voix, M.A.O
TARIF : non précisé
RENSEIGNEMENTS : jazzacademieboucbelair@gmail.com

RUSTREL (84)
JAZZ EN PROVENCE
DATES : 21 au 26 août
DESCRIPTIF : L'objectif est le perfectionnement instrumental et le jeu en groupe autour "des musiques" de Jazz (swing, blues, latin). L'accent est mis sur la transmission orale afin de privilégier une approche par l'écoute et aider les participants à se libérer des partitions pour apprécier la liberté et le plaisir de jouer ensemble. Le matin est consacré à la pratique instrumentale et l'étude par groupes, l'après-midi à la pratique collective et le soir à la mise en pratique au travers de Jam sessions.
INTERVENANTS : Corinne Van Gysel (Chant), Véronique Mula (Instruments mélodiques), Manu Decormis (Piano, Orgue, Claviers), Eric Casanova (Guitare), Jean-François Merlin (Basse, Contrebasse), Carl Bouchaux (Batterie)
EFFECTIF : 7 stagiaires maximum par sections
NIVEAU : Le stage est ouvert aux instrumentistes et chanteurs ayant des bases en solfège et harmonie, 5 ans de pratique instrumentale minimum et une expérience de jeu en groupe. Il est nécessaire de connaître les bases de l'harmonie, des grilles et de l'improvisation. Indépendamment du niveau instrumental, ce stage s'adressant à des musiciens de Jazz, un minimum de culture Jazz est également requis.
INSTRUMENTS : tous
TARIF : 375 €
RENSEIGNEMENTS : jazzenprovence.com

SAINT-CÉZAIRE-SUR-SIAGNE (06)
FESTIJAZZ
DATES : 31 Juillet au 6 août.
DESCRIPTIF : Matinées consacrées aux cours par instruments (travail technique, révision des fondamentaux, approfondissement, perfectionnement) ; après-midi réservées aux ateliers de pratiques collectives (par niveaux et/ou par thèmes), pratiques rythmiques ; soirées : jam sessions, concerts des profs et des stagiaires.
INTERVENANTS : Chloé Cailleton (chant), Christophe Leloil (trompette, bugle), Kareem Kandi (sax), Julien Osty (guitare), Philippe Cocogne, David Douet (piano), Greg Feingold (basse), Carsten Weimann (batterie).
EFFECTIF : 35.
NIVEAU : Amateur à musicien avancé (à partir de 14 ans pour les instrumentistes). Pratique instrumentale minimale de 4 à 5 années, petite expérience de jeu en groupe, lecture et compréhension de grilles harmoniques, pratique de base de l'improvisation connaissances théoriques de base.
INSTRUMENTS : tous
TARIF : 500 € / Étudiants 350 € (hors hébergement).
RENSEIGNEMENTS : festi-jazz.org

JAZZ MAGAZINE
est édité par Jazz & Cie,
15, rue Duphot, 75001 Paris

Principaux associés
Pierre Bastid, Laurent Guillemain, Christophe Gouju, Edouard Rencker, ML Sylvain

Administration
Fatima Drut Jasic
Tél. : 01 56 88 17 62

N° 760 - Juin 2023
Prix de vente au numéro : 7,50 €
Jazz Magazine est une publication mensuelle Jazz & Cie
SAS au capital de 350 000 euros
R. C. S. Paris B 802 298 588.
Représentant légal : Edouard Rencker
Dépôt légal : 2e trim. 2023
Diffusion MLP
Nos de commission paritaire :
Magazine : 1126 K 90618.
Site internet : 0423 X 93658
N° ISSN : 2425-7869
© 2023 Jazz & Cie

Imprimé en France par ILD - Imprimerie Léonce Deprez - 962 Allée de Belgique 62128 WANCOURT
Ptot : 0,004 kg/tonne. Le pays de fabrication du papier : Allemagne
Taux de fibre recyclé : 100 %
Certification : PEFC 100 %
Ce produit est issu de forêt gérées durablement, de source recyclées et contrôlées PEFC.

PEFC 10-31-1495

Ce numéro comporte un CD "1960, la nouvelle vague du jazz vocal" dans les exemplaires destinés aux abonnés avec option CD.

JAZZMAGAZINE.COM
Suivez-nous
plus d'infos

La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, photos et dessins publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les indications de marque et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information. La reproduction des textes, photographies et dessins publiés est interdite. Ils sont la propriété exclusive de *Jazz Magazine* qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

Neufchâtel-Hardelot

Du 29 Juin au 02 juillet 2023

JAZZ'OPALE Festival

KYLE EASTWOOD / STEFANO DI BATTISTA / JEAN-PIERRE COMO
feat Walter Ricci / OLIVIER TEMIME / COUPS DE VENT WIND
ORCHESTRA feat Anne Ducros / MANU LE PRINCE

Billetterie et renseignements
sur www.jazzopalefestival.fr

NEUFCHATEL HARDELOT
Famille, Sport, Nature

COMPAGNIE IMMOBILIÈRE D'HARDELOT

HOTEL DU PARC

sade

AGENCE OUTHEILLAS

La Semaine

fnac

VOLVO

ROSSEL RADIO PUB

SBO AUDIO PRO

Aprim Henry

Région Hauts-de-France

LA VOIX DU NORD

Pas-de-Calais Le Département

Communauté d'agglomération du Boulonnais
www.agglo-boulonnais.fr

LA VILLE DE NICE PRÉSENTE

NICE JAZZ FESTIVAL

18>21 JUILLET 2023

HERBIE HANCOCK
JULIETTE ARMANET
TOM JONES
-M-
DIANNE REEVES
YURI BUENAVENTURA
& ROBERTO FONSECA
HYPHEN HYPHEN
GABRIELS
TOWER OF POWER
OMAH LAY
GOGO PENGUIN
HIROMI
DAVE HOLLAND NEW 4TET
DONALD HARRISON JR.
OLIVIA DEAN
SUPERBLUE: KURT ELLING
& CHARLIE HUNTER
JALEN NGONDA
IMMANUEL WILKINS
ADI OASIS
JULIUS RODRIGUEZ
LUDOVIC LOUIS
EMILE LONDONIEN
LAURENT COULONDRE
GÉNÉRATION DJANGO
FEAT. EDOUARD PENNES
GIACOMO SMITH
FANOU TORRACINTA
SÉBASTIEN GINIAUX
ROMAIN VUILLEMIN

© VILLE DE NICE - LM - 05/23

NICE JAZZ FESTIVAL depuis 1948

nicejazzfestival.fr

ferret JOAILLIER · 3 provence alpes côte d'azur · TSFJAZZ.COM TSFJAZZ · sacem · RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR · #ILoveNICE · VILLE DE NICE